



凜冽時雨 熾熱搖滾

2014-12-11 記者 查爾灣·米吉 文



音樂是多元的，有些人喜歡電音，有些人喜歡搖滾，有些人愛聽鄉村曲風，有些偏好重金屬。一首歌曲能夠讓人喜歡，不僅是歌詞，歌手的音色與聽眾的共鳴也是一大主因，有時一首歌的編排很複雜炫麗，卻比不上單純只有鋼琴的伴奏。而若把抒情結合搖滾，把搖滾死腔結合柔情高音，又將會產生另一種不一樣的火花。

樂曲個性鮮明 實驗性搖滾

二〇〇五年，樂團「凜冽時雨」出道。樂團成員配置相當的少見與獨特，是個雙主唱的組合，有主唱兼吉他手TK，主唱兼貝斯手345以及鼓手Pierre中野。如同團名「凜冽時雨」一樣，他們的歌曲都是以陰沉寒冷以及暴力的風格為主，而且常會聽到一首歌曲以時快時慢的速度進行，甚至會讓人誤以為是兩首歌曲交替演唱。

他們的第一張出道專輯《#4》中的第一首歌〈鮮やかな殺人〉便完全的展現出樂團的風格，開頭的吉他刷奏後立刻接上急促的鼓聲，歌曲的中段卻像是換了一首歌一樣，搭配上團員345的貝斯與合唱，以不同的風格與速度行進著，然而即使這樣配置也不會使聽眾覺得不和諧，彷彿被暴雨襲擊後快要見到陽光的那一瞬間，又再度被風吹雨打。



左起分別為鼓手Pierre中野、吉他手TK、貝斯手345（圖片來源／rooftop.cc）。

在兩年的沉澱，凜冽時雨醞釀出了更加強力的專輯《Inspiration is DEAD》，其中的歌曲〈Disco Flight〉更是經典之一：從一開始345的Bass彈奏，到TK以一串和弦組成音，從高到低依次連續圓滑奏出快速琶音，加上以效果器創造一種不張揚的迴音效果。副歌更讓345的聲音帶入高音，TK以怒吼的聲音大唱「Disco Flight」，在歌曲的最後大鼓以雙踏伴隨著貝斯和吉他越來越模糊的音色，嘎然而止。

The WALL Live House評論到：「正因為什麼都不像、難以類比，才顯得如此特別。」對於日本音樂來說，凜冽時雨是個特別的存在，極具實驗性的歌曲，不停的挑動聽眾的耳朵，卻又富有極高的動聽度，這也是為什麼他們能在日本樂團中擁有一定的高度與地位。

高音與死腔 微妙協調

TK，本名北嶋徹，於二〇一二發行了首張個人專輯。大眾對於搖滾樂的刻板印象或許就是吵雜與可怕的死腔嘶吼，然而他擁有的嗓音卻顛覆了大家的想像。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 路痴人生不迷路
- 學運女孩 越「政」越亮眼

- 凜冽時雨 熾熱搖滾

總編輯的話 / 侯怡安



本期為喀報二〇四期，共有十六篇稿件。此期喀報與廣袤的社會下所發生的事物息息相關，由多面向去探討各種不同的議題。

本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

本期疾速王 / 陳亞柔



我叫陳亞柔，典型水瓶座，熱愛跳躍式思考，以及不按牌理出牌的個性總是令人摸不著頭緒。自認是條大懶蟲，大多數的時候可以說是超級懶惰，但是哪天發神經，勤奮起來卻可以沒日沒夜的enjoy著。與其張著嘴巴說話，...

本期熱門排行



為愛而跑 擁抱「異同」
鄭宇茹 / 照片故事



十八投不投 民主新觀點
林霽楨 / 社會議題



夜晚世界的駐守者
張凱翔 / 心情故事



一生的「性」福 如何教育
黃苡齊 / 社會議題



熱力四射 啦啦隊錦標賽
賴奕安 / 即時新聞



TK本名北嶋徹，為日本樂團「凜冽時雨」主唱（圖片來源/Tokyo Pop Line）。

TK的聲線有著高音的細緻與搖滾的暴力，總是在真假音與死亡金屬的一種傳統唱法「死腔」三著間徘徊。在樂團中，他的歌聲總是暴力卻又鏗鏘有力的衝擊聽眾的耳朵，然而在他的個人專輯中，卻意外地經常會聽到他類似呢喃細語的嗓音唱著極為抒情的歌曲。

狂放宣洩 柔情表白

TK自身的歌曲可以從很多個面向去了解，《Fantastic Magic》是他二〇一四年最新的專輯作品。首先以他為動畫「東京喰種」演唱的主題曲〈Unravel〉為例，這首是非常典型的搖滾歌曲，開頭呢喃的清唱，搭配效果器使得聲音變得較為悶厚，而中後段則呈現了他最拿手的嘶吼歌聲，然而這首歌的樂器配置卻是屬於「凜冽時雨」的編排，造成這首歌成為了專輯中最为明顯却也最突兀的歌曲。



TK於二〇一四年發行的最新專輯《Fantastic Magic》。（圖片來源/okmusic.jp）

〈Contrast〉一曲則是屬於標準的TK風格，即便是快歌還是會聽得到木吉他還有其他像是鋼琴與大小提琴等弦樂的搭配，這首歌曲與剛剛的〈Unravel〉最大的不同就是在於：他以更多的樂器配置使得歌曲聽起來不會太過於刺耳，也更加豐富而飽和。另外，慢歌〈Fragile〉縱使歌曲背景只有電吉他的伴奏，但TK卻運用了reverb（迴響）營造了整體的空間感。

TK擅長「瞪鞋搖滾」與創作「環境音樂」。「瞪鞋搖滾」，其定義是樂團表演時大多數時間都專注於處理地上的效果器，就像在盯著鞋子一樣。這種搖滾更精專處理樂器的聲音，讓樂器的配置與編排上更加的協調與多樣。而在創作「環境音樂」的部分，〈Daylily〉是一首毫無歌詞的純音樂作品，雖然只有短短兩分三十五秒，卻以樂器的配置創造出一個單獨的空間，試圖使聽眾在腦內感受到自己眼前的畫面慢慢地被拉遠，而這也正是環境音樂的例子之一。

另外值得一提的是，他們幾乎沒有與別人合作過，然而在這次TK專輯中的〈Shinkiro〉一曲卻難得地與日本歌手Chara合唱，Chara的聲音有種小女孩的稚氣，卻又帶著甜美的獨特音色，兩人的聲音搭在一起成功地創造出如同歌曲名稱一樣，像是海市蜃樓般的那種虛無飄渺的氣氛。

一貫呈現悲傷歌詞

不論是個人還是樂團專輯，TK幾乎都是詞曲包辦，這也是為什麼兩者的歌曲與專輯都總是保有著一致的特性，歌詞的部分也全是悲傷的內容為主。像是〈Disco Flight〉一曲，副歌便唱著

「目を閉じるからピストルを僕にだけ 浮かぶ紫色のDISCO SKY（我會閉上雙眼的 所以請把手槍只給我一人 漂浮的紫色DISCO SKY）」，以及像是TK個人專輯的〈Fragile〉中唱著「痛みを求めてここにいるんじゃないけど 出て来る言葉は悲しくて（追求著疼痛 雖然並不存在於此 說出來的語言卻盡是悲傷）」，其歌詞都明顯呈現出悲傷的情緒。

TK 於最新個人專輯《Fantastic Magic》中的主打歌「Contrast」（影片來源/Youtube）

也許很多聽眾會因為凜冽時雨的音樂風格既搖滾又過於奇異，以至於認為「凜冽時雨的音樂很動人也很有趣，卻無法長久聆聽。」但凜冽時雨正是宣洩悲傷與憤怒的情緒出口，一如搖滾樂本身特質便是許多年輕人生活的態度。即使凜冽時雨樂團存在著好壞與否的爭議性，但無法否認的是其引人入勝的音樂使他們在Oricon（日本公信榜）拿下周榜冠軍。



讓不讓座 從心出發

讓與不讓之間，探討博愛座各種可能性，並賦予新的定義。

單身無罪 不婚族湧現



隨著社會的改變，不婚族越來越多，不論是男性或女性，都有自己的考量，無不希望自己可以活得更有精彩。

▲TOP