



已不再支援「Adobe Flash Player」



電子報專欄

- 本期摘要**
- 校園焦點**
- 行政會報**
- 陽明訊息**
- 山腰部落格**
- 課輔部落格**
- 捐款芳名錄**

副刊專欄

- 山腰電影院**
- 閱讀旅行**

相簿集錦

這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮

快訊

【校園焦點】【校級學術演講】楊牧教授：我的文學道路

■ 校園焦點

現正收看

【校級學術演講】楊牧教授：我的文學道路

楊慕華老師成果發表記者會

本校與UCSD生物醫學資訊雙邊會議

100學年度慰靈公祭暨追思感恩會

吉林大學護理主管工作坊

儒家傳統在現代生活的意義與實踐

【校級學術演講】楊牧教授：我的文學道路

3月26日下午，本校邀請到台灣著名的詩人及散文家楊牧教授蒞校演講。演講在活動中心表演廳舉行，演講的題目是：我的文學道路。楊牧教授本名王靖獻，台灣花蓮縣人，1940年出生。早期他以「葉珊」為筆名，寫作風格浪漫抒情，後來留美受到反戰思想影響，開始關注社會議題。1972年改名楊牧，他的作品轉為對現實社會的探討與批判。他不但寫詩和散文，也擅長評論與翻譯。他是美國柏克萊加州大學比較文學博士，並在國內外執教多年。

楊牧教授說他從青少年開始就選擇文學，從事寫作。因為生長在花蓮，所以自然是促成他文學寫作的第一個因素。另外，他對於「文字」有特別的好奇。他喜歡國文課，喜歡將課本中的文字，甚至古文中已失傳的文字，拿出來使用，放在文中適當的位置，賦予它新的力量，使文字再獲重生。這兩個因素是他堅持文學創作的力量，這股力量使得他在創作過程中，不會覺得辛苦而放棄。

楊牧教授回想起他的童年，他常在思考「神鬼」的事。後來他在西方浪漫文學作品中發現，像他這樣沈思默想神鬼之事的作家還不少。他年輕時就想以文字、篇幅來寫些「哲學性的概念」。於是寫了「給憂



楊牧老師演講



楊牧老師接受提問

「鬱」、「給命運」、「給寂寞」、「給時間」及「給死亡」等一系列作品。以當時的年齡根本不知道這些是什麼，但是他卻喜歡挑戰這種困難的題目。他說現在看起來好像很幼稚，但是細看當時的作品，卻有年輕人天真、自然的筆觸。後來隨著年齡的增長，他覺得不該再寫一些虛無飄渺的概念，而開始專注「人」的話題。

話鋒一轉，楊牧教授說其實他最想嘗試的是寫「戲劇」，像莎士比亞那樣把詩融入其中的戲劇，但是他努力了許久仍沒有成功。楊牧教授後來嘗試寫「戲劇獨白體」，就是一個人帶著面具，以詩的形式用獨白的方式，來敘述故事。他列舉自己的

作品，包括改寫林沖夜奔和妙玉坐禪、鄭玄寤夢、延陵季子掛劍及喇嘛轉世等故事。他說早期他寫的都是抒情的詩和文體，後來想擴大文學領域，於是進一步嘗試寫有故事性的敘事詩。

楊牧教授表示他希望他的文學創作，能達到抗拒時間及外界的力量。最後他朗讀了1993年所寫的「時光命題」，以50多歲時的作品對照年輕時的創作，為自己文學道路上的歷程與改變，做了最好的詮釋與說明。演講後楊牧教授接受聽眾的提問，他以自身文學創作的經驗，給聽眾許多寶貴的意見。



會後學生仍圍著楊牧老師發問

[\[←\] 回上一頁](#)
[\[○\] 回到首頁](#)
[\[↑\] 回到最上](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#)

Copyright © 2010 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED

國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載

陽明電子報
YMNEWS

