



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：錢 珏 珩
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊



【校園焦點】Prof. Francoise Barre-Sinoussi 2008年諾貝爾生理醫學獎得主蒞校演講

校園焦點

Prof. Francoise Barre-Sinoussi 2008年諾貝爾生理醫學獎得主蒞校演講
本校醫學系蔣佳君同學榮獲國際生醫光電大會(OWLS)--"Best Presentation Award"獎項



校級演講博雅講座系列11-聽張小虹教授說「資本主義與怪獸」
本校與馬來亞大學簽訂MOU
第8屆台灣生物資訊與系統生物學研討與研習會報導
感官治療幸福DIY

校級演講博雅講座系列11-聽張小虹教授說「資本主義與怪獸」

即使從來沒有上過她的課，沒有閱讀過她的文章，沒有聽說她的名字；或許不知道她是台灣知名的女性主義作家，專長為「女性主義文學與文化研究」；那怕你我是這樣的聽眾，當9月29日在大禮堂聆聽張小虹教授演講時，也會被她優雅的風采、輕快的語調和活潑的語法所折服！

張教授是首度造訪陽明，這次應邀擔任校級演講博雅講座。演講從「資本主義」展開，快速地自法國後現代主義哲學家吉爾·德勒茲（Gilles Louis Rene Deleuze），談到法國當代哲學家賈克·洪席耶（Jacques Ranciere）；從柏拉圖的理念界、現象界，談到亞里斯多德的詩學。翻然有致的衍繹著解構、解碼；去畛域化（deterritorialization）、再畛域化（reterritorialization）；英國的工業革命、莊園式經濟、圈地法案；美學感受、感性分配；伊底帕斯、希臘悲劇等。

在張教授相信聽眾對「資本主義」有了一個初步的概念後，她嘗試賦予「怪獸」一個新的想像。張教授說：「怪，就是新，無以名之故曰怪；獸則意指其生猛的動能。」她認為怪獸代表一種「力」，不斷地在吸納、分化、組構、拆解。「資本主義與怪獸」便是將「資本主義」視為一種能量。

大幅度地鋪陳過學理後，張教授最終以兩個台灣人熟悉的例子來說明，如何落實感知現今所處的資本主義。

其一是自拍。從佛洛伊德研究偏執狂症的案例——一位懷疑被心懷不軌的先生偷拍做愛照片的淑女講起，論及當攜帶式的攝影機開始流行時，它進入了最私密的私領域；亦即科技媒體的變格改變了性愛模式，性愛自拍成為視覺化的過程，因此它可能發生在各種年齡和階層的人，而不僅侷限於影星、名流或年輕人的身上。

其二是富士康跳樓事件。當各界的批判不外台商軍事化管理、產業外移造成剝削勞力、大陸的勞動條件欠缺勞工保障制度、跨國公司為謀取高利潤造成低價搶標等議題時，張教授認為：「在既有的分析架構下，有沒有其他的角度可以提供另外的思考模式？」她從查理·卓別林在「摩登時代」中每日固守在生產線，日復一日做著相同的工作的工人，和大陸現在所謂80後的員工背景、個人主義、崇尚自由、不受拘束、城市的光怪陸離、注意力無法集中狀態現象做出對比並逐一剖析。

張教授的演說引燃了師生們探討資本主義的興趣，在會後的提問和「與演講者有約」的活動中，大家紛紛延伸當天的話題，而張教授也給了學生一個中肯的建議，那就是：「一定要學經濟學！」



張小虹教授演講時始終面帶微笑



傅大為院長主持「與演講者有約」的對談活動



「與演講者有約」活動現場



「與演講者有約」讓聽眾有機會和演講者近距離接觸

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)