

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

※

※ 雲門舞集舞作資產數位典藏計畫 II ※

※

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

計畫類別：個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 96-2422-H-009 -004

執行期間：96 年 03 月 01 日至 97 年 05 月 31 日

整合計畫主持人：柯皓仁教授

執行單位：國立交通大學圖書館

中華民國 97 年 7 月 31 日

目 錄

| | |
|--------------------------------|----|
| 目 錄..... | I |
| 表 目 錄..... | II |
| 圖 目 錄..... | IV |
| 第一章 緒 論..... | 1 |
| 第一節 計畫目標..... | 1 |
| 第二節 研究背景及目的..... | 1 |
| 第二章 雲門舞作資料分析與整理..... | 3 |
| 第一節 雲門舞作資料的概述..... | 3 |
| 第二節 雲門舞作資料的分析與整理..... | 14 |
| 第三節 雲門舞作資料的數位化..... | 15 |
| 第三章 雲門舞作詮釋資料..... | 18 |
| 第一節 雲門舞作詮釋資料設計..... | 18 |
| 第二節 現代舞蹈詮釋資料編目..... | 22 |
| 第四章 雲門舞集編目系統..... | 30 |
| 第五章 「雲門舞集舞作數位典藏計畫 II」網站..... | 40 |
| 第一節 「雲門舞集舞作數位典藏計畫 II」網站首頁..... | 40 |
| 第二節 以舞作「風・影」為例..... | 42 |
| 第三節 全文檢索的功能..... | 54 |
| 第六章 結論與未來研究方向..... | 58 |
| 附錄一 舞作資產作品之詮釋資料欄位規範..... | 60 |
| 附錄二 舞作代碼表..... | 67 |
| 附錄三 數位化成果..... | 68 |

表 目 錄

| | | |
|-----------|---------------------------|----|
| Figure 1 | 雲門舞作資料的數位化流程圖 | 16 |
| Figure 2 | 雲門數位典藏網站照片之呈現介面 | 17 |
| Figure 3 | 書籍《雲門快門 20》 | 23 |
| Figure 4 | 新增資料的頁面 | 23 |
| Figure 5 | 確認機制 | 24 |
| Figure 6 | 新增資料的主要功能 | 24 |
| Figure 7 | 資料類型的功能 | 25 |
| Figure 8 | 資料類型(一)的頁面 | 26 |
| Figure 9 | 資料類型(二)的頁面 | 27 |
| Figure 10 | 資料類型(三)的頁面 | 28 |
| Figure 11 | 權限範圍的頁面 | 28 |
| Figure 12 | 技術參數設定的頁面 | 29 |
| Figure 13 | 資料登錄完成頁面 | 29 |
| Figure 14 | 雲門舞集數位典藏編目管理系統 | 30 |
| Figure 15 | 資料建檔中心 | 31 |
| Figure 16 | 新增功能的畫面 | 32 |
| Figure 17 | 系統的提示功能畫面 | 33 |
| Figure 18 | 修改及刪除功能 | 34 |
| Figure 19 | 資料清單功能的畫面 | 35 |
| Figure 20 | 帳號管理中心的功能畫面 | 36 |
| Figure 21 | 帳號清單的功能畫面 | 37 |
| Figure 22 | 帳號內容設定畫面 | 38 |
| Figure 23 | 系統控制台畫面 | 38 |
| Figure 24 | 系統支援畫面 | 39 |
| Figure 25 | 「雲門舞集舞作數位典藏計畫 II」的網站首頁 | 40 |
| Figure 26 | 舞作年表的美術設計 | 41 |
| Figure 27 | 精選 39 支舞作之列表 | 42 |
| Figure 28 | 舞作《風·影》首頁之美術設計 | 43 |
| Figure 29 | 舞作《風·影》的本文區 | 44 |
| Figure 30 | 舞作《風·影》的延伸閱讀區 | 45 |
| Figure 31 | 舞作的導覽捲軸 | 46 |
| Figure 32 | 點選延伸閱讀「寫在《眾妙》演出之前：賴德和」的頁面 | 46 |
| Figure 33 | 多媒體藝廊的項目標籤 | 47 |
| Figure 34 | 舞作《風·影》精選影片之美術設計 | 47 |
| Figure 35 | 舞作《風·影》舞作影片的編目資料 | 48 |
| Figure 36 | 舞作影片間的切換功能 | 49 |

| | | |
|-----------|---|----|
| Figure 37 | 舞作影片快速切換的頁面 | 49 |
| Figure 38 | 《風·影》精選照片的頁面 | 50 |
| Figure 39 | 舞作《風·影》精選照片的編目資料頁面 | 51 |
| Figure 40 | 「精選照片」的縮圖導引功能 | 51 |
| Figure 41 | 「精選照片」的快速切換功能 | 52 |
| Figure 42 | 舞作《風·影》節目單內容的顯示頁面 | 53 |
| Figure 43 | 多頁式影像的顯示畫面 | 53 |
| Figure 44 | 全文檢索中「快速搜尋」的頁面 | 54 |
| Figure 45 | 以「風·影」為關鍵字所搜尋出的資料清單 | 55 |
| Figure 46 | 全文檢索中「進階搜尋」的頁面 | 56 |
| Figure 47 | 搜尋「白蛇傳」中，與「楊英風」有關的資料 | 56 |
| Figure 48 | 搜尋「白蛇傳」中，與「楊英風」有關，但不包含「賴德和」的資料 | 57 |
| Figure 49 | 搜尋的結果 | 57 |

圖 目 錄

| | |
|------------------------------|----|
| Table 1 本計畫主要參與人員..... | 2 |
| Table 2 林懷民的作品簡介..... | 12 |
| Table 3 伍國柱的作品簡介..... | 13 |
| Table 4 黎海寧的作品簡介..... | 13 |
| Table 5 蔡國強與林懷民的作品簡介..... | 14 |
| Table 6 阿克朗·罕作品簡介..... | 14 |
| Table 7 舞作資產作品的詮釋資料欄位規範..... | 22 |

第一章 緒論

創立於1973年的雲門舞集，30多年來，呈現了160多齣舞作，舞作主題涵蓋：古典文學，民間故事，台灣歷史，社會現象，乃至前衛觀念的嘗試；多齣舞作因受歡迎，一再搬演，而成為台灣社會兩三代人的共同記憶。雲門的舞，不僅在國際的舞台上舞出台灣的驕傲，更因它藝術上的成就，成為世界性的藝術資產。

為了留住這份美麗的資產，二〇〇六年起迄今，財團法人雲門舞集文教基金會與國立交通大學圖書館合作「雲門文獻數位典藏計畫」，以數位資訊系統來典藏這項台灣的重要文化資產。

第一節 計畫目標

本計畫係以「財團法人雲門舞集文教基金會」所典藏的文獻，作為數位典藏的對象。在本次數位典藏的架構，以雲門創辦人暨藝術總監林懷民先生最經典的代表作為主，並挑選英年早逝的編舞奇才，曾任德國卡薩爾劇院舞團藝術總監的伍國柱先生的舞作，並典藏雲門曾邀請的國際藝術家黎海寧、蔡國強，以及阿克朗·罕合作的舞作等。

本計畫接續「雲門舞集舞作資產數位典藏計畫」第一期計畫之工作方向，內容主要可劃分成：林懷民經典舞作、雲門國際藝術家合作作品、雲門基金會出版品及相關文獻典藏。以舞作的影像為主軸，照片、宣傳單、海報、節目單等文宣品為輔，並挑選該舞作具參考價值的文章、評論、報導細目，以進一步了解每支舞作的內涵。本計畫也整理了編舞者的個人生平、創作理念，逐一呈現。本計畫典藏完成後，可供一般民眾賞析及教育、藝術、學術研究使用。

第二節 研究背景及目的

雲門舞集是國際知名的台灣專業現代舞團，其創團30多年來所創作的160餘齣的舞作，不僅深刻地描繪了台灣近代在舞蹈、音樂、服裝、燈光、舞台、道具等藝術領域的發展脈絡，更重要的是，我們可以經由雲門的舞蹈藝術，來透視台灣本土文化與世界文化互動的軌跡。

但雲門在有限的資源限制下，只能使用傳統的方式保存相關的文獻。在歷經歲月及缺乏完善儲藏工具、空間的情況下，逐漸損害，甚至面臨即將被銷毀的命運。若不儘快運用先進的數位式科技加以保存，將導致台灣文化資產的缺憾。

本計畫的主要目標便是運用國立交通大學在過去幾年來參與國科會數位博

物館專案以及數位典藏國家型科技計畫所累積的數位典藏技術與經驗，協助雲門舞集以數位典藏的技術保存其所珍藏的文獻，並在計畫執行的過程中，協助雲門的文獻單位建置其數位典藏的能力。Table 1 中列出參與本計畫執行的主要人員。

| 參與人員 | 服務機關係所 | 職稱 | 計畫內擔任工作 |
|------|----------------------|---------|-----------|
| 柯皓仁 | 國立交通大學圖書館 | 教授兼副館長 | 計畫主持人 |
| 陳品秀 | 財團法人雲門舞集 文教基金會文獻室 | 文獻室主任 | 資料選取 |
| 王祥樺 | 財團法人雲門舞集 文教基金會文獻室 | 平面美術編輯 | 相關圖檔、照片處理 |
| 李孟穎 | 財團法人雲門舞集 文教基金會文獻室 | 文獻室專員 | 相關影像處理 |
| 王瑋廉 | 交通大學圖書館 | 助理 | 後設資料編目 |
| 陳珮真 | 交通大學圖書館 | 助理 | 後設資料編目 |
| 林詩惠 | 交通大學圖書館 | 助理 | 計畫參與人員 |
| 徐莉安 | 交通大學圖書館 | 助理 | 計畫參與人員 |
| 林揚書 | 交通大學 資訊管理研究所 | 碩士班研究生 | 計畫參與人員 |
| 林佳勳 | 中正大學 中國語文學系 | 大學部畢業學生 | 計畫參與人員 |
| 謝依明 | 台灣藝術大學 表演藝術研究所 | 碩士班學生 | 資料庫著錄 |
| 潘芊曄 | 台北體育學院 舞蹈研究所 | 碩士班學生 | 電子檔文章校對 |
| 陳健行 | 交通大學 電子工程系 | 大學部學生 | 美工計畫參與人員 |

Table 1 本計畫主要參與人員

第二章 雲門舞作資料分析與整理

本章節主要說明的工作項目計有：(一) 雲門舞作資料的概述；(二) 雲門舞作資料的分析與整理；(三) 雲門舞作資料的數位化。以下茲就工作進行過程與結果加以敘述。

第一節 雲門舞作資料的概述

本節主要說明本計畫所收錄的舞作內容以及編舞家生平資料的概述：

一. 舞作內容概述

本計畫第一年已完成雲門 21 齣舞作的數位典藏。今年度的第二年計畫，再從雲門歷年舞作中，精選 21 齣經典代表作進行典藏，並特別增錄雲門基金會出版品及相關文獻典藏。為典藏的內容，主要分為三部分：

(一) 林懷民經典舞作共，14 齣舞作如下述：

- 文學傳奇系列——風景、寒食、奇冤報、廖添丁、陳映真·風景
- 社會現象系列——盲、街景、春之祭禮、我的鄉愁，我的歌、夢土、輓歌
- 東方美學系列——涅槃、流雲、稻香

(二) 雲門邀請國際藝術家合作作品，共 6 齣舞作如下述：

- 華人傑出編舞家黎海寧舞作——看不見的城市、春之祭、女人心事I、女人心事II
- 國際知名行為藝術家 蔡國強 與林懷民 合作作品——風·影
- 國際舞壇新銳編舞家 阿克朗·罕 舞作——迷失之影

(三) 雲門基金會文獻：

- 出版品——年度報告(1992-2006年，15本)、雲門通訊(1992-1998年，20期)
- 主辦活動——雲門為台灣藝術家舉辦之演出、展覽、講座等活動之歷史文獻(第一階段1973-1979年，21項活動)

(四) 已逝編舞家舞作作品 (1 齣舞作) 伍國柱——斷章 (遺作完整版)

二. 編舞家簡介

以下我們分別就六位編舞家：林懷民、伍國柱、黎海寧、蔡國強，以及阿克朗·罕的生平資料做一概述。

林懷民

雲門舞集創辦人兼藝術總監，1947 年出生於台灣嘉義。十四歲開始發表小說，二十二歲出版《蟬》，是六、七〇年代文壇矚目的作家。大學就讀政大新聞系；留美期間，一面攻讀學位，一面研習現代舞。1972 年，自美國愛荷華大學英文系小說創作班畢業，獲藝術碩士學位。

1973 年，林懷民創辦「雲門舞集」，帶動了台灣現代表演藝術的發展。雲門在台灣演遍城鄉，屢屢造成轟動，並經常出國公演，獲得無數佳評。

紐約時報首席舞評家安娜·吉辛珂芙讚許，「林懷民輝煌成功地融合東西舞蹈技巧與劇場觀念」；德國權威舞評家約翰·史密特讚賞，「林懷民的中國題材舞作，與歐美現代舞最佳作品相互爭輝」；香港英文南華早報評論認為，「林懷民是亞洲的巨人……二十世紀偉大編舞家之一」；柏林晨報認為他是「亞洲最重要的編舞家」。2000 年，歐洲舞蹈雜誌將林懷民選為「二十世紀編舞名家」，國際芭蕾雜誌將他列為「年度人物」。

1983 年，林懷民應邀創辦國立藝術學院（今台北藝術大學）舞蹈系，曾出任系主任、研究所所長。

林懷民曾獲許多獎項和榮銜：包括台灣十大傑出青年（1977）、國家文藝獎（1980、2002）、吳三連文藝獎（1983）、世界十大傑出青年獎（1983）、紐約市政府文化局「終生成就獎」（1996）、香港演藝學院榮譽院士（1997）、麥格塞塞獎（1999）、國立中正大學榮譽博士（1999）、霍英東貢獻獎（2001）、國立交通大學榮譽博士（2003）、台北市傑出市民獎（2003）、行政院文化獎（2003）、香港浸會大學榮譽文學博士（2004）、國立台灣大學文學院名譽博士（2006）、國立政治大學名譽博士（2007）以及國立台北藝術大學名譽博士（2007）等。

2004 年，國際舞蹈聯盟特別舉辦「榮典」，肯定林懷民對台灣及世界舞壇的貢獻與成就。2005 年，林懷民獲頒美國喬伊斯基金會文化藝術獎，這是該獎項第一次頒給藝術舞蹈類得主，也是第一次頒給美國以外人士。同年，獲《時代》雜誌選為「亞洲英雄人物」。2006 年，獲國際表演藝術協會頒發卓越藝術家獎，同年獲亞洲文化協會頒贈約翰·洛克斐勒三世獎，表揚他對亞洲文化藝術的卓越貢獻。2008 年，因「解決傳統藝術現代化的大問題；透過舞蹈把中國文化傳播到

全球」而，於世界華人盛典獲頒「影響世界華人」。同年，獲法國文化部頒授騎士文藝特殊貢獻二級勳章，肯定他「卓越的藝術成就，以及在台灣致力推廣文化的努力」。

以他為主題的專輯影片有《傑出華人》(香港電視台)、《亞洲名人錄》(NHK)、《踊舞·踏歌 雲門 30》(公視)、《國家文藝獎得獎人專輯》(公視)、《台灣人物誌——林懷民》(Discovery 頻道)以及《生命起舞》(東森)。《人間行腳——林懷民的故事》(倫敦 Poorhouse) 已於台北公共電視首播，歐洲各電視台陸續播出。

林懷民的舞作包括：行草三部曲《行草》、《行草 貳》、《狂草》，以及《風·影》、《白》、《烟》、《竹夢》、《水月》、《家族合唱》、《流浪者之歌》、《九歌》、《我的鄉愁，我的歌》、《紅樓夢》、《薪傳》、《白蛇傳》等七十餘齣。林懷民結集出版的文字創作包括：《蟬》、《說舞》、《擦肩而過》、《雲門舞集與我》，及譯作《摩訶婆羅達》。

1996 年，林懷民應邀赴奧國葛拉茲歌劇院導演歌劇《羅生門》，獲得熱烈好評。1999 年，他在柬埔寨協助當地舞者組構教案，推廣該國瀕臨失傳的古典舞。2002 年，應國家交響樂團之邀導演歌劇《托斯卡》，成為該年台灣劇場的重要事件。林懷民的作品《薪傳》曾為多國舞團搬演。2004 年，瑞士蘇黎世芭蕾舞團演出他的《烟》。2005 年，荷蘭茵楚登斯舞團在歐陸巡演他的《白》。2006 年，他應邀為當代最受矚目的超級芭蕾舞星西薇·姬蘭編作獨舞，於倫敦沙德勒之井劇院首演。

2000 年開始，林懷民擔任「新舞臺·新舞風」藝術總監，邀請國際傑出的當代舞團來台演出。

伍國柱

伍國柱，暱稱「柱子」，一九七〇年出生於台灣高雄縣彌陀鄉。父親是一位紀律嚴謹的退役職業軍人。全職上班的母親，非常關注小孩教養，從小送他學小提琴、聽音樂會，開啟他的美感經驗。小他五歲的弟弟，從小和他「不同國」，時常大打出手，但是相愛相惜。

十九歲時，伍國柱進入國立台北藝術大學戲劇系，主修導演。在學期間，馬汀尼老師對他的影響最大，她教他作為一個導演「如何提綱挈領把角色帶出來」。二十四歲大學畢業後，伍國柱才開始學舞。兩年後赴德國福克旺藝術學院舞蹈系，以舞台表演組舞蹈家文憑畢業。教師瑪露·阿羅多 (Malou Airodou) 對他

影響最深，教他如何從「成為九十六公斤體重的天鵝」執著中解脫，「跳出自己」，自此展開他的舞蹈生涯。

旅居德國期間，他和一群志同道合的舞者，打工兼差湊錢演出。他曾任福克旺藝術學院舞蹈系客席教師，二〇〇二年為福克旺藝術學院舞蹈系年度公演編作《一個洞》，為歌劇系編作《蝙蝠》。二〇〇三年應邀為烏帕塔歌劇院《奧菲》編舞。二〇〇四年再度為福克旺藝術學院舞蹈系編作《賦格》。

歷經七年的奮鬥，伍國柱的作品已在德國、法國、英國、盧森堡及義大利等歐洲各藝術節中演出。他的作品深具內涵，又不失幽默。德國舞評家讚揚他的作品是「嬉戲、輕盈與深沉的完美結合」，紛紛以「令人屏息」、「令人懾服」來形容。二〇〇四年，他應聘德國卡薩爾劇院舞蹈劇場藝術總監，並把一起在德國奮鬥多年的八位舞者帶進舞團。此次應聘，媒體宣稱：「伍國柱將帶領德國卡薩爾劇院舞蹈劇場走入新的歷史！」

旅德期間，伍國柱也密切與台灣演出團體合作，發表作品。二〇〇〇年獲選為「亞洲青年編舞營」編舞者之一。二〇〇一年為台北越界舞團編作《花月正春風》。多次為雲門舞集2編作的作品包括《Tantalus》、《前進，又後退》、《西風的話》，尤以二〇〇四年作品《斷章》，最獲好評。台灣《PAR表演藝術》雜誌舞評認為，這個作品「掌握舞蹈劇場美學與精神的驚人成熟度」，德國舞評家譽稱為「幾近天堂的身體語言」。

二〇〇四年秋天，伍國柱首度與雲門舞集合作，編作「在高處」。《中國時報》驚呼他是「可怕的天才！」二〇〇六年一月號剛出爐的《德國劇場》雜誌，更盛讚伍國柱的編舞才氣，直追當代荷蘭編舞大師漢茲·凡·曼儂(Hans van Manen)。

就在《在高處》演出前，伍國柱發現罹患血癌。歷經十六個月抗癌奮戰，於二〇〇六年一月六日凌晨，在家人、親友的陪伴下，病逝於台北。年僅三十六歲。

伍國柱曾引《聖經》彌賽亞書的話：「原來在高處也是在最深處，最低處」，作為《在高處》的註腳。他的作品，和他迴盪在我們耳邊的爽朗笑聲，呼應了德國舞評家所寫下的：

「日與夜，陽光，風和雨走過，身體訴說著對愛的渴望。」

黎海寧

現任香港城市當代舞蹈團的駐團編導黎海寧，是舞評家公認最傑出的華人編舞家之一。

黎海寧自幼於香港學習芭蕾舞，七〇年代初赴倫敦當代舞蹈學院研習三年，返港後於香港大會堂舉辦個人舞展。一九七九年至今為香港第一個職業現代舞團——城市當代舞蹈團的駐團編舞，八五年至八九年擔任該團的藝術總監。九一年起，擔任該團駐團編舞至今。她也曾為香港舞蹈團，香港芭蕾舞團，新加坡芭蕾舞團，墨西哥舞蹈工作室，墨西哥現代舞團，廣東實驗現代舞團，台北越界舞團等團體客席編作。

黎海寧的重要舞作有《冬之旅》、《粉墨登場》、《不眠夜》、《九歌》、《春之祭》、《看不見的城市》、《女人心事》、《革命京劇——一九七封印》、《創世記》及《Plaza X 與異變街道》等。《革命京劇——一九七封印》被邀參加九七年以色列卡米爾舞蹈節及慕尼黑的香港當代文化藝術節，備受國際注目。《九歌》於二〇〇〇年二月在倫敦上演後，同年九月，旋即受邀至法國的里昂舞蹈雙年節中演出。作品《創世記》、《夏至》及《Plaza X 與異變街道》分別於九九、二〇〇〇及〇一年獲頒香港舞蹈聯盟「舞蹈年獎」之編舞獎。

她的作品充滿細膩深厚的人文氣質，強烈的音樂性及劇場風格，林懷民曾形容黎海寧：「一個李清照式的編舞家，以纖細敏感的風格，獨步中國舞壇。」由於在舞蹈藝術上的傑出成就，黎海寧於獲香港藝術家聯盟頒發「編舞家年獎」。九五年榮獲英國女王頒贈「大英帝國榮譽獎章」。二〇〇〇年獲香港特區政府頒發「榮譽獎章」，去年甫獲頒香港舞蹈聯盟「傑出成就獎」，由頒獎人林懷民手中接下這個獎項。

黎海寧與雲門合作頻繁。一九八四年，雲門舞集首度演出黎海寧作品《冬之旅》，一九九一年，黎海寧首次為雲門編作《女媧的故事》，九四、九五、九六及九九年，演出《看不見的城市》、《春之祭》、《女人心事》、《不眠夜》和《太陽懸止時》，獲得劇場界及觀眾的一致好評。《創世記》是黎海寧首度為雲門舞集2的舞者們編作，也是她第八次與雲門合作。

蔡國強

《風·影》 構思/ 視覺創意

蔡國強一九五七年生於福建泉州，一九八一年至一九八五年就讀於上海戲劇學院舞台美術系，一九八六年底赴日本留學就讀於國立築波大學綜合藝術研究室，

一九九五年移居紐約至今。

他曾獲得一九九五年日本文化設計獎和第四十六屆威尼斯雙年展的本尼斯獎，一九九九年獲第四十八屆威尼斯雙年展國際金獅獎，二〇〇一年獲美國歐柏特藝術獎。二〇〇五年獲國際藝術評論家協會最佳裝置作品及個展獎。

二十幾年來，他的藝術足跡幾乎遍及所有的國際大展，並且在眾多世界著名的藝術殿堂舉辦展覽，如紐約的大都會博物館、紐約現代美術館、倫敦的泰德現代美術館、巴黎的龐畢度當代藝術中心等，主要作品永久收藏於這些美術館。他也成功地實現了一大批規模宏大的藝術計畫，如日本廣島亞運會計畫和京都建城一千兩百年祭，以及在美國紐約東河的《移動的彩虹》計畫，和中央公園一百五十周年慶活動。二〇〇一年十月設計了上海 APEC 大型景觀焰火表演，二〇〇四年策劃了《金門碉堡藝術館》，二〇〇五年參與策劃了威尼斯雙年展首屆中國國家館，以及受邀為美國華盛頓甘迺迪表演藝術中心委託製作《中國文化年》開幕式。

蔡國強除了在世界許多重要美術館和國際活動中發表作品外，還跨領域與科學家、服裝設計師、建築師、作曲家、電影導演等合作。他的藝術表現領域涉及裝置藝術、行為藝術、觀念藝術、多媒體藝術等當代最為前衛性的藝術範圍，成為國際當代藝術領域中最受矚目和最具開拓性的藝術家之一。曾連續多年被英國權威藝術雜誌《藝評》(Art Review) 評為世界藝術界最有影響力的一百位人物之一。

阿克朗·罕

《迷失之影》編舞家

三十歲出頭的阿喀郎，是英國舞蹈界最具代表性的人物，以神奇的舞姿，精湛的舞作，被譽為「天才編舞家」、「二十一世紀最有潛力的接班人」。

一九七四年出生於英國的阿喀郎，原籍孟加拉，自幼習舞，七歲拜舞蹈大師帕沃 (Guru Sri Pratap Pawar) 為師，學習印度的卡達克古典舞。十歲登台，少年時期就參與印度音樂大師拉威·香卡的《叢林書》巡演全世界，之後更應邀參加劇場大師彼德·布魯克導演的世紀大戲《摩訶婆羅達》，巡迴全球。

一九九四年，阿喀郎進入英國地蒙佛大學及北方當代舞蹈學院接受現代舞的訓練，創下該學院表演藝術學位最高成績的紀錄。阿喀郎疾速、獨特的舞蹈風格，立刻擄獲觀眾的目光，成為媒體矚目的焦點，並於九五年獲頒傑伍德基金會年度編舞家獎。

二〇〇〇年，阿喀郎獲選參與「X-group 編舞實驗計畫」，在比利時羅薩絲舞團藝術總監安·德麗莎主持的 PARTS 現代舞學校，與全世界精選出的二十五名舞

者與編舞家一同創作。同年，阿喀郎成立自己的舞團，作品《瞬》（*Rush*）在PARTS及世界各重要舞蹈藝術節，一連巡演十八個月，並獲英國舞蹈評論聯盟傑出新人獎。

二〇〇一年，倫敦皇家藝術節表演廳邀請阿喀郎為駐團編舞家，長達兩年。同年，倫敦Time Out Live頒給他傑出新人獎時，預言他將成為舞壇的「明日之星」。

二〇〇二年，阿喀郎第一個長篇作品《倘若》（*Kaash*）首演，便奠定了他在歐洲舞壇的重要地位。英國《每日電訊報》評論：「阿喀郎·汗以他狂熱、無與倫比的天分——出色耀眼的動作、敏銳的音樂神經及無盡探索的大腦——年僅二十七歲，已在舞蹈與藝術創作出類拔萃，成為地平線上的一顆明星。」

二〇〇三年，阿喀郎升任倫敦皇家藝術節表演廳特約藝術家，成為首次以此榮譽連聘兩年的舞蹈家。2004年他完成從個人經驗出發，刻劃大地生命運的長篇作品《ma》，獲藝術評論協會最佳編舞獎及柏林國際舞蹈獎最具潛力新人獎，隔年又獲倫敦南岸表演獎。二〇〇四年，地蒙佛大學因他對英國藝術文化的貢獻，頒贈榮譽藝術博士。

二〇〇五年，阿喀郎開始與各方藝術家合作，開發新的創作面向。他與編舞家Sidi Larbi Cherchoui合作演出的《零度複數》（*Zero Degrees*）獲得英國表演藝術界最重要的奧立佛獎最傑出新編舞作、Time Out獎以及評論家獎最佳當代舞作。同年，他榮任沙德勒之井劇院特聘藝術家（Associated Artist），並獲英國女皇頒贈MBE勳章，表彰他對英國舞蹈的貢獻。

二〇〇六年，阿喀郎與超級芭蕾舞伶娜西薇·姬蘭合作編創演出《聖獸》，探索卡達克和芭蕾舞這兩大古典舞蹈的界限。阿喀郎也為澳洲流行天后凱莉·米諾編舞。

二〇〇七年他將與法國著名女星茱麗葉·畢諾許合作，在倫敦國家劇院演出。

阿喀郎舞團每年巡迴超過百場，林懷民於二〇〇四、〇五年兩度邀請他來台，在「新舞臺·新舞風」演出，贏得熱烈好評。《迷失之影》是他首度為他自己的舞團以外的團隊創作。

三. 典藏舞作簡介

對於所收錄的內容主要可劃分成：林懷民經典舞作、雲門國際藝術家合作作品、雲門基金會文獻等三個項目，分別簡述如Table 2、Table 3、Table 4、Table 5和Table 6所示：

(一) 林懷民的作品

| 作品名稱 | 年代 | 作品簡介 |
|--------|------|---|
| 風景 | 1973 | 為林懷民七〇年代的代表作之一。《風景》是林懷民在美國留學期間編作演出，也是雲門首次公演演出的舞碼之一。舞作分〈靠山崖、傍水灣〉、〈離情〉、〈一絲殘照〉等三段。 |
| 寒食 | 1974 | 戰國時代介之推隨晉文公逃亡，曾割下股上的肉為文公療飢。文公復位後，欲以官祿酬報介之推。之推拒不受祿，退到綿山隱居，文公求而不得，縱火焚山，希望之推出山。堅守原則的介之推抱木被焚而死。後人在他逝世的日子相約不再舉炊，是為寒食節。舞蹈由寒食節的故事引發而作。在人生的旅途上，人人拖負著他的負擔，經歷考驗，完成自我。 |
| 奇冤報 | 1975 | 這是根據平劇《烏盆記》改編的獨幕劇。為人謀害的鬼魂不得超渡，訴求天道主持正義，善人帶他去鳴冤，使惡人得到陽世的冥譴。 |
| 廖添丁 | 1979 | 在台灣民間傳說裡，廖添丁是日據時代的義賊。他出沒無常，劫富濟貧，專與日本警察作對。舞劇根據傳說改編。 |
| 陳映真·風景 | 2004 | 以陳映真的小說為靈感的舞蹈組曲，一齣感動台灣文化界的舞作。演出後為《中國時報》社論評為：「它是對台灣應有的文化精神的一個回答。」 |
| 盲 | 1973 | 雲門創團首演演出的作品之一，許常惠由深夜台北街頭盲人按摩師的笛聲，得到靈感，寫成這首作品。盲者的笛聲淒愴，徬徨。然而，在人生的旅途上，我們不也像盲者那樣迷失，呼喊，掙扎嗎？ |

| 作品名稱 | 年代 | 作品簡介 |
|----------|------|---|
| 街景 | 1982 | 巨大的鋼骨水泥林立的都市，擁擠的人，在狹小而吵嚷的空間裡尋求著各自生存的意義。《街景》沒有情景，舞者也沒有特定的角色，揚棄了舞蹈動作，但表現出強烈且豐富的批判性，對現代人的生活空間，做冷靜的關照和沈思。 |
| 春之祭禮 | 1984 | 九八四年三月《春之祭禮》以未定稿形式於台中市中興堂首演，完整作品於同年十一月於台南市立文化中心推出。台灣在現代化的過程中，陣痛連連，亂象環生，一九八四年，礦災接二連三，工業污染氾濫。台北在污染的空氣裏樹起高樓大廈。本舞與史特拉汶斯基的俄國原始部落處女祭無關。時間是當代，地點是鋼筋水泥的都市叢林，那急促緊張的過客，每一個人都是犧牲者。 |
| 我的鄉愁，我的歌 | 1986 | 本舞源自通宵海邊的一張照片，奚淞為它作了一張版畫，林懷民以它為靈感編作此舞，反應八〇年代的台灣社會現象，以台灣流行歌曲入舞，包括〈心事誰人知〉、〈黃昏的故鄉〉等，由蔡振南演唱錄音。描述到台北討生活的鄉間青年的故事；他們的夢想與挫折，悲歎與奮起。舞作首演以來因受歡迎，歷演不衰，是林懷民八〇年代的代表作。 |
| 夢土 | 1985 | 我們可以期待：蕪亂將釐清為秩序，複雜也可以化作豐富。這不僅是雲門舞集和許博允的課題，也是整個社會文化的課題。可是欣喜的，是藝術家面對這份蕪亂與複雜的勇氣。此刻，種種的不協調與突兀，都將透過藝術家經營的幻幕，在《夢土》中得到新的組合和排列。 |
| 輓歌 | 1989 | 這是林懷民為舞蹈家羅曼菲量身定作的獨舞。這齣十分鐘的小品，獨舞者以高難度長時間的原地旋轉，表達對逝者的悼念，對蒼天的抗議；撼人的張力，感動了無數的觀眾。 |

| 作品名稱 | 年代 | 作品簡介 |
|------|------|---|
| 涅槃 | 1982 | 根據佛經，人生最高的境界莫過於捨棄慾望，參透生老病死的「涅槃」。這個作品無意闡釋佛經，而以「涅槃」的提示作為起舞的出發點。是林懷民八〇年代的代表作之一，也是雲門首度赴巴黎演出的作品之一。舞作的音樂為日本音樂家黛敏郎的《涅槃交響曲》曾多次改編為舞蹈作品。黛敏郎曾應邀來台觀賞《涅槃》，觀後表示這是眾多改編舞作中最令他感動的版本。 |
| 流雲 | 1984 | 本舞以太極動作為主體，以馬勒第五號交響曲第四樂章入舞。是林懷民首次將中國傳統武術的身體動作體系引入舞蹈，可與林懷民以「太極導引」為動作靈感的經典舞作《水月》(1998)相對照，是林懷民八〇年代的代表作之一。 |
| 稻香 | 1994 | 本舞編作靈感來自曬穀場上黃澄澄的稻穀，舞者在稻穀上盡情玩耍。這個作品可視為林懷民另一齣以稻穀為舞台的經典之作，雲門享譽國際的舞作《流浪者之歌》的前身。 |

Table 2 林懷民的作品簡介

(二) 伍國柱的作品

| 作品名稱 | 年代 | 作品簡介 |
|------|------|--|
| 斷章 | 2007 | 《斷章》原名Oculus，拉丁文原義是「眼睛」；或指眼狀窗孔，一如羅馬萬神殿大圓穹頂毫無遮蓋的圓窗口。也許伍國柱是想說：在層層束縛的生命裡，也可以看得到天光、看得到希望。本舞由英年早逝的天才編舞家伍國柱編作，《斷章》被舞評稱譽為：「掌握舞蹈劇場美學與精神的驚人成熟度」的作品。這是伍國柱的遺作《斷章》的完整版。2006年，雲門邀請《斷章》的原班舞者來台傳授舞作，於2007年在國家戲劇院舞作重建。 |

Table 3 伍國柱的作品簡介

(三) 華人傑出編舞家—黎海寧的作品

| 作品名稱 | 年代 | 作品簡介 |
|------------------|------|---|
| 看不見的城市 | 1995 | 《看不見的城市》以文學家卡爾維諾的同名小說為靈感而作，在舞作中，忽必烈問馬可波羅：你說過所有的城市，但卻沒有說過你的家鄉——威尼斯，馬可波羅回答說：每個我描述的城市其實就是在描述我的家鄉。我覺得城市有很多共通點，但我的最終關懷還是我所居住的那個城市——香港，到台北來也一樣。／黎海寧 |
| 春之祭 | 1994 | 本舞以史特拉汶斯基樂曲雙鋼琴版的《春之祭》為音樂，由香港傑出華裔編舞家黎海寧編作。1913年，《春之祭》在巴黎香榭里舍劇院問世，由於音樂與舞蹈的風格前衛，觀眾噪成一團，終而演出前武行。黎海寧以1913年首演夜的傳奇出發，呈現編舞家、表演者觀間的一場權力鬥爭，及身分調換的遊戲。 |
| 女人心事 I -粉紅色人生 | 1996 | 《女人心事 I：粉紅色人生》當中的七女五男，在空盪的舞台上或獨舞、或雙人舞、或群舞。和他們共舞的是庇雅芙的十首香頌，空盪的舞台，幾支鐵椅和半懸在空中的吊扇。每個女人都像是一座座孤島似的漂浮在緩緩轉動的吊扇下，他們或被男人凝視，或從這支鐵椅跳到另一支鐵椅。／李立亨 |
| 女人心事 II -芙烈達 | 1996 | 《女人心事 II：芙烈達》以二十世紀最重要的女畫家芙烈達的五幅畫作為架構，舞出她的人生，也是女性面對自己心靈與處境的一片片流動的風景。由羅曼菲主演。 |

Table 4 黎海寧的作品簡介

(四) 國際知名行為藝術家—蔡國強與林懷民合作的作品

| 作品名稱 | 年代 | 作品簡介 |
|------|------|---|
| 風·影 | 2006 | 《風·影》邀請以大型爆破作品和裝置藝術轟動國際藝壇的視覺藝術家蔡國強，擔任構思／視覺創意。林懷民與蔡國強兩位國際著名藝術家的合作，創新世界級舞團的表演形式，呈現出雲門舞台前所未有的「科技感」與舞蹈風格。 |

Table 5 蔡國強與林懷民合作的作品簡介

(五) 國際舞壇新銳編舞家—阿克朗·罕的作品

| 作品名稱 | 年代 | 作品簡介 |
|------|------|---|
| 迷失之影 | 2007 | <p>《迷失之影》的概念來自於終結，結束。對生命來說，我們指的是「死亡」……即便我們知道這是生命中的絕對，我們卻鮮少為這件事做準備。</p> <p>《迷失之影》探討一個死亡故事。某個生命因為死亡，因而開啟了與數個毫不相干的生命連結在一起的故事，全都是因為這個不幸事件。</p> <p>然而，我們面對死亡的方式，洩漏出我們對於死亡的態度和準備。死後真的有其他種存在方式嗎？我們之中真的有人如同靈體般受困在這兩個世界當中嗎？抑或，「死亡」真的是生命旅程的結束……</p> <p>有時候，我覺得我們之中的某些人不斷地想要逃避死亡這個主題，但有時候，我們之中的某些人正迎向他。／ 阿喀郎·汗</p> |

Table 6 阿克朗·罕的作品簡介

第二節 雲門舞作資料的分析與整理

舞蹈表演屬於綜合性的舞台藝術，涉及音樂、服裝、燈光、舞台、道具等等的設計與製作。縱觀雲門舞作的設計者名單，諸如音樂家馬水龍、史惟亮、李泰祥、許博允、許常惠...、攝影師張照堂、劉振祥、郭英聲、王信...、燈光設計師林克華、張贊桃，服裝設計師林璟如、王世信...，舞台設計師(如聶光炎、李名覺、黃永洪、候啟平、楊英風...等，可以看到雲門舞作正是集結了台灣最具代表

性的藝術家共同創作完成的作品。這些藝術家大多是由本土出發卻又廣納世界文化的人，而他們的作品不僅代表了台灣文化，也足具世界性的藝術特質。

然而，舞蹈藝術屬於時間性的表演藝術，一旦舞台幕落，其表演的作品也會隨之消逝。再者，舞蹈表演又如前所述，綜合了音樂、服裝、燈光、舞台等藝術元素而成，所以舞蹈藝術是世所公認最難保存的藝術形式之一。如何將立體動態的時空藝術以數位化呈現，是本計畫面對的最大挑戰。

為了盡可能呈現舞作的原貌，並彰顯作品的藝術價值，在本計畫中以舞作的錄影為主軸，讓使用者從視覺、聽覺一窺舞作的演出時況，並從照片等文宣品聚焦在作品的靜態，而從舞作的歷史及相關論述文章，來引出作品背後的意涵。

為此本計畫遴選下述文獻類型中挑選各舞作具代表性的文獻來做數位典藏，其典藏項目包含：舞作的影片、照片、海報、節目單、傳單、簡介、歷史記錄、報導及評論文章等。該文獻的年份起自雲門創立的1973年，截至2007年，由於為數眾多，本計畫由雲門文獻室先做初步匯集及篩選合材料，並延聘舞蹈博士陳雅萍，再精選出適合典藏的文獻作數位典藏。再由國立交通大學進行數位典藏的工作，於網路上呈現。

第三節 雲門舞作資料的數位化

本計畫的數位化工程主要為原始典藏品數位化以及影像數位化的技術兩個部份，以下分別敘述之：

(一) 原始典藏品數位化的流程

本計畫主要的數位化之典藏品分為：圖片、文章以及影片，詳細的數位化成果產出清單請參照附錄三，以下分別敘述其數位化的流程。

1. 「圖片」之數位化

詳細的數位化流程如 Figure 11 所示，設定 600dpi 的解析度將實體掃描，並進行修圖的部分，依照實體狀況修圖或將圖片合併，並且加上表頭、標題等說明文字，後續做轉檔的動作，依照網頁呈現及匯入聯合目錄之需求分別轉檔為兩種大小的 JPG 檔案；另外，依照網頁清晰呈現之效果，對每張圖片做多重裁減縮小之工作。

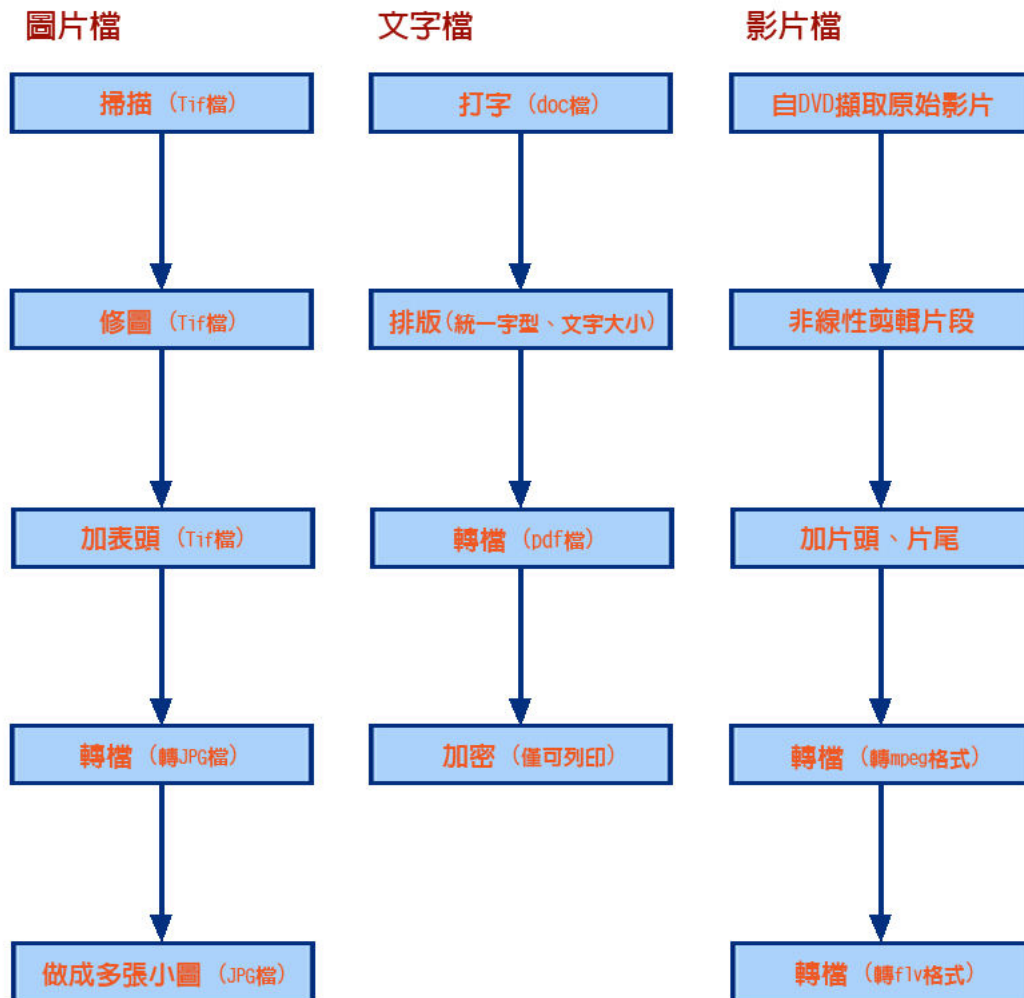


Figure 1 雲門舞作資料的數位化流程圖

2. 「文章」之數位流程

文章數位化的方法主要為打字，依照所定之標準調整字體大小、字型等，並加以排版，後續轉檔為 PDF 檔案，並且加入加密的機制，賦予一般讀者列印之權限，而無法加以更改其內容，以保有文件之正確性。

3. 「影片」之數位化流程

影片的數位化乃直接使用既有的影片 DVD 檔案，非線性剪輯約三分鐘的精采片段，加上片頭及片尾後，轉為 MPG4 的檔案為方便網路上瀏覽而不耗費大量頻寬，另外轉為 FLASH 之用的 FLA 檔。

(二) 影像數位化的技術

錄像是現存記錄舞蹈最佳的媒體。雲門舞作的影像，多在演出時即以四台攝影機即時錄影，並經剪輯完成。現存影像，多以Betacam格式儲存，近年因儲藏

技術及格式的改進，已陸續轉為Digital Betacam格式儲存。但Digital Betacam因牽涉觀看器材昂貴，並不普及，也有儲藏資料容易消磁或磁帶易發霉等缺點，故有改以電腦檔案儲存的必要。

在數位化成MPEG格式的過程後，而為了能夠在WEB介面實施串流(Streaming)、避開現有解決方案均能夠點右鍵下載的疑慮，同時也為了能夠與雲門數位典藏網站呈現照片的介面相整合，我們選擇將MPEG再經Macromedia Flash Video Encoder轉換成FLA的串流格式。

經過人工逐一試驗檔案大小與品質後，最後全數影片檔案在WEB介面上均選擇以Flash 8之on2 VP6 codec 700k bps之技術參數壓縮成FLV格式，約節省五分之一的檔案大小但品質未顯著下降。



Figure 2 雲門數位典藏網站照片之呈現介面

Figure 2為雲門數位典藏網站照片之呈現介面，將影片也整合進同一介面可免除使用者不需再重新學習另一種介面的困擾；也因為透過一層FLASH介面之故，在某個程度上保護了雲門的影片數位檔案，使檔案不能夠按右鍵便可輕易下載。此種串流、呈現影片的改進，可說是一舉數得的解決方式。

第三章 雲門舞作詮釋資料

此章節說明的工作項目計有：(一) 雲門舞作詮釋資料設計；(二) 雲門舞作詮釋資料編目。以下茲就工作進行過程與結果加以敘述。

第一節 雲門舞作詮釋資料設計

詮釋資料(Metadata, Data About Data)是數位典藏十分重要的一環，所謂的詮釋資料，是指在經由資訊組織與整理工作後，所定出的對藏品資源屬性、內容、特色的描述，目的在促進數位典藏系統中對典藏品的檢索、管理、分析、利用。

根據雲門舞集文獻室的舞作資料，針對其數位化後的重製品，我們參考的詮釋資料範本有「MICI-DC」、國家文化資料庫知識管理系統中的「舞蹈作品詮釋資料格式¹」以及「戲劇作品詮釋資料格式²」。接著我們針對雲門舞集的舞作資產研訂其舞作詮釋資料，詳述如下：

一. 舞作資產作品的詮釋資料欄位規範

關於雲門舞集的舞作資產作品之詮釋資料欄位規範請參考 Table 7。此外，為了方便編目人員於著錄資料時有規則可依循，我們也訂定了詮釋資料著錄手冊，附錄一即為著錄手冊的初稿。

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | 附註 Note |
|---------------|--|---|
| 資料類型 Type | 作品類型 Work Type DB: inc_type | 系統設定：6 現代舞蹈 (依國科會文化資料庫代碼) |
| | 型式 Form DB: inc_cat | 下拉式選單：(必填) (1 報紙;2 文章;3 書籍;4 期刊/論文;5 照片;6 節目單;7 海報;8 傳單;9 影片;10 音樂;11 服裝;12 舞台設計) 99 其他----下加「其他型式」文字框) (可複選) |
| | 原件與否 Original surrogate DB: inc_originalSurr | 下拉式選單： (1 原件；2 副本) |

¹ <http://km.cca.gov.tw/download/rule.html>。上網日期：2006/4/26。

² <http://km.cca.gov.tw/download/rule.html>。上網日期：2006/4/26。

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | 附註 Note |
|---------------|---|---|
| | 藏品層次 Aggregation Level DB: inc_aggLevel | 下拉式選單： (1 單件；2 組件) |
| | 媒體類型 Medium DB: inc_medium | 下拉式選單： (1 紙本；2 照片；3 圖片；4 CD；5 VCD；6 DVD；7 數位檔案；8 服裝；9 舞台) |
| | 尺寸 Extent | |
| | 單位 Quantity | 下拉式選單： (1 公分；2 英吋；3 片) |
| | 尺寸大小 Dimension | 自行填寫 |
| | 頁數 Pages DB: inc_pages | 自行填寫 |
| | 時間長度 (全長) Duration | 格式 (hh:mm:ss) |
| | 數位化規格 Digital Scale | |
| | 數位化類別 Digital Category | 下拉式選單： (1 文字；2 影像；3 視訊；4 聲音) |
| | 檔案類型 File Type DB: inc_filtType | 下拉式選單： (1 TIF；2 JPEG；3 GIF；4 PDF；5 MEPEG4；6 DOC；7 XLS；99 其他 ----下加「其他檔案類型」文字框) (可複選) |
| | 可公開顯示 檔案類型 (過渡性欄 位) | 下拉式選單： (1 TIF；2 JPEG；3 GIF；4 PDF；5 MEPEG4；6 DOC；7 XLS；99 其他 ----下加「其他檔案類型」文字框) (可複選) |
| | 檔案名稱 File Name | 編碼不得重複 (必填) |
| | 檔案登錄號 File Number | 雲門資料編碼 |

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | 附註 Note |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---|
| | 檔案描述 File Description | 永久保存 |
| | 檔案大小 File Size | 自行填寫 (或上傳時系統自行抓取) |
| | 解析度 dpi | 下拉式選單： (1 150dpi ; 2 300dpi ; 3 600dpi) |
| | 色彩模式 Color Pattern | 下拉式選單： (1 RGB(灰色請選1); 2 CMYK ; 3 HSB ; 4 LAB) |
| | 是否有 TIF 檔 | 勾選框 |
| | 壓縮比 Compression Ratio | 下拉式選單： (1 未壓縮 ; 2 5%低壓縮 ; 3 10% 低壓縮) |
| | 圖片大小 Image Size | 自行填寫 |
| | 每點位元素 Bite Per Pixel | 下拉式選單: (1 8bits (灰階請選1); 2 16bits ; 3 24bits (彩色請選3); 4 32bits ;) |
| 作品名稱 Title | 名稱不得重複 (必填) | |
| 主題與關鍵 詞 Subject and Keyword | 主題 Subject | 自行填寫 (以全形頓號分隔) |
| | 關鍵詞 Keyword | 自行填寫 (以全形頓號分隔) |
| | 音樂 Music | 自行填寫 (以全形頓號分隔) |
| | 延伸閱讀 Reference | 自行填寫 (以全形頓號分隔) |
| 描述 Description | 摘要 Abstract | 自行填寫 (以全形頓號分隔) |
| | 保存狀況 Condition DB: inc_cond | 下拉式選單： (1 佳 ; 2 泛黃 ; 3 破損 ; 4 缺頁) (可複選) |

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | 附註 Note |
|--|---|---|
| | 劇中角色與舞者姓名 Actor Name& Role | 自行填寫 (以全形頓號分隔) |
| | 版本 Edition | 媒體類型為「圖書」時要填 |
| 創作者 Creator | 職稱 Creator Role DB: inc_creatorRole | 下拉式選單： (1 記者；2.舞評家；3 攝影家；99 其他----下加「其他創作者職稱」文字框) |
| | 姓名 Name | 自行填寫 (以全形頓號分隔) |
| 其他貢獻者 Contributor | | 自行填寫 (以全形頓號分隔) |
| 出版者 Publisher DB: inc_publisher | | 下拉式選單： (1 中國時報；2 自由時報；3 聯合報；4 民生報；5 紐約時報；6 法蘭克福匯報；99 其他----下加「其他出版者」文字框) |
| 日期 Date | 日期類型 Date Type | 下拉式選單： (1 修訂日期；2 出版日期；3 拍攝日期；4 演出日期；5 錄影日期；6 發行日期) |
| | 日期 Date | yyyy/mm/dd |
| | 刊登版次 | 自行填寫 |
| 識別資料 Identifier | 標準號碼 Standard Number | 未知 (待國科會給予) |
| | 一致性識別碼 URI | 未知 (待國科會給予) |
| 關聯性 Relation | 全集/系列名稱 All/Part | 自行填寫 |
| | 子項/組件/內容 Part | 自行填寫 |
| 作品語文 Language DB: inc_lang | | 下拉式選單： (1 中；2 英；3 法文；4 德；5 日；99 其他----下加「其他出版者」文字框) (可複選) |

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | | 附註 Note |
|--------------------|---|---|--|
| 空間範圍 Coverage | 空間 Space | | 自行填寫 (國家/城市) |
| | 地點 Place | | 自行填寫 |
| 權限範圍 Rights | 著作權/使用限制 Copy Rights/ Restriction | 著作財產權者 Holder Name DB: 同 inc_public sher | 下拉式選單： (1 財團法人雲門舞集文教基金會；99 其他----下加「其他著作財產權者」文字框) |
| | | 授權狀態 Rights Statement | yyyy/mm/dd |
| | | 使用限制 Restriction DB: inc_rest | 下拉式選單： (1 典藏單位保存; 2 網路公共檢索) |
| | 典藏者 Owner | 國家 Country | 中華民國 |
| | | 單位 Institution/ Owner | 財團法人雲門舞集文教基金會 |
| 原建檔人員 Cataloger | | | 自行填寫 (以代號區別) |

Table 7 舞作資產作品的詮釋資料欄位規範

第二節 現代舞蹈詮釋資料編目

一. 現代舞蹈詮釋資料編目

現代舞蹈詮釋資料的登錄，乃從後端的編目系統進行。本計畫延續上一期的

方法，先是以 Excel 軟體做資料彙整、編目，後改用 ACCESS 作業，為便利進行登錄作業，以及相關的修改、增刪等動作，工程師設計了「雲門舞集數位典藏編目管理系統」，以縮短從資料彙整至資料登錄的路徑，並提供常用的編目功能。茲以書籍《雲門快門 20》為例介紹如下，該書籍如 Figure 3。



Figure 3 書籍《雲門快門 20》

1. 新增資料

於「數位典藏編目管理介面」登錄後，進入「資料建檔中心」，新增資料如 Figure 4 所示。



Figure 4 新增資料的頁面

2. 確認機制

系統要求先鍵入「作品名稱」，並同時判別該作品名稱是否重複，若重複，則無法新增，以避免資料產生重複的問題，相關畫面如 Figure 5 所示。

新增資料
資料建檔中心 > 新增資料

新增資料

作品名稱

請先輸入建檔資料之作品名稱，系統將比對是否有同名資料。

Figure 5 確認機制

3. 主要功能

進入「新增資料」主頁。此登錄頁面共分為四塊：資料類型、資料格式、權限範圍、技術參數設定如 Figure 6 所示。

雲門舞集數位典藏編目管理系統 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

地址(D) http://cloud.gate.e-lib.nctu.edu.tw/admin/addnew_details.asp?msg=workTitleNotExisted

數位典藏編目管理系統 Digital Archive Cataloging Management System 雲門舞集

資料建檔中心 | 帳號管理中心 | 系統設定 | 線上支援

您好, 王瑋廉 | 個人設定

新增資料
資料清單

新增資料
資料建檔中心 > 新增資料

系統訊息
作品名稱「雲門快門20」已經自動為您填入，請繼續填本作品其它資料。在尚未按下「儲存」之前，本頁資料將不儲存。

資料類型Type

作品類型Work Type 6. 現代舞蹈

型式Form 0, 請選擇

其他型式Other Form

原件與否Original Surrogate 0, 請選擇

藏品層次Aggregation Level 0, 請選擇

資料格式Format

媒體類型Medium 0, 請選擇

尺寸Extent 單位Quantity 0, 請選擇

尺寸大小Dimension

頁數Pages 00-00 00-00

播放分鐘出時間長度Duration 00:00:00

Figure 6 新增資料的主要功能

4. 資料類型：

在資料類型中，共有四項功能，說明如下列也如 Figure 7 所示：

- 作品類型：系統預設為「現代舞蹈」；
- 型式：於 13 類選項中選擇「書籍」；
- 原件與否：本書為原件，選擇「原件」；
- 藏品層次：本書為獨立的單本書籍，選擇「單件」。

| 資料類型Type | |
|------------------------|----------------------|
| 作品類型Work Type | 6. 現代舞蹈 ▾ |
| 型式Form | 3. 書籍 ▾ |
| 其他型式Other Form | <input type="text"/> |
| 原件與否Original Surrogate | 1. 原件 ▾ |
| 藏品層次Aggregation Level | 1. 單件 ▾ |

Figure 7 資料類型的功能

4. 資料類型(一)：

- 媒體類型：於 9 類中選擇「紙本」；
- 單位：紙本皆以「公分」計；
- 尺寸大小：書籍皆以「橫長*縱長」為格式；
- 頁數：書籍皆以「總頁數」為數據；
- 數位化類別：表示該物件數位化後的類型。書籍掃瞄後為「影像」；
- 檔案類型：書籍掃瞄後為 2 頁以上，故為「2.JPEG」；
- 檔案名稱：依照「雲門舞集數位典藏物件編碼」做編碼；
- 解析度：圖檔皆為 600dpi；
- 色彩模式：掃瞄後圖檔為「RGB」；
- 壓縮比：未壓縮；
- 每點位元素：彩色圖檔皆為「24bits」。

| | | |
|-----------------|-----------------------|----------------------|
| 資料格式Format | | |
| 媒體類型Medium | 1, 紙本 | |
| 尺寸Extent | 單位Quantity | 1, 公分 |
| | 尺寸大小Dimension | 21*29 |
| | 頁數Pages | 175 00-00 |
| | 播放/演出時間長度Duration | 00:00:00 hh:mm:ss |
| 數位化規格 | 數位化類別Digital Category | 2, 影像 |
| | 檔案類型File Type | 2, JPEG |
| | 其他檔案類型Other File Type | |
| | 檔案名稱File Name | 01-bo1993070101 |
| | 檔案登錄號File Number | |
| | 檔案描述File Desc. | |
| | 檔案大小File Size | 系統將自動填入 |
| | 解析度Resolution | 3, 600 dpi |
| | 色彩模式Color Pattern | 1, RGB |
| | 壓縮比Compression Ratio | 1, 未壓縮 「5%低壓縮」代表較佳品質 |
| | 圖片大小Image Size | |
| 每點位元素Bits/Pixel | 3, 24 bits | |

Figure 8 資料類型(一)的頁面

5. 資料類型(二)

- 作品名稱：系統自動填入；
- 主題：所有資料皆為「舞蹈、雲門舞集」；
- 關鍵詞：雲門舞集相關舞作名稱、雲門舞集相關人物名稱；
- 延伸閱讀：該書另有簡體字版，故加入此筆資料為延伸閱讀；
- 摘要：為本書的介紹；
- 保存狀況：依照物件實際情況描述，本書為「佳」；
- 版本：本書版本為「初版」。

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---|
| 作品名稱Title | 雲門快門20 | |
| 主題與關鍵詞 Subject and Keywords | 主題Subject | 舞蹈、雲門舞集 |
| | 關鍵詞Keywords | 王信、阮義忠、呂承祥、李銘訓、吳嘉寶、林柍 |
| | 配樂Music | |
| | 延伸閱讀References | 選填；請用全形頓號「、」隔開 |
| 描述Desc. | 摘要Abstract | <p>嘉、郭英聲、劉振祥、霍榮齡、謝安、謝春德等二十四位攝影家為雲門拍的照片。書中收錄文章包括：傳播學者徐佳士的〈「大家」的生命紀錄〉，編舞家林懷民的〈快門與雲門〉，攝影家張照堂的〈影舞者，卡擦！〉，詩人席慕蓉的〈有一顆樹——賀雲門二十年〉，以及由雲門文獻室所整理的〈雲門簡介〉、〈雲門歲月〉、〈攝影家簡介〉。</p> |
| | 保存狀況Condition | <p>0. 請選擇： 1. 佳 2. 泛黃 3. 破損 4. 缺頁</p> <p>可按[ctrl]鍵複選</p> |
| | 劇中角色與舞者姓名 Actor Name & Role | |
| | 版本Edition | 初版 |

Figure 9 資料類型(二)的頁面

6. 資料類型(三)

- 創作者職稱、其他創作者職稱：及創作者姓名：依創作者定，因本書為「財團法人雲門舞集文教基金會」編著出版，所以無主要創作者；
- 出版者、其他出版者：本書出版者為「財團法人雲門舞集文教基金會」；
- 日期類型：書籍的日期類型為「出版日期」；
- 日期：本書出版日期為「1993/07/01」；
- 作品語文：本書為「中文」；
- 空間：本書出版地為「台灣／台北」。

| | | |
|----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 創作者Creator | 職稱Creator Role | 0, 請選擇: ▾ |
| | 其他創作者職稱Other Creator Role | <input type="text"/> |
| | 姓名Creator Name | <input type="text"/> |
| 其它貢獻者Contributor | <input type="text"/> | |
| 出版者Publisher | 99, 其他 ▾ | |
| 其他出版者Other Publisher | 財團法人雲門舞集文教基金會 | |
| 日期Date | 日期類型Date Type | 2, 出版日期 ▾ |
| | 日期Date | 1993/7/1 <small>yyyy/mm/dd</small> |
| | 刊登版次Issue | <input type="text"/> |
| 識別資料Identifier | 標準號碼Standard Number | <input type="text"/> |
| | 一致性標準碼URL | <input type="text"/> |
| 關聯性Relation | 全集/系列名稱All/Part | <input type="text"/> |
| | 子項/組件/內容Part | <input type="text"/> |
| 作品語文Language | 0, 請選擇: ▾ 1, 中 2, 英 4, 德 | |
| 其他作品語文Other Language | <input type="text"/> | |
| 空間範圍 | 空間Space | 台灣/台北 <small>請用全形頓號「、」隔開</small> |
| | 地點Place | <input type="text"/> |

Figure 10 資料類型(三)的頁面

7. 權限範圍

- 著作財產權者、其他著作財產權者：本書為「財團法人雲門舞集文教基金會」；
- 授權狀態：設定為計畫完成日「2008/05/01」；
- 使用限制：本書可供一般使用者瀏覽，故為「網路公共檢索」；
- 典藏國家：預設為「中華民國」；
- 典藏單位：預設為「財團法人雲門舞集文教基金會」。

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| 權限範圍Rights | | |
| 著作權/使用限制 Copyright/Restriction | 著作財產權者Holder Name | 99, 其他 ▾ |
| | 其他著作財產權者Other Holder Name | <input type="text"/> |
| | 授權狀態Rights Statement | 2008/05/01 <small>yyyy/mm/dd</small> |
| | 使用限制Restriction | 0, 請選擇: ▾ |
| 典藏者Owner | 國家Country | 1, 中華民國 ▾ |
| | 單位Institution/Owner | 1, 財團法人雲門舞集文教基金會 ▾ |

Figure 11 權限範圍的頁面

8. 技術參數設定

由數位化人員，填寫本書數位化後的頁數，作為系統抓取資料的參數依據。本書為「92」頁。

技術參數設定 Technical Setting (非經指示請勿更動)

| | |
|---------|---------------------------------|
| 數位化媒體頁數 | <input type="text" value="92"/> |
|---------|---------------------------------|

標灰色底色欄位為網路檢索 將顯示欄位
* 標星號代表「選填欄位」

Figure 12 技術參數設定的頁面

9. 資料登錄完成頁面

專門舞集數位典藏編目管理系統 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

地址(D) http://cloud.gate.e-lib.nctu.edu.tw/admin/addnew_list.asp?order=newTop1&msg=addnewRec_succ&recSN=(6225BA79-0E40-4AC5-AB6F-7CE89E4816AF)&workTitle=舞動

數位典藏編目管理系統
Digital Archives
Cataloging Management System
雲門舞集

資料建檔中心 | 帳號管理中心 | 系統設定 | 線上支援

資料建檔中心 CATALOGING CENTER 您好, 王瑋廉 | 個人設定

新增資料
資料清單

資料清單
資料建檔中心 > 資料清單

關鍵字 布林條件 以及 (and) 排序 預設 (依年份)

以及 (and) 型式 全部

分頁筆數 預設 (20筆)

系統訊息
資料已新增成功！您可按以下清單中的項目檢視或修改剛新增的資料。

| No. | 作品名稱 | 型式 | 摘要 |
|-----|--------|----|--|
| 1 | 雲門快門20 | 書籍 | 這是1993年，雲門劇團20週年發行的攝影集，收錄王信、張照堂、呂承祚、李純訓、姚孟嘉、郭英聲、劉振祥、霍榮爵、謝安、謝春德等二十四位攝影家為雲門拍的... |

目前頁碼：1/1 | 頁碼索引 1

A TZUWEN LIN PRODUCTION © 2007 Cloud Gate Dance Theatre, all rights reserved. In association with National Chiao Tung University. Designed and programmed by Tzu-Wen Lo

網路網路

Figure 13 資料登錄完成頁面

第四章 雲門舞集編目系統

雲門舞集數位典藏計畫另外設計了後端編目管理系統，提供給相關管理人員一套友善的介面得以直接修改編目資料，不需經過 DBA 直接接觸資料庫。

一. 功能與使用者介面說明

雲門舞集數位典藏編目管理系統區分為四大功能區，分別為「資料建檔中心」、「帳號管理中心」、「系統設定」及「系統支援」。Figure 14 為本計畫編目管理系統的首頁，本期計畫新增了驗證碼功能，加強安全性。



Figure 14 雲門舞集數位典藏編目管理系統

(一) 資料建檔中心

「資料建檔中心」是編目管理系統的主要核心，可新增、刪除、修改編目資料。經過修改的資料在當天排程重建索引時間後會反映到全文檢索引中。Figure 15 為資料建檔中心的畫面。



Figure 15 資料建檔中心

1. 新增功能

在新增資料部份，點選「新增資料」連結後會先出現「作品名稱」輸入框，若新增資料之作品名稱已存在則會提醒使用者另換名稱，否則則進入編目資料輸入頁。Figure 16 為新增資料的畫面。



Figure 16 新增功能的畫面

2. 系統提示功能

具有底色之欄位為前端網站會顯示之欄位，部份較複雜之欄位在輸入框旁另以紅字標示輸入說明。必填欄位除標示外，另作 JavaScript 驗證以在漏填時先行提示使用者。

而在上一步驟所填之「作品名稱」會自動填入，且為唯讀。使用者需續填其他欄位後存檔，該筆資料才會存入資料庫。Figure 17 為系統的提示功能畫面。



Figure 17 系統的提示功能畫面

3. 修改及刪除功能

在修改及刪除方面，提供與前端相同之全文檢索功能面板，方便能夠快速找到需修改的資料。點選「作品名稱」之連結即可進入編輯頁。Figure 18 為系統的修改及刪除功能之畫面。

Figure 18 修改及刪除功能

在編輯頁最底部，提供「確定儲存」與「刪除」鈕。按「刪除」鈕即可刪除。本系統之刪除為真實刪除。Figure 19 為資料清單功能的畫面。



Figure 19 資料清單功能的畫面

(二) 帳號管理中心

「帳號管理中心」提供帳號管理上的完整功能，可直接新增、查詢、修改及刪除帳號。Figure 20 為帳號管理中心的功能畫面。

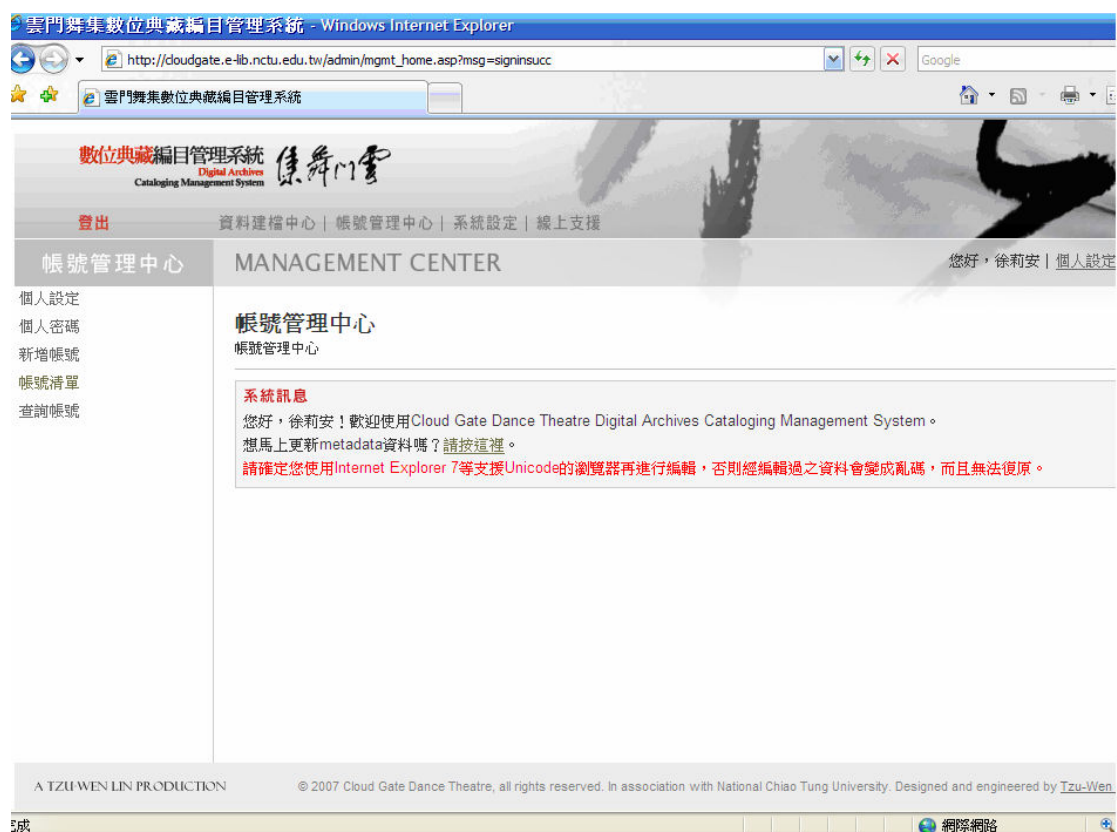


Figure 20 帳號管理中心的功能畫面

(三) 個人設定

另外，在使用編目管理系統時的任何時候，點選畫面右上方的「個人設定」連結，自行修改註冊資料。Figure 21 為帳號清單的功能畫面。

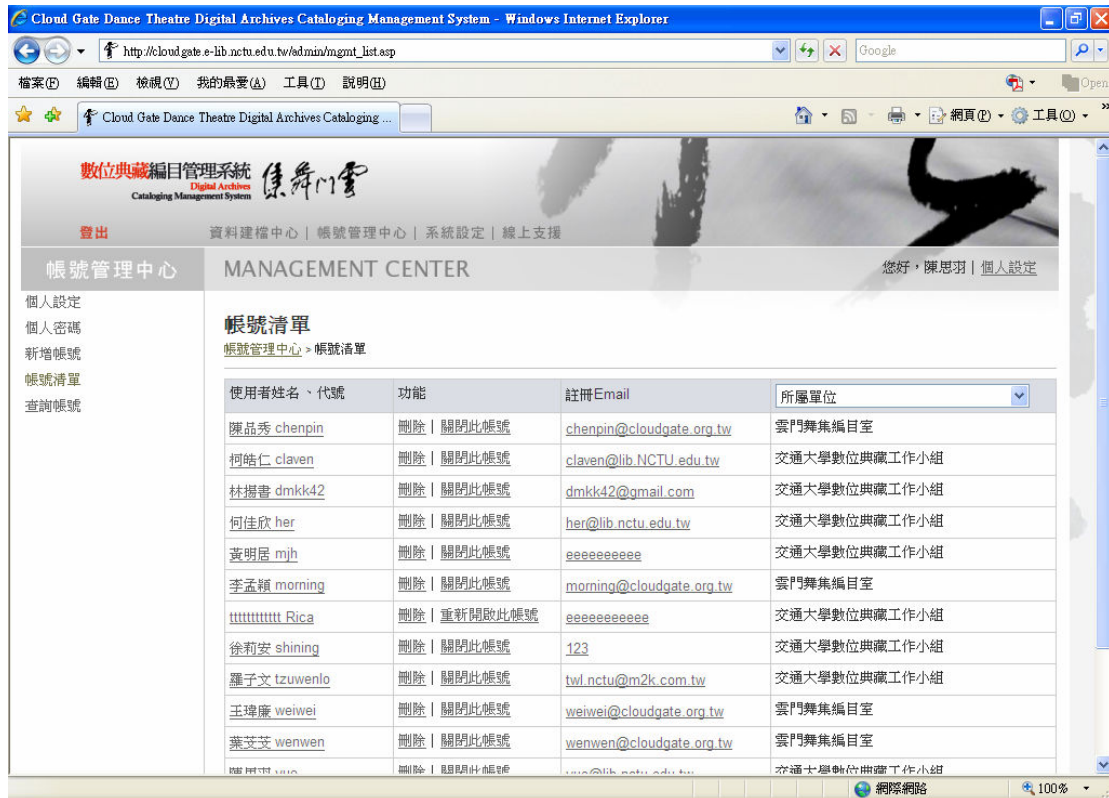


Figure 21 帳號清單的功能畫面

(四) 系統設定與系統支援

編目資料管理系統另提供「系統控制台」及「系統支援」頁面。相關畫面如 Figure 22、Figure 23 和 Figure 24 所示。

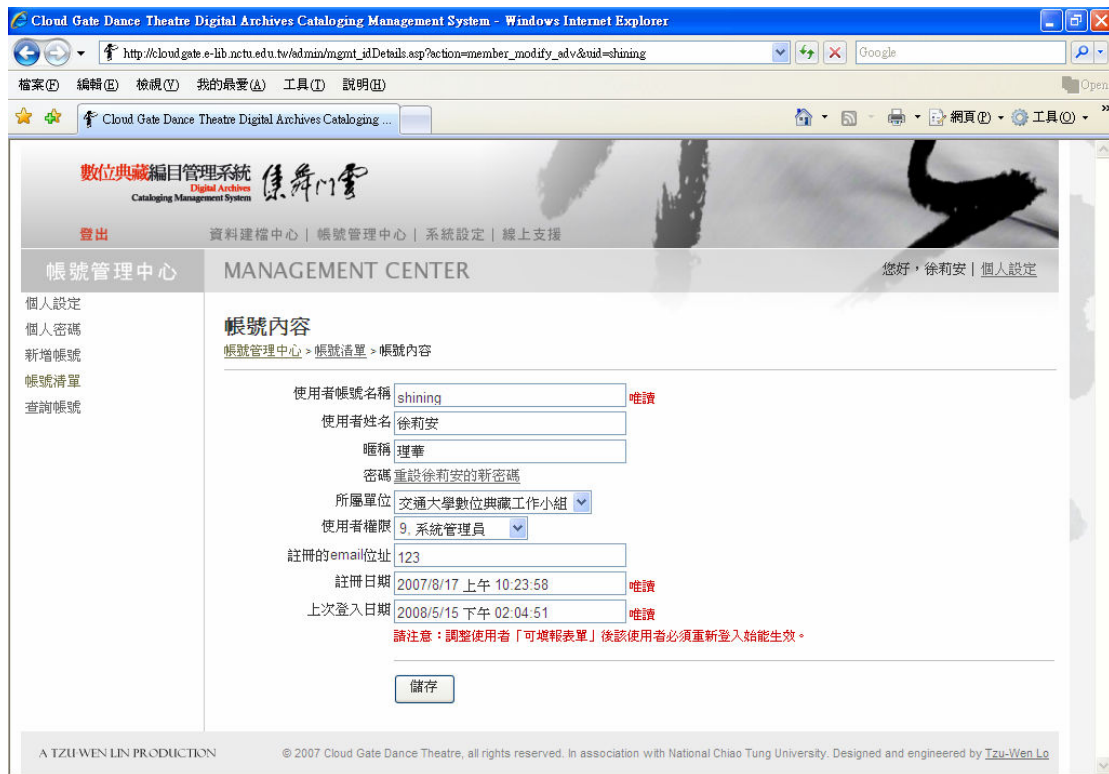


Figure 22 帳號內容設定畫面



Figure 23 系統控制台畫面



Figure 24 統支援畫面

二. 系統技術

雲門數位典藏計畫網站使用了以下技術達成不同的功能：

(一) 前端網站（公開）

- Web Server: Windows 2003 Server with Internet Information Services 6.0
- Web Programming: ASP 3.0
- Streaming: Macromedia Flash 8 FLV Streaming Technology
- Streaming Video Rendering: Macromedia Flash 8 Video Encoder with specific codec
- Multimedia Gallery Arrangement: Customized XML DTD
- Multimedia Gallery Zoom-and-Pan Function: Zoomify
- Encrypted PDF: Adobe Acrobat 7
- Web Fulltext Search: SQL Server 2005 Fulltext Search
- Export to NDAP: SQL Server 2005 SSIS

第五章 「雲門舞集舞作數位典藏計畫 II」網站

在本章中，我們將敘述「雲門舞集舞作數位典藏計畫 II」(http://cloudgate.e-lib.nctu.edu.tw/)網站的架構及內容。

「雲門舞集舞作數位典藏計畫II」共分為四大項：(1) 數位雲門，(2) 全文檢索，(3) 雲門舞作，(4) 雲門人物。以下茲具體介紹這四大項的內容。

第一節 「雲門舞集舞作數位典藏計畫 II」網站首頁

「雲門舞集舞作數位典藏計畫 II」的網站首頁如 Figure 25 所示，主要分成以下四大項，都放置在網頁中的右上方並且保留於各個頁面，以提供最簡便的途徑連結其他主要頁面：

1. 數位雲門：包括雲門簡介、計畫簡介、版權聲明等單元；
2. 全文檢索：包括快速查詢、進階查詢等檢索方式；
3. 雲門舞作：包括舞作年表；
4. 雲門人物：包括林懷民、羅曼菲、伍國柱。

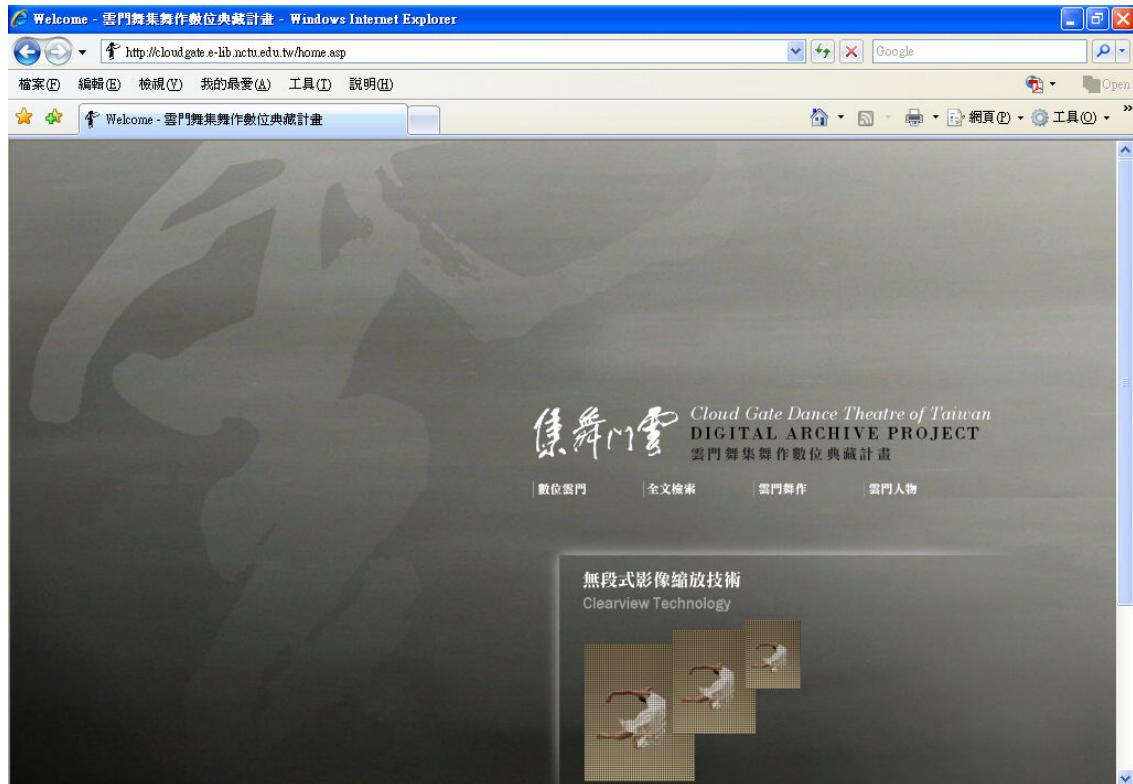


Figure 25 「雲門舞集舞作數位典藏計畫 II」的網站首頁

以「舞作年表」為例，點選「雲門舞作」中的子項目「舞作年表」如 Figure 26 所示，可進入精選的 39 支舞作首頁如 Figure 27，讓一般使用者更易於瞭解雲門舞作內涵，獲得精選的舞作資料。

中間為舞作主視覺，及舞作簡介。點選「進入舞作首頁」(如 Figure 27 中黃框所標示)，即連結到該舞作的主頁面。

而捲軸依舞作年份由右至左排列，點選可連結至該舞作的主頁面。

同樣的下方提供本網頁相關資訊，並保留於各個頁面，以提供最簡便的途徑連結其他主要頁面。



Figure 26 舞作年表的美術設計



Figure 27 精選 39 支舞作之列表

第二節 以舞作「風·影」為例

一. 舞作《風·影》的首頁

由 Figure 28 中可以發現，本單元主要分為三個區塊：本文區(如 Figure 28 中綠框所標示)、延伸閱讀區(如 Figure 28 中黃框所標示)以及舞作導覽捲軸(如 Figure 28 中藍框所標示)。



Figure 28 舞作《風·影》首頁之美術設計

(一) 舞作《風·影》的本文區

在本文區中，我們提供該舞作的簡介、演出人名單、演出資訊以及中文舞作摘句等資料如 Figure 29 所示。

《風·影》邀請以大型爆破作品和裝置藝術轟動國際藝壇的視覺藝術家蔡國強，擔任構思／視覺創意。林懷民與蔡國強兩位國際著名藝術家的合作，創新世界級舞團的表演形式，呈現出雲門舞台前所未有的「科技感」與舞蹈風格。

| | |
|---------|---------|
| 構思／視覺創意 | 蔡國強 |
| 編舞 | 林懷民 |
| 作曲 | 梁春美 沈聖德 |
| 舞台 | 林克華 |
| 燈光 | 張贊桃 |
| 服裝 | 曾天佑 |

《風·影》是一個以風和影為動機所發展出來的旅程。

《風·影》所有投影圖像是根據蔡國強先生爆破作品《黑彩虹》，以即為《風·影》特別創作的火藥草圖，轉化設計呈現。

二〇〇六年十一月二十五日 台北國家戲劇院首演

Figure 29 舞作《風·影》的本文區

(二) 舞作《風·影》的延伸閱讀區

在舞作《風·影》的延伸閱讀區中，我們將之分為以下三個功能區塊如 Figure 30 所示：



Figure 30 舞作《風·影》的延伸閱讀區

以下說明 Figure 30 中所示的三個功能區塊：

1. 延伸閱讀

「延伸閱讀」為該舞作的精選文章，包括舞作解析、精選舞評、名家專文等各類文章。

2. 多媒體藝廊

「多媒體藝廊」包括該舞作的精華影片、照片、節目單、海報、傳單等相關資料。

3. 快速搜尋

「快速搜尋」以直接輸入關鍵字做查詢，連結至「全文檢索」頁面。

另外，我們還利用捲軸的方式來做舞作的瀏覽呈現如 Figure 31 所示，除此之外更可以依年份或筆畫做不同排序。點選舞作名稱，即可跳至該舞作的首頁。提供使用者更活潑的切換方式。



Figure 31 舞作的導覽捲軸

(三) 「延伸閱讀、多媒體藝廊」的頁面

在 Figure 32 中，我們可以發現頁面是直接顯示該文章的內容圖檔(PDF)，並提供縮放功能，以及不同的頁面顯示模式（實際大小、符合頁面、符合寬度）。



Figure 32 點選延伸閱讀「寫在《眾妙》演出之前：賴德和」的頁面

且從「多媒體藝廊」頁面上具備不同項目標籤，可在不同項目之間快速切換如 Figure 33。



Figure 33 多媒體藝廊的項目標籤

(四) 舞作《風·影》精選影片

在每支舞作的內容顯示頁上，都可以發現六種主要的功能選項，以下分述之：

1. 舞作首頁：跳至該舞作的首頁頁面，顯示該筆資料的編目資料，及其相關的數位化資料；
2. 精選影片：跳至該舞作的影像資料；
3. 精選照片：跳至該舞作的照片資料；
4. 節目單：呈現該舞作歷年節目單的資料清單；
5. 海報：呈現該舞作歷年海報的資料清單；
6. 傳單：呈現該舞作歷年傳單的資料清單。

以上內容都可以由 Figure 34 得知（如黃框所標示）。



Figure 34 舞作《風·影》精選影片之美術設計

1. 精選影片的編目資料

將游標移至影片範圍內，即出現「可點選瀏覽項目資料」提示，點選可檢視該影片編目資料如 Figure 35 所示。

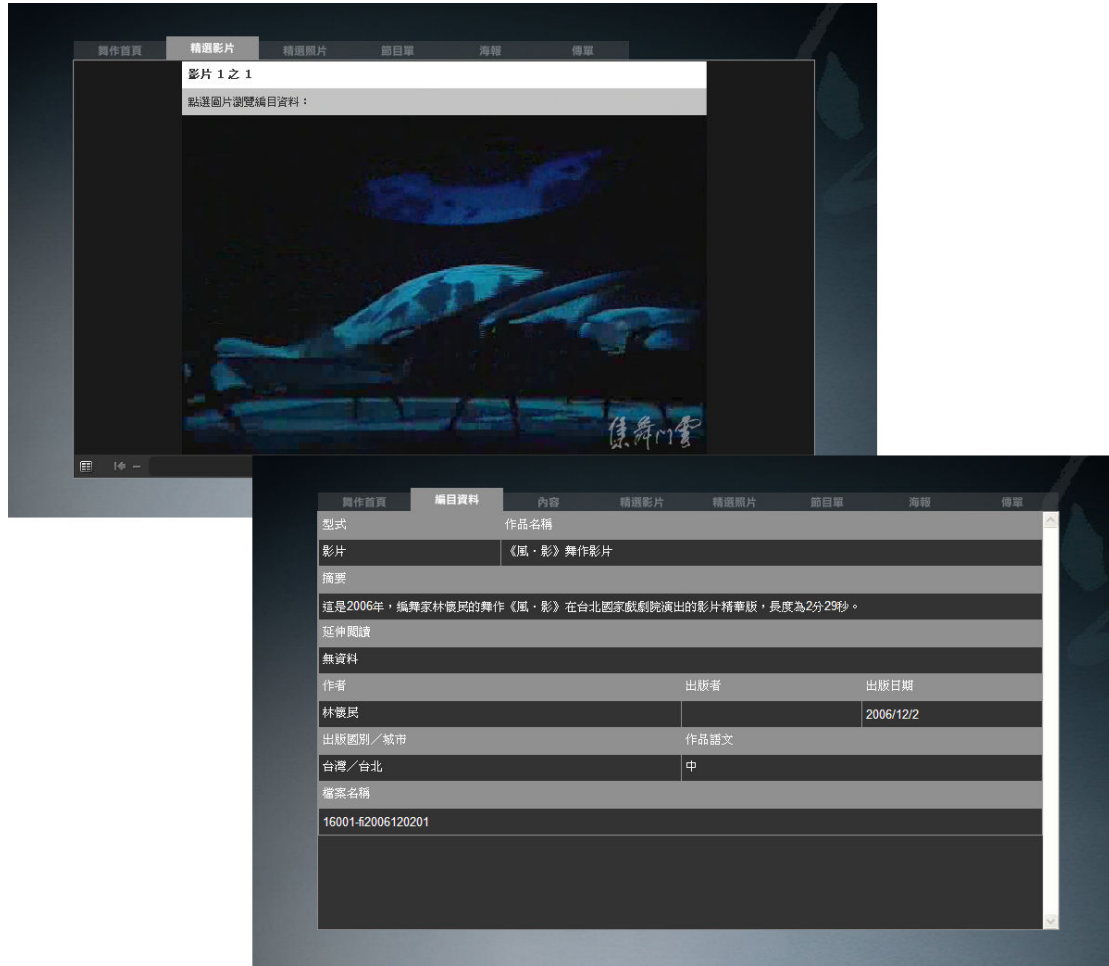



Figure 35 舞作《風·影》舞作影片的編目資料

2. 舞作影片間的切換功能

點選左下方  鈕，便可在不同舞作影片之間切換如 Figure 36 所示。



Figure 36 舞作影片間的切換功能

點選左上角  鈕，則可快速切換並且回到該舞作影片頁面如 Figure 37 所示。

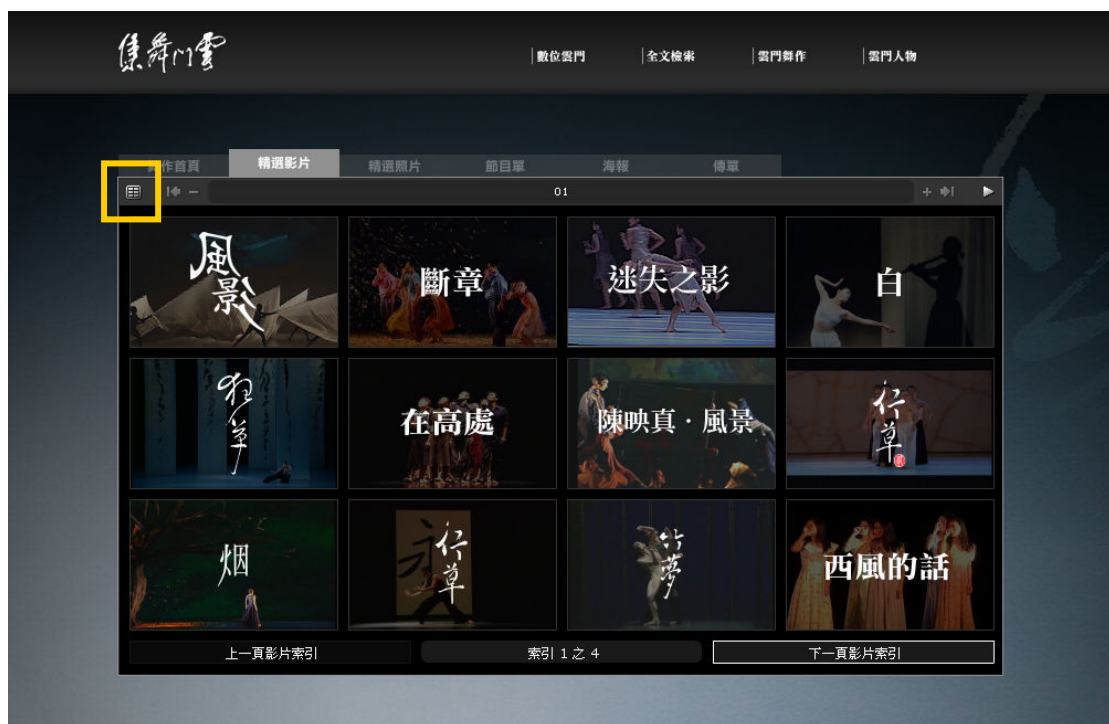


Figure 37 舞作影片快速切換的頁面

(五) 舞作《風·影》精選照片

Figure 38 為《風·影》精選照片的頁面。



Figure 38 《風·影》精選照片的頁面

將游標移至照片範圍內，即出現「可點選瀏覽項目資料」提示，點選可檢視該照片編目資料如 Figure 39 所示。

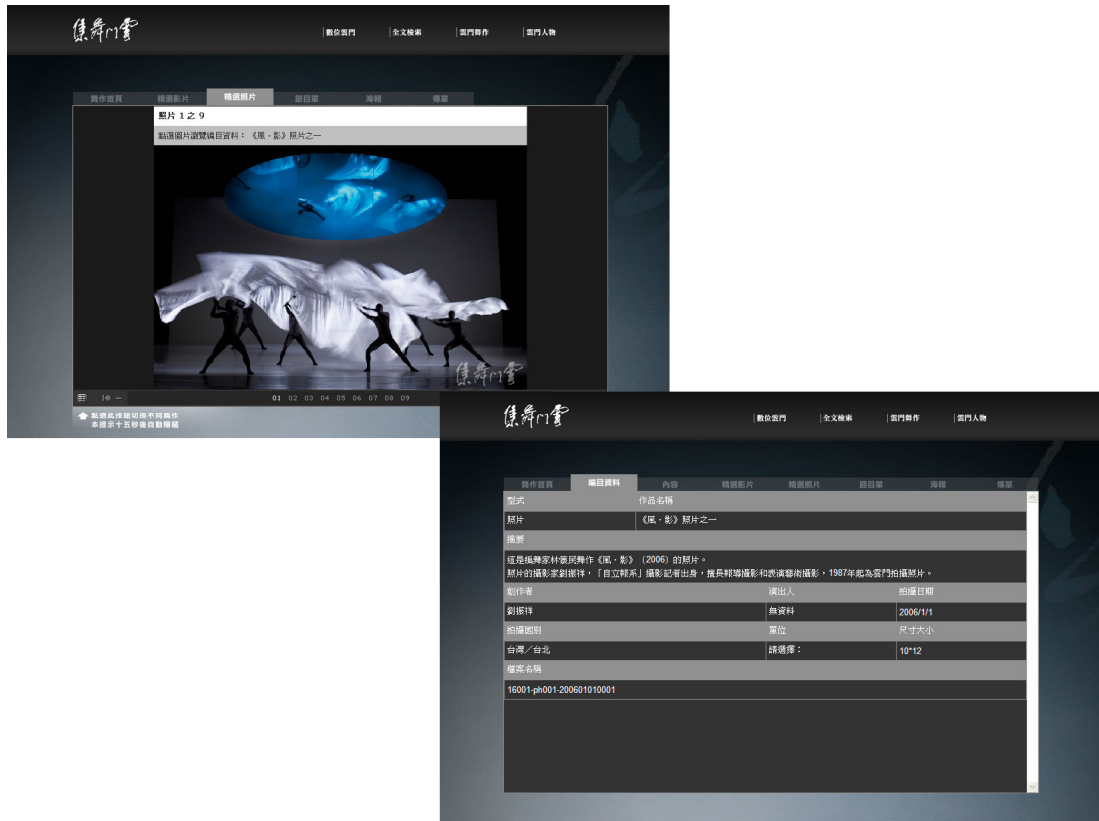


Figure 39 舞作《風·影》精選照片的編目資料頁面

1. 「精選照片」的縮圖導引功能

在「精選照片」下方導覽列具有「縮圖」導引功能如 Figure 40 所示。



Figure 40 「精選照片」的縮圖導引功能

2. 「精選照片」的快速切換功能

如 Figure 41 所示只要點選左上方  鈕，可回到該舞作照片的頁面。



Figure 41 「精選照片」的快速切換功能

(六) 舞作《風·影》節目單

傳單、節目單、海報、報紙等媒體另提供無段縮放式瀏覽功能。透過不同按鈕，可將圖檔放大、縮小、還原，並有自動播放、跳頁等功能如 Figure 42 所示。

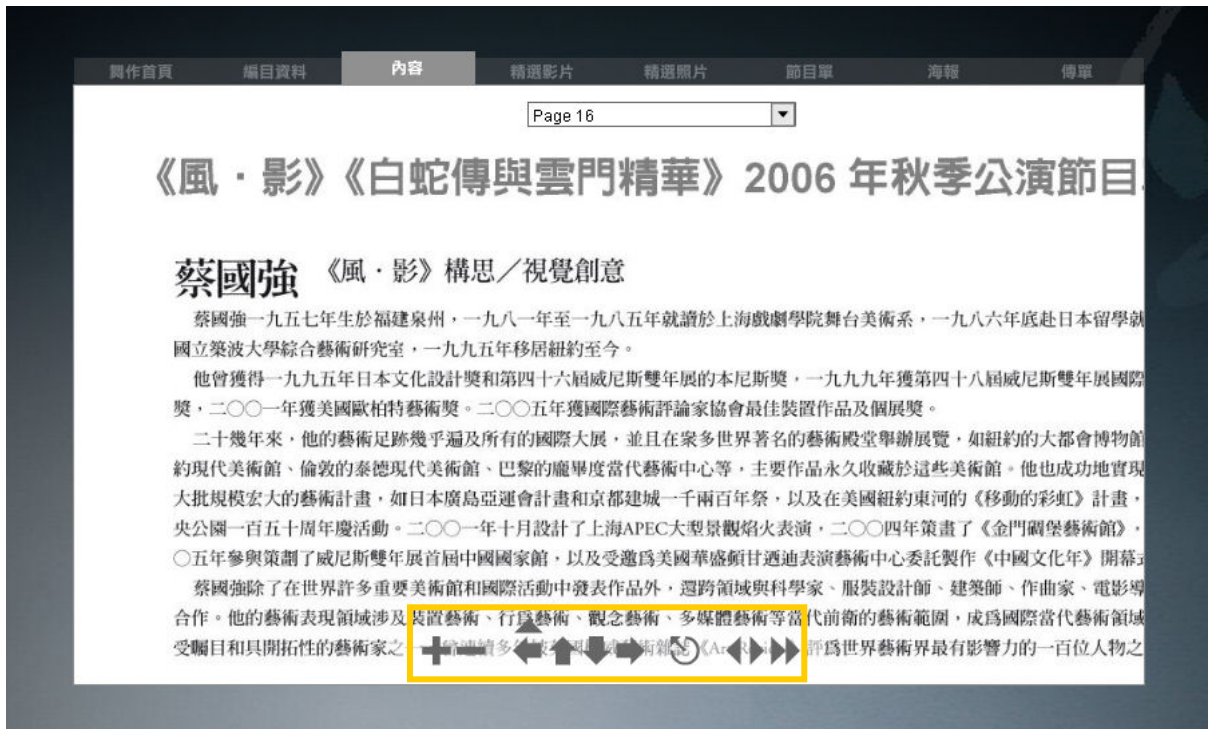


Figure 42 舞作《風·影》節目單內容的顯示頁面

而多頁式影像亦可透過下拉式選單切換不同頁面如 Figure 43 所示。



Figure 43 多頁式影像的顯示畫面

第三節 全文檢索的功能

一. 快速搜尋

我們將之設定為可以依照「型式」設定要搜尋的範圍，及依「年份」、「作品名稱」、「創作者姓名」做排序如 Figure 44 所示。

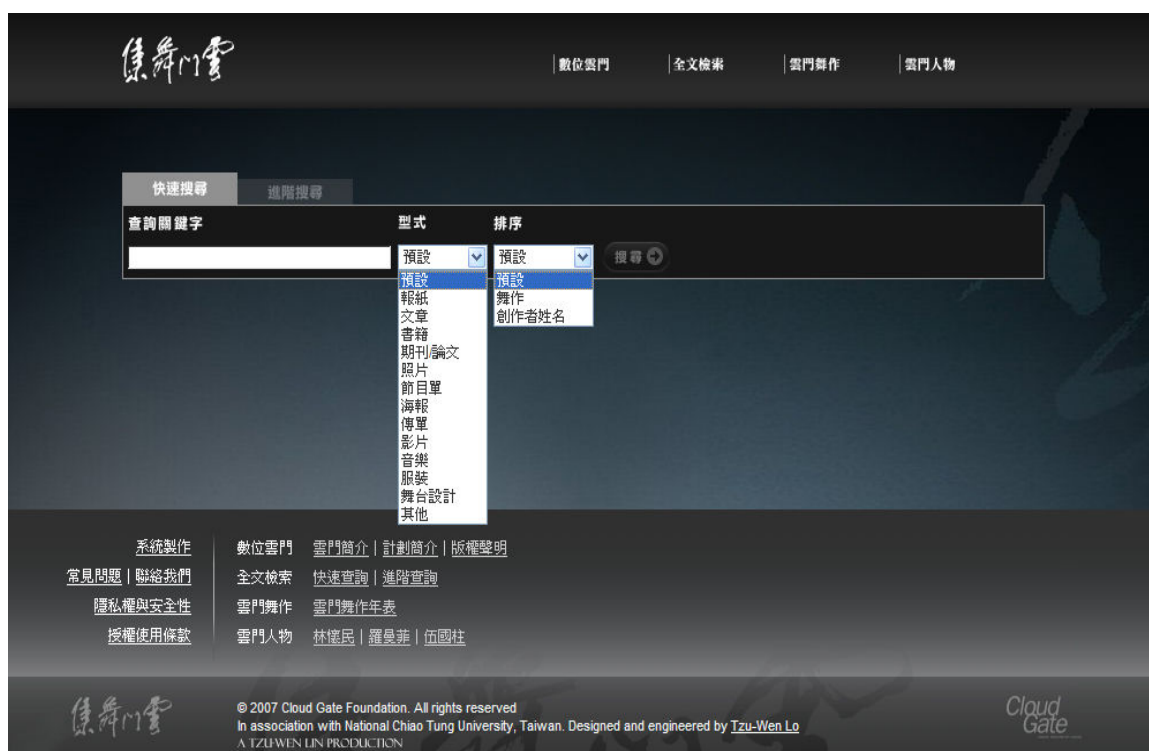


Figure 44 全文檢索中「快速搜尋」的頁面

以「風·影」為關鍵字所搜尋出的資料清單如 Figure 45。清單提供「作品名稱」、「型式」、「摘要」三欄，點選作品名稱，則可顯示資料的數位化內容。

| 快速搜尋 | | 進階搜尋 | |
|-------|----|------|----|
| 查詢關鍵字 | 型式 | 排序 | |
| 風·影 | 預設 | 預設 | 搜尋 |

| # | 作品名稱 | 型式 | 摘要 |
|---|---|-------|--|
| 1 | 《風影》2006年秋季公演 | 海報 | 這是2006年，編舞家林懷民舞作《風·影》首演的海報。以《風·影》為主視覺。舞者為余建宏。由劉振祥攝影，劉美麗（劉開）設計。 |
| 2 | 黑雪、黑洞、黑彩虹，蔡國強造《風·影》 | 期刊/論文 | 這是2006年，雲門演出編舞家林懷民《風·影》，《表演藝術》雜誌編輯周倩漪的報導。文中描述《風·影》的舞作概念與表現手法。以及國際視覺藝術家蔡國強以他... |
| 3 | 《風·影》戶外場 空中展翼圓夢——林懷民和蔡國強打造雲門新風貌 | 報紙 | 這是2006年，雲門演出編舞家林懷民的舞作《風·影》，《中國時報》記者陳淑英的報導。文中描述首演前在國家戲劇院屋頂，進行國際視覺藝術家蔡國強發想的行動... |
| 4 | 《風·影》照片之一 | 照片 | 這是編舞家林懷民舞作《風·影》（2006）的照片。照片的攝影家劉振祥，「自立報系」攝影記者出身，擅長報導攝影和表演藝術攝影，1987年起為雲門拍攝... |
| 5 | 《風·影》照片之二 | 照片 | 這是編舞家林懷民舞作《風·影》（2006）的照片。照片的攝影家劉振祥，「自立報系」攝影記者出身，擅長報導攝影和表演藝術攝影，1987年起為雲門拍攝... |
| 6 | 《風·影》照片之三 | 照片 | 這是編舞家林懷民舞作《風·影》（2006）的照片。舞者為黃琪華（左前）、蔡銘元（右前）。照片的攝影家劉振祥，「自立報系」攝影記者出身，擅長報導攝影... |
| 7 | 《風·影》照片之四 | 照片 | 這是編舞家林懷民舞作《風·影》（2006）的照片。照片的攝影家劉振祥，「自立報系」攝影記者出身，擅長報導攝影和表演藝術攝影，1987年起為雲門拍攝... |
| 8 | 《風·影》照片之五 | 照片 | 這是編舞家林懷民舞作《風·影》（2006）的照片。照片的攝影家劉振祥，「自立報系」攝影記者出身，擅長報導攝影和表演藝術攝影，1987年起為雲門拍攝... |

Figure 45 以「風·影」為關鍵字所搜尋出的資料清單

二. 進階搜尋

Figure 46 為全文檢索中「進階搜尋」的頁面。至多可提供 3 項索引關鍵字，以布林條件區別。



Figure 46 全文檢索中「進階搜尋」的頁面

在進階搜尋方面，我們利用布林邏輯來做搜尋的運算：

- 「以及」(and)；
- 「或」(or)；
- 「不要包含」(and not)。

分別舉例如下述：

1. 範例（一）

搜尋「白蛇傳」中，與「楊英風」有關的資料，則如 Figure 47 所示。



Figure 47 搜尋「白蛇傳」中，與「楊英風」有關的資料

2. 範例（二）

搜尋「白蛇傳」中，與「楊英風」有關，但不包含「賴德和」的資料及結果，則如 Figure 48、Figure 49 所示。

快速搜尋 | 進階搜尋

查詢關鍵字: 白蛇傳, 楊英風, 賴德和

布林條件: 以及 (and), 不要包含 (and not)

排序: 預設 (依年份)

型式: 全部

分頁筆數: 預設 (20筆)

搜尋

Figure 48 搜尋「白蛇傳」中，與「楊英風」有關，但不包含「賴德和」的資料

數位雲門 | 全文檢索 | 雲門舞作 | 雲門人物

快速搜尋 | 進階搜尋

查詢關鍵字: 白蛇傳, 楊英風, 賴德和

布林條件: 以及 (and), 不包含 (and not)

排序: 預設

型式: 預設

分頁筆數: 預設

搜尋

| # | 作品名稱 | 型式 | 摘要 |
|----|--------------------|-------|--|
| 1 | 在《許仙》所做的 | 文章 | 這是1975年雕塑大師楊英風所寫的文章。文中記述作者為編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（《許仙》，1975）設計舞台和道具的過程，刊載於「1975年雲門舞集... |
| 2 | 許仙凝立的另一度時空 林懷民舞在那邊 | 期刊/論文 | 這是1975年藝文工作者劉蒼芝記述編舞家林懷民編作《白蛇傳》（《許仙》，1975）的文章，文中記述林懷民的創作理念，和楊英風設計舞台道具的原始構思及其... |
| 3 | 《白蛇傳》照片之一 | 照片 | 編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（1975）中「還湖借傘」一景。由吳素君（左起）飾白蛇，吳興國飾許仙，林秀偉飾青蛇，許仙手執的傘，由雕塑大師楊英風設計，以裸... |
| 4 | 《白蛇傳》照片之二 | 照片 | 編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（1975）中的一景，白蛇與青蛇出場。由吳素君（後）飾白蛇，邱怡文飾青蛇。白蛇身後造型扭曲的藤製蛇窩，由雕塑大師楊英風設計。... |
| 5 | 《白蛇傳》照片之四 | 照片 | 編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（1975）中「還湖借傘」一景。由林俊宏（左起）飾許仙，周章俊飾白蛇。許仙手執的傘，由雕塑大師楊英風設計，以裸呈的傘骨呈現造... |
| 6 | 《白蛇傳》照片之六 | 照片 | 編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（1975）中「還湖借傘」一景。由吳曼芳（左起）飾許仙，王靈嫻飾白蛇，邱怡文（前）飾青蛇。許仙手執的傘，由雕塑大師楊英風設計... |
| 7 | 《白蛇傳》照片之七 | 照片 | 編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（1975）中的一景，許仙墜入白蛇情網。由葉台竹（左）飾許仙，吳素君飾白蛇。許仙手執的傘，由雕塑大師楊英風設計，以裸呈的傘骨... |
| 8 | 《白蛇傳》照片之八 | 照片 | 編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（1975）中的一景，許仙墜入白蛇情網，青蛇妒火中燒。由林秀偉（左起）飾青蛇，羅曼菲飾白蛇，吳興國飾許仙。竹簾由雕塑大師楊英... |
| 9 | 《白蛇傳》照片之九 | 照片 | 編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（1975）中的一景，白蛇央求法海成全她和許仙續夫妻情緣。由劉昭暉（左起）飾法海，葉台竹飾許仙，周章俊飾白蛇。道具由雕塑大師... |
| 10 | 《白蛇傳》照片之十三 | 照片 | 編舞家林懷民舞作《白蛇傳》（1975）中的一景，白蛇與法海鬥法。由宋超群（左）飾法海，周章俊飾白蛇。道具由雕塑大師楊英風設計，禱杖顯示法海的威嚴，也是... |
| 11 | 用軀體寫詩的藝術——我看現代舞 | 報紙 | 這是1977年，雲門秋季公演後，作家雪韻在《民族晚報》的文章。作者提及舞蹈藝術的重要性，並評述編舞家林懷民取材於民俗、神話或詩詞的舞作，如《寒食》（1... |

目前頁數 1 / 1 | 頁碼索引 1 ++

系統製作 | 常見問題 | 聯絡我們 | 隱私權與安全性 | 授權使用條款

數位雲門 | 全文檢索 | 雲門舞作 | 雲門人物

雲門簡介 | 計劃簡介 | 版權聲明

快速查詢 | 進階查詢

雲門舞作年表

林懷民 | 羅曼菲 | 伍國柱

© 2007 Cloud Gate Foundation. All rights reserved.
In association with National Chiao Tung University, Taiwan. Designed and engineered by Tzu-Wen Lo
A TZUWEN LIN PRODUCTION

Cloud Gate

Figure 49 搜尋的結果

第六章 結論與未來研究方向

「雲門數位典藏計畫」第一年，已獲得「數位典藏國家型科技計畫 95 年度數位典藏 數位內容 計畫」補助，完成雲門 19 支舞作的數位典藏。96 年度的第二年計畫，從雲門歷年舞作中，已完成精選 21 支經典代表作進行典藏，並特別增錄雲門基金會出版品及相關文獻典藏，未來更計畫與雲門合作進行下一期計畫，精選更多精彩舞作並加入設計服裝典藏。建置新公眾網站，網站的架構，除了提供瀏覽及檢索的功能之外，主要是以本計畫中所數位化之舞作為綱目，再就每個舞作提供其創作背景、國內外舞評等賞析的資料。本計畫也希望因為有了數位典藏的內容，使大眾擁有更多的資訊去深層欣賞雲門的舞蹈和舞台藝術。

本計畫產出預估可運用及價值，包括：教育推廣、學術研究、文化創意產業等多層面的運用與加值。

一. 文化傳承

1. 70、80 年代雲門早期舞作資產的典藏，全面性、整體性保存台灣文化深刻的軌跡。
2. 90 年代一系列與華人優秀編舞家的合作交流，記錄此段代台灣與華文世界的交通。
3. 2000 年與台灣當代文學家，以及國際知名藝術家的碰撞與合作，數位化典藏易於在世界舞台曝光，與國際接軌。
4. 長期與各領域傑出藝術家合作的資產保存，完整保存台灣表演藝術文化的根基。

二. 教育推廣

1. 經由國科會數位典藏共同目錄以及雲門舞集官方網站，作全民當代舞蹈藝術認識的教育與推廣。
2. 提供各級中小學藝術教育課程優質的當代舞蹈教學材料，強化藝術教育的實質內容與概念，貫徹藝術、文化教育的目標。
3. 對於社區大學、民間組織、社團、網路社群等，提供結構性強的當代舞蹈藝術文化資源，做更有效的學習與資訊傳播。

三. 學術研究

1. 作為藝術人文學者做台灣舞蹈論述研究時，一個基本結構完整的查詢工具。

2. 關連性強的橫向、縱向的資料蒐集與整理，如延伸閱讀欄位的建立、一對多與多對一的資料組織架構，以提供全面性豐富的資源，
3. 詳盡的後設資料庫，包括每一筆資料皆有專人撰述的摘要、細部資訊如舞者、角色、演出分場序、豐富的關鍵字等，提供專家做細部評述時的重要訊息依據。

四. 文化創意產值

1. 影、音、圖、文的數位化，6000 件重要資源的建檔，有利於世界認識台灣文化經典。
2. 結合數位典藏資料庫，雲門舞集將能於國際巡演、邀演時，做最有效的推廣。
3. 提供相關策展、文化市集、跨媒體傳播以及藝術節等豐富的數位資源，並與相關藝文組織團體合作，推出相關產出如台灣舞蹈數位大記事，增進產值；在國際方面，與國際平台進行數位資源交流、交換，如數位典藏的結盟，跨媒體平台的建立，以及數位化產品的延伸產出，如數位典藏 DVD 等。

有鑑於全球先進國家表演藝術類型數位典藏的蓬勃發展，與國際數位典藏平台互通將為本計畫未來延伸的重點項目；建立英文數位典藏資料庫，並與國際重要的舞蹈資料庫互通。在典藏質量與技術上，現階段的工作，亦為日後與國際接軌的基石。

附錄一 舞作資產作品之詮釋資料欄位規範

Metadata 著錄說明書

主要格式說明：

- 此資料庫針對中文使用者使用，資料以中文編寫為主
- 國外出版者、地點等名稱，皆以——中文名稱（原文名稱）——為格式
- 節目單、傳單、照片、海報之作品名稱，舞作名皆冠以「《》」
- 作品名稱填寫格式
 - 節目單：《舞作名》XXXX 年 （可能的特殊名稱如十五週年紀念） 節目單
 - 傳單：《舞作名》XXXX 年 （可能的特殊名稱如十五週年紀念） 傳單
 - 兩個舞作同一本時，《舞作名》皆要放
 - 舞作集錦則不放《舞作名》
- 劇中角色與舞者姓名填寫格式
 - 舞者
XXX、XXX、XXX、XXX、XXX、……
 - 實習舞者
XXX、XXX、XXX、XXX、XXX、……
- 延伸閱讀填寫格式
 - 06301-ne1979011901、06301-ar1983051304、06301-ar1983051305、……
- 創作者姓名填寫格式
 - XXX、譯者：OOO
- 其他貢獻者填寫格式（多個創作者，則以「、」相隔）
 - 《我的鄉愁，我的歌》

編舞：林懷民

音樂：張照堂剪輯

燈光設計：林克華

舞台設計：楊其文根據奚松版畫設計

服裝設計：林璟如

— 《傳球樂》

編舞：查爾斯·莫頓

音樂：A·李洛伊

燈光設計：張贊桃

服裝設計：尤金尼·巴弗羅斯科

- 演出記錄需填寫創作者姓名，為「雲門文獻室」
- 《行草 貳》舞作名，中以全形一格（半形兩格）為準
- 媒體中、英文對照，參照雲門標準對照表
- 編碼、日期，若無法確定月、日者，以「01」著錄，不接受「00」格式
- 活動照片的編碼序號以「9001」開始編碼

Access 選項變更部分：

- 【解析度】欄位，選項 1 替代成 391dpi 質
- 【TIF 檔色彩模式】欄位，選項 3 替代成 GRAY 質

Metadata 著錄表單欄位格式

20070108

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | 格式說明 Note | |
|----------------------------------|--|--|--|
| 資料類型 Type | 作品類型 Work Type DB: inc_type | <ul style="list-style-type: none"> ● 系統預設：6 現代舞蹈（依國科會文化資料庫代碼） | |
| | 型式 Form DB: inc_cat | 下拉式選單：(1 報紙;2 文章;3 書籍;4 期刊/論文;5 照片;6 節目單;7 海報;8 傳單;9 影片;10 音樂;11 服裝;12 舞台設計) <ul style="list-style-type: none"> ● 數位檔案（word、Excel）皆歸類為「2 文章」 ● 手冊歸類為「6 節目單」 ● 記錄歸類為「2 文章」 | |
| | 原件與否 Original surrogate DB: inc_originalSurr | 下拉式選單：(1 原件；2 副本) <ul style="list-style-type: none"> ● 數位檔案此欄不填 ● 原件若已經為圖檔（如直接取得某剪報之圖檔，或製作成圖檔），則此欄不填 ● 原件若為副本，則填「2 副本」 | |
| | 藏品層次 Aggregation Level DB: inc_aggLevel | 下拉式選單：(1 單件；2 組件) <ul style="list-style-type: none"> ● 系列性物件（如文章有(上)、(中)、(下)篇，或 1,2,3 冊、卷等）則填「2 組件」，並於【關連性】欄位中予以註明 | |
| 媒體類型 Medium DB: inc_medium | | 下拉式選單：(1 紙本；2 照片；3 圖片；4 CD；5 VCD；6 DVD；7 數位檔案；8 服裝；9 舞台) <ul style="list-style-type: none"> ● Word、Excel 等皆為「7 數位檔案」 | |
| | 尺寸 Extent | 單位 Quantity | 下拉式選單：(1 公分；2 英吋；3 片) <ul style="list-style-type: none"> ● 節目單、傳單、海報為「1 公分」，剪報無須填寫 ● 照片為「2 英吋」，正片則直接填寫為 xxx 正片 |
| | | 尺寸大小 Dimension | <ul style="list-style-type: none"> ● (垂直長度)*(水平常度)。半形「*」符號前後與數字不空格 ● 傳單以不展開的尺寸為填寫尺寸 |

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | 格式說明 Note |
|------------------------|--|--|
| | 頁數 Pages DB: inc_pages | <ul style="list-style-type: none"> ● 書籍資料直接填寫頁數 ● 文章資料則以「p.頁碼-頁碼」為格式 ● 多篇則中間以「；」相隔 |
| | 時間長度(全長) Duration | <ul style="list-style-type: none"> ● 提供預設格式 (hh:mm:ss) |
| 數位化規格 Digital Scale | 數位化類別 Digital Category | 下拉式選單：(1 文字；2 影像；3 視訊；4 聲音) <ul style="list-style-type: none"> ● Word、Excel 等皆為「1 文字」 ● 掃描後圖檔皆為「2 影像」 |
| | 檔案類型 File Type DB: inc_filtType | 下拉式選單： (1 TIF；2 JPEG；3 GIF；4 PDF；5 MEPEG4；6 DOC；7 XLS；99 其他----下加「其他檔案類型」文字框)(可複選) <ul style="list-style-type: none"> ● 單張圖檔為「2 JPEG」 ● 多張圖檔為「4 PDF」 |
| | 檔案名稱 File Name | <ul style="list-style-type: none"> ● 編碼需與掃圖圖庫中編碼一致，故若在資料庫中修改，則需一併修改圖庫編碼 ● 舞作簡介編碼為 re |
| | 檔案登錄號 File Number | <ul style="list-style-type: none"> ● 雲門資料編碼，有則填寫 |
| | 檔案描述 File Description | <ul style="list-style-type: none"> ● 預設為永久保存 |
| | 檔案大小 File Size | <ul style="list-style-type: none"> ● 不予填寫 |
| | 解析度 dpi | 下拉式選單：(1 150dpi；2 300dpi；3 600dpi) <ul style="list-style-type: none"> ● 照片、海報需填寫，餘者不用 |
| | 色彩模式 Color Pattern | 下拉式選單：(1 RGB (灰色請選 1)；2 CMYK；3 HSB；4 LAB) <ul style="list-style-type: none"> ● 照片、海報需填寫，餘者不用 |
| | 壓縮比 Compression Ratio | <ul style="list-style-type: none"> ● 預設為未壓縮 |
| | 圖片大小 Image Size | <ul style="list-style-type: none"> ● 填寫圖片檔案像素 (寬*高) |

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | 格式說明 Note |
|-------------------------------|---|--|
| | 每點位元素 Bite Per Pixel | 下拉式選單： (1 8bits (灰階請選 1)；2 16bits；3 24bits (彩色請選 3)；4 32bits；) ● 照片、海報需填寫，餘者不用 |
| 作品名稱 Title | | ● 名稱不得重複 |
| 主題與關鍵詞 Subject and Keyword | 主題 Subject | ● 全為「舞蹈、雲門舞集」，故不用填寫 |
| | 關鍵詞 Keyword | ● 標題、文中提及之舞作名、人名、重要事蹟等 ● 皆以中文表示 |
| | 音樂 Music | ● 格式同其他貢獻者 |
| | 延伸閱讀 Reference | ● 填寫該物件編碼 |
| 描述 Description | 摘要 Abstract | ● 參考「文獻內容撰述」說明 |
| | 保存狀況 Condition DB: inc_cond | 下拉式選單：(1 佳；2 泛黃；3 破損；4 缺頁) ● 數位檔案不填 |
| | 劇中角色與舞者姓名 Actor Name& Role | ● 填寫全部舞者姓名資料即可 ● 國外演出節目單不需填寫，已寫者保留 |
| | 版本 Edition | ● 媒體類型為「圖書」時要填 |
| 創作者 Creator | 職稱 Creator Role DB: inc_creatorRole | 下拉式選單：(1 記者；2.舞評家；3 攝影家；99 其他----下加「其他創作者職稱」文字框) ● 以摘要中描述為主 |
| | 姓名 Name | ● 若有譯者，格式為—XXX、譯者：OOO ● 日文作者名稱以中文輸入為主 |
| 其他貢獻者 Contributor | | ● 相關創作者 |

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | 格式說明 Note |
|--|-------------------------|---|
| 出版者 Publisher DB: inc_publisher | | 下拉式選單： (1 中國時報；2 自由時報；3 聯合報；4 民生報；5 紐約時報；6 法蘭克福匯報；99 其他---- 下加「其他出版者」文字框) <ul style="list-style-type: none"> ● 傳單、節目單、海報，依主辦單位為準—雲門舞集（創團到停團期間）、基金會（1991 年復出後為此）、或其他單位 |
| 日期 Date | 日期類型 Date Type | 下拉式選單：(1 修訂日期；2 出版日期；3 拍攝日期；4 演出日期；5 錄影日期；6 發行日期) <ul style="list-style-type: none"> ● 記錄為「1 修訂日期」 |
| | 日期 Date | <ul style="list-style-type: none"> ● 預設格式 yyyy/mm/dd |
| | 刊登版次 | <ul style="list-style-type: none"> ● 格式為「第__期」以阿拉伯數字填寫。單位為「卷」者，則以中文數字填寫 |
| 識別資料 Identifier | 標準號碼 Standard Number | <ul style="list-style-type: none"> ● 不予填寫 |
| | 一致性識別碼 URI | <ul style="list-style-type: none"> ● 不予填寫 |
| 關聯性 Relation | 全集/系列名稱 All/Part | <ul style="list-style-type: none"> ● 系列名稱 |
| | 子項/組件/內容 Part | <ul style="list-style-type: none"> ● 系列序號或標示（如 1,2,3...） |
| 作品語文 Language DB: inc_lang | | 下拉式選單： (1 中；2 英；3 法；4 德；5 日；99 其他---- 下加「其他出版者」文字框)（可複選） <ul style="list-style-type: none"> ● 如同時包含上列兩種語言，則以「,」區隔（如 1,2，表示此物件有中、英兩種文字） |
| 空間範圍 Coverage | 空間 Space | <ul style="list-style-type: none"> ● 節目單、傳單，空間若為台灣需填寫城市名，如「台灣／台北」，空間為外國則無須填寫城市名 ● 照片填寫「台灣」即可 ● 海報填寫同節目單 |
| | 地點 Place | <ul style="list-style-type: none"> ● 填寫於各城市的演出場地，如「台中市中山堂」 |

| 欄位 Element | 修飾語 Qualifier | | 格式說明 Note |
|--------------------|---|---|--|
| 權限範圍 Rights | 著作權/使用 限制 Copy Rights/ Restriction | 著作財產權者 Holder Name DB: 同 inc_publisher | 下拉式選單： (1 財團法人雲門舞集文教基金會；99 其他---- 下加「其他著作財產權者」文字框) ● 不予填寫 |
| | | 授權狀態 Rights Statement | ● 預設格式為 yyyy/mm/dd。暫不填寫 |
| | | 使用限制 Restriction DB: inc_rest | 下拉式選單：(1 典藏單位保存; 2 網路公共檢 索) ● 版權屬於雲門，填寫(2 網路公共檢 索)，如國內演出節目單、傳單、照片、海報、 林懷民文章 ● 版權有爭議或不屬於雲門者，填寫(1 典藏單位保存)，如國外主辦之演出節 目單、傳單、各報章雜誌剪報 |
| | 典藏者 Owner | 國家 Country | ● 預設為(1 中華民國) |
| | | 單位 Institution/ Owner | ● 預設為(1 財團法人雲門舞集文教基金 會) |
| 原建檔人員 Cataloger | | | ● 為必填欄位。凡更動資料者，皆須填寫 其英文代號 |

附錄二 舞作代碼表

舞作

| 舞作編碼 | 舞作名稱 |
|-------|-----------------|
| 00601 | 盲 |
| 00201 | 風景 |
| 01001 | 寒食 |
| 01201 | 奇冤報 |
| 06401 | 廖添丁 |
| 09201 | 涅槃 |
| 09001 | 街景 |
| 09701 | 春之祭禮·台北一九八四 |
| 03301 | 流雲 |
| 10301 | 夢土 (含: 1979 星宿) |
| 10701 | 我的鄉愁, 我的歌 |
| 11401 | 輓歌 |
| 13001 | 稻香 |
| 12901 | 春之祭 (黎海寧) |
| 13401 | 看不見的城市 (黎海寧) |
| 13601 | 女人心事 I (黎海寧) |
| 13701 | 女人心事 II (黎海寧) |
| 15601 | 陳映真·風景 |
| 16001 | 風·影 |
| 02302 | 斷章 (伍國柱遺作完整版) |
| 16101 | 迷失之影 (阿克朗·罕) |

附錄三 數位化成果

| 主題名稱 | 細目名稱 | 1.文獻掃描(頁) | 2.文字輸入(字) | 3.照片檔(張) | 4.影片、動態影像 (Video)(分鐘) | 電腦儲存量 (MB或GB) |
|------|----------------|-----------|-----------|----------|--------------------------|------------------|
| 盲 | 剪報、文章等資料 處理 | 5 | | | | 417MB |
| | 照片 | | | 3 | | 78.7MB |
| | 影片 | | | | 2'24" | 15.1MB |
| 風景 | 剪報、文章等資料 處理 | 1 | | | | 38.5MB |
| | 照片 | | | 3 | | 165MB |
| | 影片 | | | | 2'35" | 16.2MB |
| 寒食 | 剪報、文章等資料 處理 | 5 | | | | 576MB |
| | 照片 | | | 3 | | 68.3MB |
| | 影片 | | | | 1'05" | 6.83MB |
| 奇冤報 | 剪報、文章等資料 處理 | | | | | |
| | 照片 | | | 2 | | 53.3MB |
| | 影片 | | | | 1'54" | 12.0MB |
| 廖添丁 | 剪報、文章等資料 | 13 | | | | 1.8GB |

| | | | | | | | |
|-------------|------------|---|--|---|--|--------|--------|
| | 影片 | | | | | 2'37" | 16.5MB |
| 我的鄉愁，我的歌 | 剪報、文章等資料處理 | 6 | | | | | 1.21GB |
| | 照片 | | | 8 | | | 458MB |
| 輓歌 | 影片 | | | | | 2'08" | 13.4MB |
| | 剪報、文章等資料處理 | 5 | | | | | 732MB |
| | 照片 | | | 3 | | | 75.3MB |
| | 影片 | | | | | 2'21" | 14.4MB |
| 稻香 | 剪報、文章等資料處理 | | | | | | |
| | 照片 | | | 2 | | | 93MB |
| 春之祭（黎海寧） | 影片 | | | | | 1'39" | 10.4MB |
| | 剪報、文章等資料處理 | 5 | | | | | 1.38GB |
| | 照片 | | | 3 | | | 303MB |
| | 影片 | | | | | 1'50" | 11.5MB |
| 看不見的城市（黎海寧） | 剪報、文章等資料處理 | 6 | | | | | 1.59GB |
| | 照片 | | | 3 | | | 304MB |
| | 影片 | | | | | 2'49" | 17.7MB |
| 女人心事 I（黎 | 剪報、文章等資料 | 8 | | | | 1.01GB | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|--------|
| 海寧) | 處理 | | | | | | | | | | | | |
| | 照片 | | | | | | | | | | | | 203MB |
| | 影片 | | | | | | | | | | | 2'17" | 14.5MB |
| 女人心事II (黎海寧) | 剪報、文章等資料處理 | 2 | | | | | | | | | | | 250MB |
| | 照片 | | | | | | | | | | | | 724MB |
| | 影片 | | | | | | | | | | | 2'12" | 13.8MB |
| 陳映真·風景 | 剪報、文章等資料處理 | 10 | | | | | | | | | | | 1.30GB |
| | 照片 | | | | | | | | | | | | 627MB |
| | 影片 | | | | | | | | | | | 2'40" | 16.8MB |
| 風·影 | 剪報、文章等資料處理 | 9 | | | | | | | | | | | 2.1GB |
| | 照片 | | | | | | | | | | | | 809MB |
| | 影片 | | | | | | | | | | | 2'29" | 15.3MB |
| 斷章 (伍國柱遺作完整版) | 剪報、文章等資料處理 | | | | | | | | | | | | |
| | 照片 | | | | | | | | | | | | 284MB |
| | 影片 | | | | | | | | | | | 2'32" | 17.3MB |
| 迷失之影 (阿克朗·罕) | 剪報、文章等資料處理 | 5 | | | | | | | | | | | 544MB |
| | 照片 | | | | | | | | | | | | 460MB |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|--|---------|--|-------------|-------|--|--|--|----------|--|----------|
| 影片 | | | | | | | | | 2'42" | | 16.9MB |
| 雲門通訊 | | 261 | | | | | | | | | 90.2GB |
| 雲門舞集年度報告 | | 248 | | | | | | | | | 64.6GB |
| 雲門CG類 | | 160 | | 7 篇/26644 字 | 10 | | | | | | 17.634GB |
| 人物-林懷民 | | 9 | | 5 篇/9014 字 | | | | | | | 6.36GB |
| 第二期傳單 | | 52 | | | | | | | | | 8.68GB |
| 第二期節目單書籍 | | 842 | | | | | | | | | 200GB |
| 第二期獨立文章 | | 30 | | | | | | | | | 7.43GB |
| 合計 | | 417GB | | 772KB | 6.7GB | | | | 278.52MB | | |
| | | 1716(筆) | | 17(篇) | 97(筆) | | | | 20(筆) | | 1850 |