



已不再支援「Adobe Flash Player」

[【焦點新聞】](#)

本期摘要

[NEW 校園焦點](#)
[行政會報](#)
[陽明訊息](#)
[山腰部落格](#)
[課輔部落格](#)
[陽明送愛專欄](#)
[H1N1專區](#)
[捐款芳名錄](#)

副刊專欄

[山腰電影院](#)
[閱讀旅行](#)
[實習甘苦談](#)

相簿集錦



發行人：吳妍華
 總編輯：王瑞瑤
 執行編輯：劉柚佑
 網頁設計：賴彥甫

陽明訊息

錢煦院士 榮譽工學博士學位典禮，歡迎大家踴躍參加

敬邀參加第三屆UCSD與陽明大學雙邊研討會

2009國際幹細胞與再生醫學研討會 Regenerative Medicine 2009: From Stem Cells to Disease Models，歡迎報名參加

10月7日健康講座：眼鏡族的視力保健，歡迎報名參加

「IACUC動物實驗申請書撰寫說明會」歡迎參加

本校英語演講比賽 歡迎同學踴躍報名

內政部役政署辦理「99年度研發替代役制度校園宣導說明會」

十月影音大展 — 音樂欣賞

現正收看

楚浮主題影片，歡迎借閱

發揮你的『藝』志。力 — 藝文志工熱情招募

楚浮主題影片，歡迎借閱

楚浮（Francois Truffaut，1932年2月6日－1986年10月21日），他是法國著名導演，法國新浪潮（電影創作流派）的代表之一，「作者電影」的提倡者和佼佼者，與法國另一名導尚盧·高達並列。

楚浮16歲時被送進不良少年教養所，由安德烈·巴贊保釋，並把他領進了影評的園地，巴贊成為他的精神導師，也深深影響他在電影方面的觀念。1957年，楚浮撰文預告了「第一人稱」影片的到來，以他的《四百擊》為樣板，影片充滿自傳性質，他又擅長實踐巴贊的「長鏡頭」理論，故事題材豐富多采，尤能拍攝景緻怡人、風格清新的法式風格文藝愛情電影，令各國影迷感動回味再三至今。

～維基百科

片名	索書號	內容簡介
楚浮 四百擊	VV 987.82 4432.1	《四百擊》是楚浮具有強烈自述意味的作品，整部片子幾乎就是他的往日追憶，敏感、羞怯、溫柔，在迷惘中呈現情緒化的逆端。楚浮以看似隨意散漫地呈現男孩的生活片段，在簡單平凡的調度下，卻是極細膩讓男孩在一次又一次的希望與幻滅中的心路歷程生動地呈現出來。結尾三段不同距離及角度的長拍，將氣氛快速累積，直到最後那令人震撼的回眸，堪稱影史經典。
楚浮 槍殺鋼琴師	VV 987.82 4432.1-1	為斬斷不愉快婚姻回憶而隱姓埋名的鋼琴師愛德華，以假名查理在巴黎一間默默無聞的小酒館裡擔任伴奏鋼琴師，生活單調且單純。一日，多年未見的弟弟因躲避黑道仇家的追殺而闖進了他的生活中。楚浮在本片中玩弄好萊塢電影的類型傳統，加入反諷與戲仿，以及不同於傳統的攝影機運動、構圖，展露他異於當時嚴肅重批判的法國社會，個人幽默詼諧的一面。楚浮也刻意加入一些帶有超現實意味的對話以及回溯場景，將犯罪驚悚片提升至與自身靈性對話的層次，並展現他對類型影片操縱的高度自覺。
楚浮 夏日之戀	VV 987.82	《夏日之戀》展現出楚浮改編文學時的自信與個人特質，他以彷彿信手捻來的敘述，視覺張力十足的鏡頭，請觀眾進入這個一女

	4432.1-2	兩男長達二十年的愛情與友誼的故事中，每個角色的性格在一點一點堆疊上去的情節塗抹下，愈見完整立體，而時間流逝的影子和生命磨損的痕跡也漸漸地浮現出來，最後構成這部細緻又感傷的電影全貌。
楚浮 兩個英國女孩與歐陸	VV 987.82 4432.1-3	【兩個英國女孩與歐陸】在【夏日之戀】完成十年後，楚浮將原著作家另一本三角戀情的小說改編成這部電影，電影裡充滿了構圖及文字上的美，且兩者糾纏更密。楚浮曾說過「一個導演所有的電影就是他一生的編年記」，那麼【夏日之戀】和【兩個英國女孩與歐陸】這兩部愛情作品，自然也就難免會透露出一點楚浮在感情世界中的心境。

詳細片單，請參考圖書館網頁：<http://lib.web.ym.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=254>

歡迎全校師生至圖書館三樓視聽室借閱！

<圖書館公告>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)