



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari

IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊

【校園焦點】于俊院長追思會

校園焦點

于俊院長追思會

陳芳明教授演講：人文關懷與社會關懷

2012國立陽明大學產學創新研發成果媒合會

現正收看 ▶

「愛聽秋墳鬼唱詩～音樂鬼故事」表演

【健康講座】腰瘦不復胖～塑身運動篇

Fun心住系列講座～平安居、快樂住

「愛聽秋墳鬼唱詩～音樂鬼故事」表演



焦元溥解構音樂中的驚悚元素。

台聯大NSO藝術系列活動，「愛聽秋墳鬼唱詩～音樂鬼故事」表演於10月23日晚間，在活動中心表演廳演出。節目由音樂評論家焦元溥主持、策劃，展現一場音樂與文學的對話。在這場解說音樂會中，焦元溥解構了敘事曲和歌劇的驚悚元素並彈奏、示範。節目中有鋼琴家嚴俊傑、男中音王凱蔚、小提琴家藍胤萱的演出，還邀請名導演張艾嘉，現場朗誦鬼新郎傳說《蕾諾兒》，鑽石般的陣容演出，驚豔全場。

節目開始，焦元溥先以誘拐小孩的魔王與滄海漂流的鬼海盜船長歌聲，帶領聽眾進入鬼故事的氛圍。由年輕鋼琴家嚴俊傑演奏，享譽國際男中音王凱蔚演唱舒伯特的《魔王》與華格納

《期限已到》。鋼琴家嚴俊傑持續不斷的達達馬蹄三連音，鋪陳出被魔王追逐的驚心動魄；男中音王凱蔚唱出《漂泊的荷蘭人》歌劇中，鬼船長尋找救贖的蒼涼與絕望。

下半場，焦元溥再以描繪聖經末日審判的「神怒之日」說明莫札特、白遼士、威爾第等人如何將安魂曲應用在作品之中。日後「神怒之日」的內涵就像成語、典故一樣，常被應用在電影、動畫及影像中，傳達出死亡、災難和不幸的訊息。接著由NSO小提琴家藍胤萱獨奏伊撒意《第二號小提琴奏鳴曲》的四個樂章，琴音奇詭驚悚、技法艱深，多次表現「神怒之日」的結構主題，演奏精彩。



鋼琴家嚴俊傑演奏，男中音王凱蔚（右）演唱



NSO小提琴家藍胤萱獨奏

焦元溥示範作曲家通常用小調和半音階來表現幽靈與鬼怪。例如，莫札特常用D小調表現鬼影幢幢，暗示陰暗的力量。另外，有種奇特、反常和不和諧的音階旋律：多半以三全音在音程距離為增四度或減五度處理。這是西方教會歌唱中所歸納出的心得，增四度既不和諧又很難唱，所以被稱為「音樂中的魔鬼」。黑色安息日樂團的《Black Sabbath》就是減五度的三全音。這種旋律也常被應用在日常生活中，如救護車的警笛聲。

最後的壓軸節目，由嚴俊傑伴奏、張艾嘉朗讀故事～李斯特的歌劇《蕾諾兒》。蕾諾兒因為情郎威廉戰死沙場，沒有隨軍隊歸國。於是她傷痛之餘埋怨上帝，忤逆母親。就在月黑風高的夜晚，威廉出現了，帶著她到新的國度去...。張艾嘉用豐富多變的聲調，分飾數角，一下是母親，一下是女兒，忽然又成了敘事者。

她手足舞蹈將群魔亂舞的景象，說得有聲有色，鎮攝全場。這場音樂解析，獨特新穎，讓大家一窺音樂與文學的契合、神秘。

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)



張艾嘉朗讀鬼新郎的傳說《蕾諾兒》