



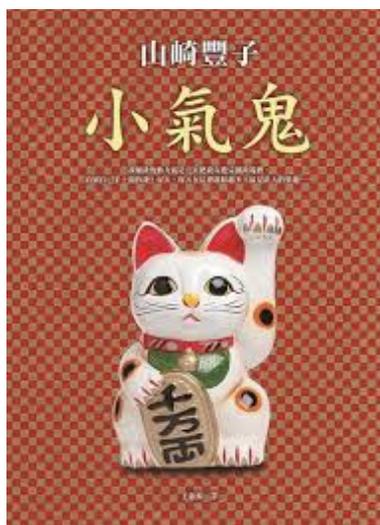
## 小氣鬼 人性的真實

2014-12-10 記者 陳亞柔 文



「我賺錢的動力就是一直把錢存進這個錢箱裡，看到自己手上握的錢，每天、每天在這裡越積越多，就是最大的樂趣。」

《小氣鬼》是一本由五篇短篇故事所組成的小說集，五篇短文皆圍繞著市井小民的生活，字字珠璣地描繪人性對於金錢、社會價值觀與金錢的渴望。書中所述的「吝嗇」，是一種冠冕堂皇的小氣，但是卻讓人感到親切與熟悉，好似就是日常生活的縮影，也使得讀者在閱讀之餘更能思考其中所蘊含的意義。



《小氣鬼》書本封面。(圖片來源/痞客幫)

本書所收錄的五篇作品當中，筆者將他們分類為兩大主題：一為專注描繪社會現實的〈船場癡〉、〈嫁妝〉、〈小氣鬼〉；二為愛戀情感較為濃厚的〈訃聞〉、〈遺物〉。

### 社會現實面 人性謊言

〈船場癡〉內文中有這麼一段：「久女發現，母親提到住家附近的小孩子時，都叫『那孩子』，但提到船場的孩子，就稱他們是『金寶貝』，少爺、千金。入學典禮那一天，陪同船場千金前往的下人，不比參加的學生和家長走正門，陪同的下人只能從正門旁的側門進出，那裏擠滿了穿著大戶人家制服的女傭和學徒。」

船場商人不僅僅在大阪地位崇高，更是日本社會中的貴族。此篇短篇故事彷彿灰姑娘憑藉自身實力越上枝頭當鳳凰，戲劇化的故事情節，搭配帶有諷刺意味的喜劇節奏，令人玩味十足。

書中對於出身平凡家庭的久女而言，大阪都市的繁華總深深吸引著她的目光，從小便嚮往著能夠進入商場、船場文化，但是出身低微總令她難以翻身。究竟在久女短暫的一生中，該如何突破下等人被船場貴婦所歧視的命運，進而成為夫人、太夫人，是這篇故事的主旨所在。

在此篇故事中，自秀吉時代即流傳下來的船場文化，或許一般社會大眾並無法領略其中的奧秘精髓，但是透過作者山崎豐子以大阪在地人豐富的生活經歷，細細地描寫，將原本只有當地居民才得以品嘗的文化傳遞給讀者們體會。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- [路痴人生不迷路](#)
- [學運女孩 越「政」越亮眼](#)

- [凜冽時雨 熾熱搖滾](#)

#### 總編輯的話 / 侯怡安



本期為喀報二〇四期，共有十六篇稿件。此期喀報與廣袤的社會下所發生的事物息息相關，由多面向去探討各種不同的議題。

#### 本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

#### 本期疾速王 / 陳亞柔



我叫陳亞柔，典型水瓶座，熱愛跳躍式思考，以及不按牌理出牌的個性總是令人摸不著頭緒。自認是條大懶蟲，大多數的時候可以說是超級懶惰，但是哪天發神經，勤奮起來卻可以沒日沒夜的enjoy著。與其張著嘴巴說話，...

#### 本期熱門排行



為愛而跑 擁抱「異同」  
鄭宇茹 / 照片故事



十八投不投 民主新觀點  
林霽楨 / 社會議題



夜晚世界的駐守者  
張凱翔 / 心情故事



一生的「性」福 如何教育  
黃苡齊 / 社會議題



熱力四射 啦啦隊錦標賽  
賴奕安 / 即時新聞



船場現今街景。(圖片來源/船場)

另一篇故事〈嫁妝〉描述豪門要嫁千金，提供的禮金高達一千萬元，並贈與一棟六十坪的新房屋，且男方不需入贅，唯一的條件只有不得離婚。丸一服飾店的四子四田民四郎雖然對於如此慷慨的條件樂不可支，但是一方面卻也懷疑究竟這位千金背後是否隱藏著不可告人的秘密。

嫁入豪門或是娶個有錢人家千金，表面上風光，但是檯面下的生活卻叫人不得而知。山崎在後記中提及，此篇是她首次嘗試在小說中融入推行情結，從謎題的設計到解題過程中的情節，彼此環環相扣，除了呈現出貴族名門不可告人的面貌、豐富大阪生命力之外，更讓讀者窺視大戶人家做事的方式以及所需顧慮到的層面。

而做為書名的故事〈小氣鬼〉，是作者認為最足以代表此書主軸的篇章。描述山田萬治郎，一個在當地居民眼中極度令人尊崇，會不計代價義務性助人的人，私底下卻是個實在的小氣鬼。

「一個男人獨自扶養十九歲的千太和十三歲的百太。他並不是因為疼愛兩個孩子而不願交給他人照顧，而是覺得自己帶孩子比較省錢。所以，他沒有特別疼愛兩個孩子，卻也不會太冷酷，只是不太關心他們。但是當兩個兒子央求更多零用錢時，他就會勃然大怒。」

作者並未直接揭開山田萬治郎的虛偽面具，而是透過一路從渾身醃菜味的鄉下吝嗇鬼、土包子，而後在木材批發行中靈活運用自己與生俱來的生意頭腦，最後成為大阪工商會議所議員的一段故事，讓讀者們慢慢去體會出主角的性格。

司馬光在〈訓儉示康〉一文中提到：「古人以儉為美德。」但現今節儉是否為美德？現有的經濟體制、資本主義下都是建築在「消費」的基石上。近年來全世界經濟不景氣，經濟學家甚至提出了「應該加緊消費」的建議。以此觀點來看，節儉似乎不再是美德。針對此點，作者透過描述山田萬治郎積沙成塔的性格以及運用頭腦賺錢的過程，迂迴表現出如何取得消費與儲蓄、吝嗇與浪費之間的平衡點。彰顯小氣鬼氣度，但是卻又不至於令人厭惡。

## 情感元素 輕描淡寫

《小氣鬼》多數深刻描繪人性，作者也嘗試著墨出愛戀情素，但是力道卻略顯不足。如〈訃聞〉一文，作者以日本二十世紀的寫實主義的「私小說」風格交代，將自己化做故事中的女主角，而故事中的男主角大隈先生扛下所有的過失責任，絲毫不推卸，「他張大眼睛仔細聆聽，一肩扛起了所有責任。毅然站在所有人面前磊落的身影，是個了不起的人。」雖然對於男主角負責任的表現多加讚揚，讓人不禁聯想作者是否藉此暗喻出自己的理想型情人，但是此後並無再多做陳述，僅將仰慕之情輕輕地在故事中刻畫。

同樣的問題也出現在另一短篇故事〈遺物〉裡。文中專情的樺山董事長在遭遇空難後，遺物中竟被發現有一罐嬰兒奶粉。即使長久以來樺山董事長擁有私生子的諷聞便不曾中斷過，但是從前一直跟在樺山身旁工作的瑛子卻認為背後另有原因，於是開始展開調查。在調查的過程中，瑛子發覺自己對於上司的情感似乎已超乎工作情誼。但整體情節卻甚少刻劃主角兩人互動的方式，對於從前兩人互動也著墨甚少，讀來不免難以進入角色的情緒之中。

## 影射社會 發人深省

除了對人性的批判，和此篇其他短篇故事不同之處在於，〈遺物〉揭露了人類傾向服從權威的階級制度。樺山生前，原本畢恭畢敬、兢兢業業的職員們，在老闆罹難後，一個個相繼打混摸魚、甚至出現說老闆壞話的卑劣行為，正是揭露被逼迫「服從權威」的現象：一旦領頭羊消失，整個團隊將呈現混亂、毫無秩序。同時作者也揭示出一旦原有的在上位者失去權勢之後，社會將不再給予關注，甚至會產生挖出過去傷疤，說三到四的人性黑暗面。



人性是否如同面具偽善，值得深思。(圖片來源/分享讚)

書中的五則短篇故事，乍看之下都是表現一種時代、歷史結構下的小人物縮影，或許是作者嘗試勾勒出自身所經歷過的時代、又或許是銜接時代的過渡橋段，但故事以人性為主題，除了影射許多真實的社會事件，也把作者本身慮及「社會影響」以及「作品完成度」之間掙扎的層面，都赤裸地呈現給讀者。閱讀之餘，引人省思。



#### 玩社團 玩出社會競爭力

玩社團不再是被家長侷限的活動，在社團中獲得夥伴，學習堅持的勇氣，學習負責，都成為未來出社會的墊腳石。



#### 真心良品市集 用心傳遞愛

「庇護工場真心良品一日市集」內有手作糕點、盆栽和琉璃飾品等，讓身心障礙者的用心被更多人看見。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0