



## 讓不讓座 從心出發

2014-12-14 記者 余念竹 文



博愛座的概念起源於北歐地區的「無障礙環境」，又稱優先座（Priority seats），目的是希望傷殘人士都能像正常人一般地上下公車。

臺灣擁有獨特的博愛座文化，從小的教育教導，在搭乘捷運或是公車等大眾交通運輸工具時，博愛座應該要優先禮讓給老人、孕婦、行動不便者或是抱著小孩的乘客，「讓座」本身並非硬性規定，完全是發自內心的行為，出自良善的動機也成為臺灣推廣的文化驕傲。然而博愛座的定義人人不同，在重重標準檢視下的這張椅子，最近開始引起大家的爭論。

### 博愛座相關爭議多

關於博愛座爭議的新聞層出不窮，日前南京一名十歲不到的小女孩在搭乘公車時遭到一名老婦人罵哭。原來婦人上公車之後見車上已沒空位，竟堅持小女孩讓座，並不斷破口大罵「妳很自私」、「這是老人專坐的，妳這個小孩怎麼能坐？」女孩讓了座後遭到婦人辱罵並不作聲，默默的到別的位子上哭泣直到下車。車上乘客見此紛紛看不下去，跳出來為女孩抱不平，但婦人仍堅持己見，在公車上吵得不可開交。

博愛座引起爭議的新聞不勝枚舉，因為每個人都各自有一套正義標準。（影片來源/Youtube）

模特兒出身的藝人張景嵐前一陣子在臉書上貼文，提到四年前曾因身體不適而坐博愛座卻遭到斥責。她表示當時因為經痛加上天冷快要發燒，因此坐博愛座休息，但突然有一位伯伯的聲音從天而降：「妳還要睡多久！」還拿手機錄影，張景嵐在表示身體不舒服之後卻得到伯伯回應：「你要怎麼證明你身體不舒服？」她在臉書道出的這段遭遇也開始引起網友的討論。

### 讓座這件小事 國情大不同

對於年長者抱有尊敬的心，是中國自古以來的一項美德，小從自家裡對長輩所盡的孝道，推及對社會年長者的關懷。漢代著作《禮記》曰：「長者立，不可坐，長者來，必起立。」看見老人或長輩站立時，自己也不可以坐著。博愛座某方面也是體現了中國這項敬老的文化。

然而博愛座在國外卻有截然不同的光景，美國和歐洲國家，一般人不太會讓座給老人，相對地，老人也不太願意接受讓座。在西方特別是美國，老人講求自立自強，對於年紀這件事多有忌諱。被讓座是表示在別人眼裡自己是真的老了，會傷及自尊心，可說是一種沒禮貌，甚至是侮辱的行為。因此西方年輕人並不會熱臉貼冷屁股地讓座給老人。

眾所皆知的禮貌大國日本，讓座又是另一番國情。讓不少人錯愕的是，日本人也不會讓座給老人。在高齡化的日本社會當中，「敬老」意識並不強烈，因為對於「高齡」動不動就活到一百歲的日本人可能會告訴你：「六十歲還真是年輕呀！」同時，日本人怕給人「添麻煩」，不願意接受別人的人情。不想要「被照顧」，又何嘗不是一種禮貌的表現。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 路痴人生不迷路
- 學運女孩 越「政」越亮眼

- 凜冽時雨 熾熱搖滾

#### 總編輯的話 / 侯怡安



本期為喀報二〇四期，共有十六篇稿件。此期喀報與廣袤的社會下所發生的事物息息相關，由多面向去探討各種不同的議題。

#### 本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

#### 本期疾速王 / 陳亞柔



我叫陳亞柔，典型水瓶座，熱愛跳躍式思考，以及不按牌理出牌的個性總是令人摸不著頭緒。自認是條大懶蟲，大多數的時候可以說是超級懶惰，但是哪天發神經，勤奮起來卻可以沒日沒夜的enjoy著。與其張著嘴巴說話，...

#### 本期熱門排行



為愛而跑 擁抱「異同」  
鄭宇茹 / 照片故事



十八投不投 民主新觀點  
林霽祺 / 社會議題



夜晚世界的駐守者  
張凱翔 / 心情故事



一生的「性」福 如何教育  
黃苡齊 / 社會議題



熱力四射 啦啦隊錦標賽  
賴奕安 / 即時新聞



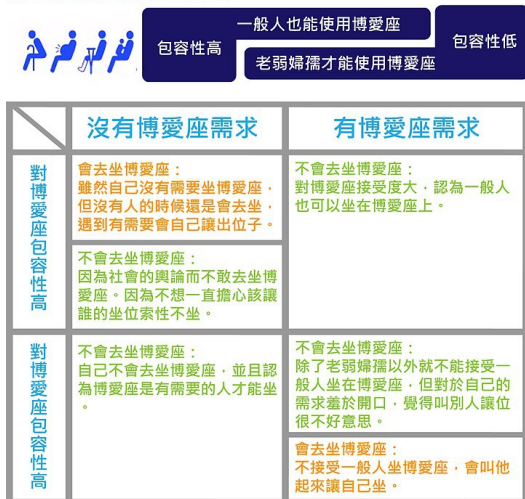
日本的讓座文化並不盛行。(圖片來源/背包客棧)

## 博爱座 該坐或不該坐

如果仔細觀察便會發現，捷運上的博爱座幾乎都沒甚麼人坐。在張景嵐的貼文之後網友開始討論一般人能不能坐在博爱座，結果出現了許多種不同的聲音。

有人認為即使坐在博爱座上，自己還是懂得適時禮讓座位給有需要的人；但是別人可能不這麼想，特別年紀較大的人可能就會產生「這個年輕人怎麼可以這樣占用博爱座位」的想法，為了避免引起爭議，就會選擇不坐。也有人說不坐博爱座是不想要頻頻抬頭注意是否有需要讓座的人，深怕沒有讓到座位給有需要的人而為人詬病。

### 對博爱座態度面面觀



從會與不會去坐博爱座的人角度出發，探討各種對於博爱座不同想法的人。

(圖片來源/余念竹製)

曾幾何時，人滿為患的交通工具上，卻時常徒留著空蕩蕩的博爱座，許多人已經不是在「讓」博爱座，而是「怕」坐博爱座。大部分的人都怕一旦坐上這張藍色的椅子會招來負評，被貼上「沒有愛心」的標籤。因此有人跳出來抨擊這樣扭曲的社會價值，認為這根本是一種被塑造出來虛假的偽善文化，博爱座成了推廣這種文化的工具。

## 有需要 就坐博爱座

網路上流傳一支影片，當中可以見到各式各樣穿著不同服裝，扮演著不同社會角色的人們，試圖向大眾宣導博爱座不同的定義。

影片中陳述著博爱座可以成載著更多可能，不應該只有老弱婦孺才能夠使用博爱座，有些人擁有「看不見的需求」，就像張景嵐的貼文描述一樣，不是所有身體不適都能顯而易見。像是只懷孕了幾個月，肚子沒有明顯隆起的孕婦、整晚沒睡辛苦工作的上班族或是看似身體強壯，但才剛動過膝蓋手術，不宜久站的年輕人。

「隱形需求」往往在坐大眾交通工具的時候容易被忽略，有時候那些看似正常的人，也會有不為人知的需求。

(影片來源/ Youtube)

影片最後的字幕從「你不是老弱婦孺！就不需要坐博愛座。」到「不！不是老弱婦孺，你需要就坐博愛座。」陳述了一個新的觀點，讓大家重新思考對博愛座的認知，有時候自以為的正義，對坐在博愛座的人產生壓力，反而讓博愛座無法發揮它應有的價值，博愛座並不是屬於任何一種人的專屬座位，當車廂裡沒有乘客有需求時，它應該要跟一般的座位沒甚麼不同。

## 有心 每個座位都是博愛座

其實在讓坐這件事情上，最重要的還是在於有沒有那個「心」。禮讓是本著同情、想保護弱小的的心情，因此即使是坐在普通的座位上，只要看到有需要幫忙的人還是可以讓座。博愛座不該只是一張有顏色標籤的椅子，讓不讓座也不該是流於社會的規範。當規範只剩下骨架而缺乏靈魂，便會變得沒有意義。而靈魂，便是從日常生活中就必須要培養的那顆良善美好的心。



### 倫理福祉面對面 複製爭議

複製技術已有重大突破，製造人類不再只是幻想，但衍生出的問題卻很爭議。

### 凜冽時雨 熾熱搖滾



「正因為什麼都不像難以類比，才顯得如此特別。」對於日本音樂來說，凜冽時雨是個特別的存在，極具實驗性的歌曲，不停的挑動聽眾的耳朵，卻又富有極高的動聽度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0