



已不再支援「Adobe Flash Player」

**本期摘要****NEW 校園焦點****行政會報****陽明訊息****山腰部落格****課輔部落格****陽明送愛專欄****H1N1專區****捐款芳名錄****副刊專欄****山腰電影院****閱讀旅行****實習甘苦談****相簿集錦**

發行人：吳妍華  
 總編輯：王瑞瑤  
 執行編輯：劉柚佑  
 網頁設計：賴彥甫

**NEW 校園焦點**

2008年諾貝爾醫學獎得主楚爾郝森教授來校演講

劉必榮教授校級演講：國際觀，決定你的世界有多大

第35屆運動會報導

許願星星D.I.Y., 滿滿祝福自己來

**現正收看** 文學入樂，鄉土情懷唱進校園

「殘渣者：2009張乃文個展」從非主體的殘存中，換個角度看藝術

王秀雲教授談病患的身體經驗

**文學入樂，鄉土情懷唱進校園—賴和音樂會揭開藝術季表演活動序幕**

『陽明藝術季』系列活動熱鬧開鑼！於2009年趨近尾聲之際，首次舉辦的陽明藝術季即第一場演唱會即與賴和文教基金會合辦，邀請著名獨立創作樂團「鬥鬧熱」，獨立女歌手鄭宜農與929樂團主唱吳志寧蒞校舉辦「賴和音樂會」，透過音樂方式呈現土地情感與文學之美。

許多同學對賴和的認識始於高中國文課本選文〈一竿稱仔〉，以台灣文學之父對本土文化擁有卓越貢獻的他，本職其實是一名醫師。對於付不出醫藥費的貧苦人家，他只象徵性地記帳，歲末年終再把帳本燒掉。這樣的精神不但是他關懷鄉土的表現，更是醫學人文的最佳典範；現場更有學生表示，他的祖母曾經接受過賴和的治療，因此特地來參加音樂會，希望能更了解其人其事。

「土地、人民」，是台灣新文學之父——賴和透過文學展現「社會關懷」的重要主題。活動中鄭宜農、吳志寧與「鬥鬧熱」樂團接力演唱數十首歌曲。演出中間穿插呼應藝術季主題與賴和文學精神的投影片和紀錄片，透過「說唱」、「演唱」的形式，唱自己的音樂創作與賴和的歌、分享閱讀台灣文學的感動。藉由歌手們的號召力、音樂的渲染力，影響民眾親近文學，回看土地、關心台灣的文化、環境、農村等問題...將賴和對土地的愛、台灣文化的精神，以及音樂的簡單美好，融合成90分鐘精采的演出，伴隨現場50多名師生與樂迷，聽見文學與音樂的和諧。



演出者「鬥鬧熱」走唱團



觀眾們專心聆聽輕鬆抒情的歌曲

&lt;秘書室/教務處整理報導&gt;

**賴和簡介**

**賴和 (1894~1943)**，原名賴河，筆名有懶雲、甫三、走街先、灰、安都生等。彰化人。醫學校畢業後回故鄉彰化開設「賴和醫院」，地方父老尊稱為「和仔先」。行醫之餘，從事抗日文化工作，不僅加入「臺灣

文化協會」，又主編《臺灣民報》「學藝欄」，培植新文學作家。後因「治警事件」（1923年12月16日）被捕入獄。

1925年8月發表第一篇白話隨筆〈無題〉，同年十二月受彰化蔗農「二林事件」感發，撰就生平第一首白話詩〈覺悟下的犧牲——寄二林事件戰友〉，自此積極投入臺灣新文學的創作。後又發表〈鬥鬧熱〉、〈一桿『稱仔』〉小說，這些作品實際代表了賴和日後文學創作的主題及三〇年代臺灣作家作品的共同主題與文學精神——殖民地人民被壓迫、榨取的慘況，與臺灣舊社會陋習的批判及弱者不屈不撓精神的發揚。此外，他也從各方面探討臺灣人的性格，表達了他的觀察與憂思。

賴和在臺灣新文學史上特別受到推崇與肯定，有「臺灣新文學之父」的美稱。實由於他激發了臺灣新文學的精神，樹立了臺灣作家的典範，提攜了不少年輕的文學工作者。他不僅開拓反殖民、反帝國主義、反傳統陋習的文學內容，更開創了臺灣話文的文學語言形式，他的小說總是盡量融入閩南方言，使臺灣人民的口吻神情，活靈活現如在目前。作品有《賴和全集》（賴和文教基金會出版）。

## 演出者介紹

演出樂團：【鬥鬧熱走唱隊】



一群青年因閱讀、文學營而與「賴和」結緣，2005年夏天以「鬥鬧熱」之名，在南北走唱中催生出《河》賴和文學音樂專輯，回溯賴和的詩文與生平，並非「詠古」，而是看到這片土地更深層的歷史圖象、更具生命力的庶民性。2009年新舊再聚，一同以音樂，傳達賴和描繪的農民處境、對土地的關懷。

\*延伸閱讀：「鬥鬧熱走唱隊」網站

演出音樂人：【鄭宜農】



1987年出生的她，多才多藝，寫書，寫音樂，寫劇本，唱歌和演戲，就讀淡江大學中文系，2007年休學專心寫作。2007年首登銀幕，擔綱演出青春電影「夏天的尾巴」女主角，即入圍「第44屆金馬獎最佳新人獎」，也為電影創作五首歌曲、參與演唱及錄製工作，發行電影《夏天的尾巴》原聲帶。2009年榮獲「金穗獎最佳女主角」，參與電影《眼淚》演出。2008年受邀演唱電影《狐狸與我》中文主題曲、2009年發行手工EP《我在路上撿到一片天空》。

她的音樂，一個人一把吉他、一支口琴，透過雙眼細微感受著這世界，在大步前進裡，把滿身細胞化成一字一句，就像在陰涼微風吹拂的水田間蜿蜒小徑上騎著腳踏車，踩踏著前進的力量，唱出成長中的猶疑與夢想，天馬行空！ \*延伸閱讀：「鄭宜農」部落格

演出音樂人：【929樂團主唱 吳志寧】

1978年生。中興大學森林系。929樂團主唱。

雖然父親吳晟（作家）希望他可以種樹，但他還是選擇了唱歌的路。大學時代和同學們一起創辦929樂團，經歷團員更迭、當兵退伍的重重考驗，還是決定要以音樂為志業，認認真真玩下去。2001年「轉角處的廁所」收錄於《美麗之島·人之島》。2005年發行首張同名專輯《929》，2009年發行第二張專輯《也許像星星》。志寧不僅止於音樂創作、也進行錄音製作等相關工作。2007年企畫統籌《甜蜜的負荷 吳晟一詩·歌歌》專輯，結合國內主流、獨立音樂界的知名歌手，羅大佑、林生祥、胡德夫、張懸、陳珊妮、濁水溪公社、黃小楨、黃玠等以詩人吳晟的詩作入樂，該專輯發行後在青年學子間引起熱烈迴響。

他將台灣的環境議題置入音樂創作，以明亮溫暖、誠摯而細膩的風格，透過彈唱，和閱聽者進行輕鬆對話，傳達出一種深刻、生活化，卻不沉重的社會關懷。 \*延伸閱讀：「929樂團」網站

