



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要

NEW 校園焦點**行政會報****陽明訊息****山腰部落格****課輔部落格****陽明送愛專欄****H1N1專區****捐款芳名錄****副刊專欄****山腰電影院****閱讀旅行****實習甘苦談****相簿集錦**

發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

課輔部落格



愛杏30周年新舞台演出人員心得

成為此次活動的負責人，令我深深感到榮幸。一個社團要能夠從草創之初經營到屆滿三十周年，實屬不易，而我是多麼有幸能夠躬逢其盛！

整個活動的準備期大約一年半，從2008年五月開始討論隔年的計畫，徵詢幾位前輩的經驗以及意見，選定新舞臺作為三十周年的紀念演出所在。十月之後，開啟一連串音樂行政的事務：申請場地、簽約、決定曲目、聯絡台聯大各校社團、安排團練時間與場地、募款、聯絡校友、製作海報與節目單、選定售票系統等等，這些事務都是在我們這些幹部群的努力一一完成，這對於我們這些非音樂相關科系出身的人實在是一段難得的經歷，一切從零開始努力，所以不管投入多深的幹部都能從中學習不少，而我則自覺是受惠最多的那位！在溝通事情與處理事情的能力上增進許多，同時也會讓我在安排事情時能夠盡力設想周延，讓事情有效率完成。



集訓

儘管大三的課業繁忙，常常在課業與社團中忙得焦頭爛額，但在新舞臺台上安可曲結束的那一刻，我的內心多麼的澎湃，多麼地為參與這次盛會的每一位團員以及嘉賓感到驕傲，我們都是在見證愛杏三十週年的歷史一用美好音樂構築的歷史！

這次與台聯大各校的合作也給我們很大的收穫：同為音樂的愛好者，我們從對話中可以了解彼此對於音樂性社團的經營方式以及理念，也從彼此的意見中得到更多有啟發性的建議，並且我們相約以後延續著這一次的熱情，繼續提供台灣聯合大學系統音樂性社團交流的機會，讓我們透過音樂，更了解、接近彼此！

<文/愛杏社第三十屆社長 陽明大學醫學系四年級 徐伯誠>

這次與陽明的團練著實讓我獲益匪淺，首先是發覺陽明大學辦事效率之高，從籌辦、通知事宜以及處理團員們的問題(例如寄譜、住宿問題)都讓我覺得愛杏管弦樂團是很有組織性且負責任的社團。

尤其與陽明和交大的愛樂者一起練習時刻，這段日子以來真是記憶猶新，來自北部各校的同學們一起切磋琴藝，並且在陳瑞賢老師和陳一夫老師「熱情」的指導(在弓法上面與指法)，在注意到這些小細節後(這些都是個人以前鮮少注意的)，我覺得樂團的實力大增，並且真正感受到一個管弦樂團的震撼力---因為以往都是以聽眾的身份來聽管弦樂自己上台演奏管弦樂的真的很不一樣，不但如此，我也沒有過像新舞台這樣大的演奏廳演出的經驗，所以我覺得這趟的演出真的是不虛此行。希望以後有機會還能夠合作。

<文/清大理學院學士班11級 蘇湧鈺>

這次很高興能夠有這個機會參與陽明管弦樂團的演出。可以充分感受到陽明管弦樂團對音樂的熱情以及整個大型音樂會的積極準備，甚至經過一整天辛苦的團練以後，大家都留下來把指揮修正的東西在加以練習。從練習到最後舞台落幕，每一分鐘都是大家用時間汗水付出的成果。參與這次的活動，大家也彼此分享各自團上運作的情形以及曾經遇到的瓶頸，像是弦樂部份樂團本身相當缺中、大以及低音大提琴這幾個樂器，因此整個聲音效果上會比較不平衡，也簡單的聊了日後可以合作的方式。其實台聯大在之前就有合

作甚至出國巡迴演出，但後來有一段時間沒有任何的交流，因此希望藉由這次的合作，開創彼此交流的契機，各校的管弦樂團能夠克服距離上的問題以及學生社團的限制，有機會再一起登台演出。

<文/交通大學 吳子杰>

燈亮，我們走上舞台，台下黑壓壓的觀眾響起掌聲，陽明愛杏三十週年紀念音樂會就這麼開始了。



新舞台演出接待處

沒有豐富的經驗、沒有深厚的音樂基礎、沒有龐大的資金，但是我們有熱心校友的協助、有台聯大系統和陽明大學的補助、有商家的贊助，還有我們對音樂及這個樂團的熱情。困難是一定會遇到的，但是總是有人默默的扛下來，大家也曾經很沮喪，表演前的每日集訓，也曾練得很疲倦，不過我們知道一起努力，總會有好的結果。在我的心目中，新舞台的音樂會，不僅讓樂團的音樂更上一層樓，也搭起了團員們穩固的情誼，這些都是值得我們珍惜的回憶。

安可曲—火焰之舞有如謝幕的煙火，燦爛而華麗，給來捧場的觀眾們一個驚豔的結尾，在如雷的掌聲中，舞台的燈漸漸暗了下來。

<文/陽明大學 林棋碩>

這次三十週年紀念音樂會，名字聽起來十分氣派，但實際上真正賦予這場音樂會意義的，是這次參與的所有人員。對有些人來說，這場音樂會是一場成年禮，而對另一些人來說則是最後的一役；綜觀社史，30年來走得不易；愛杏就如同旅店一般，迎接著一批批新來的客人：遊客們總是充滿著熱情與好奇心，最後才依依不捨地離開眷戀之地，期待另一次的造訪；不管怎麼說，三十與我們少有瓜葛，然而這魔術般的數字，引領我們一同向目標邁進。

這點確實是最可貴的地方；在前置的行政作業裡，如票務、場地租借、尋找贊助等，大家各司其職盡力完成；在集訓的日子裡，看見大家為了音樂、為了美好的回憶而努力奮鬥，發揮自主練習的精神，對大家來說，都是很大的進步。此外，團員們從早到晚的練習，甚至是中間休息吃飯的時間都待在一起，如此更加熟悉彼此、手足相稱。同時也藉由台聯大系統的牽線，讓我們認識了許多來自清華、交通大學弦樂社的同學，了解各自的生態，談起未來再次合作的可能。

一個學生社團最重要的，就是給予歸屬感與賦予成長的機會，在這次新舞台的表演準備中，完全體現了。

<文/陽明大學 胡木百璋>

沒有想到自己幸運地經歷愛杏管弦樂社三十週年——一個如此值得紀念的大日子；這也是我第一次參與售票音樂會的演出。

從高中社團開始接觸管樂的領域，自此與它結下不解之緣，「音樂，可以陶冶性情」我從未懷疑過這句話。尤其吹奏樂器還能成為抒發情緒的管道，因此，儘管高中三年級時課業繁忙，管樂依然是我不放棄的興趣，甚至一直延續到我的大學生活。



管弦樂團彩排

我喜歡一群愛音樂的人聚在一起，為大家共同的夢想努力，演奏出我們想傳達的理念、情感；更喜歡一群愛音樂的觀眾坐在台下，享受我們表演的樂章，恣意悠遊在樂曲的國度中，透過音樂拉近彼此，忘卻忙碌生活中的煩惱，使內心真正平靜。

謝謝全體演出人員的努力，我會永遠記得演出前每天練樂器九小時的日子，雖然辛苦，但是站在舞台上的那一刻，一切都值得。謝謝指揮們的指導，帶領我們發掘樂曲的本質，我不會忘記「演奏好音樂」是我們的責任，對任何一個音符都要無比重視。謝謝工作人員的幫忙，沒有你們就沒有精彩的表演。謝謝所有愛音樂、參與音樂會的人，我總認為世上不能沒有音樂，因為你們愛音樂，世界才能變得美好。

這次能參與新舞台的演出活動，真的很開心，這是我踏入管樂界以來第一次在這麼棒的舞台演奏，從上學期末拿到譜、試譜，暑假組練、團練，到九月初演出前的集訓，每一次的練習機會都讓我的演奏能力大大提升，在樂團中，有學長姐的教導，指揮老師的指點，而這次管樂與弦樂的合奏，是我從小到大第一次遇到的場面，剛開始有些不習慣，因為兩者之間有著些許的不同，在合奏時所聽到的聲音就比純管樂豐富了許多，也讚嘆了弦樂同學們的技巧，我應該要更努力再提升自己的演奏技巧，才能與他們演奏難度更高的曲子，而在集訓中，也讓剛當上學生指揮的我，有了許多練習指揮的機會，了解每一種樂器的特別之處，希望在以後，我能帶領大家演奏更好的音樂。為了新舞台的正式演奏、為了我自己的興趣，從團練中發現自己該努力的地方，也從整個活動的工作分配中，讓我增加了許多寶貴的人生經驗，也是一次難得的回憶。

<文/陽明大學 姚宜君>

[←] 回上一頁 [○] 回到首頁 [↑] 回到最上