



## 臺上臺下 歌仔戲精彩絕倫

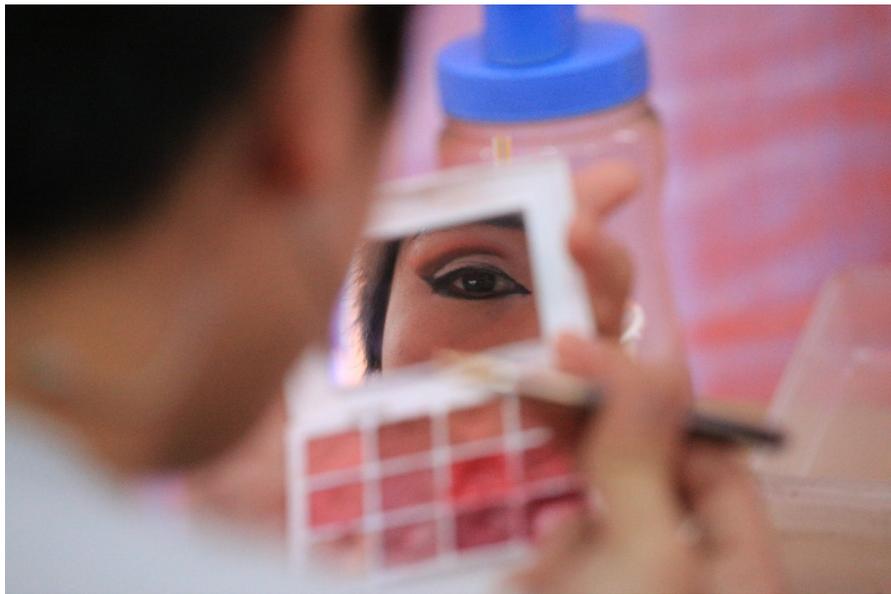


2014-12-21 記者 杜以翔 報導

臺灣歌仔戲班劇團與基隆市西定國小的學生合作，於十二月十九日共同演出歌仔戲【外木山的草鞋】，融合基隆當地漁民的民間傳說，希望透過戲劇的方式可以喚起老一輩居民對於基隆的回憶，也可以讓小孩子去認識基隆本地的故事，臺灣歌仔戲班劇團團長劉南芳表示：「這齣戲裡面的場景有外木山、基隆港，希望跟大家分享基隆是一個美麗的地方，也藏著許多人的回憶，我們都要珍惜自己故鄉的土地。」

此次演出除了有許多老一輩的歌仔戲演員，在臺上唱腔、身段與架勢上均熟練完美，也可以看到很多新生代的演員擔任要角，使得傳統戲曲文化的歌仔戲注入一股活潑生動的氣息。導演黃駿雄指出：「這次沒有用複雜的舞臺技術，而是回到歌仔戲演員的表演能力、傳統戲曲的主體，透過人的表演，表達出最屬於歌仔戲的味道。」然而，一齣歌仔戲的準備可說是「臺上一分鐘，臺下十年功」，演出前的化妝、著裝及暖身就必須花費許多精力，而在臺上演出則是強調臺詞的語調、韻味都要到位，每個動作都有搭配的手勢及武打動作，讓現場的觀眾看得掌聲連連。

本次演出還邀請許多小朋友來親身體驗歌仔戲，與演員一起在臺上做出氣勢十足的身段、亮相以及蹲馬步，突破了以往的歌仔戲，讓孩子可以透過自身參與的方式認識傳統戲曲的美麗。



演出前，化妝是基本的準備，而眼妝是歌仔戲中非常重要的部分，眼睛的有神都要靠眼線與色彩豐富的眼影畫出深厚的輪廓，才能給觀眾最棒的視覺饗宴。（照片來源／杜以翔攝）



### 貓咪行為小百科

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 鄭性澤案 重省司法與死刑
- 克拉拉與她的高額頭
- 星際效應 人性與愛的新義

#### 總編輯的話 / 謝宜寧



本期共有十三篇稿件。頭題為社會議題〈狹窄巷弄 消防隱憂〉，描述淡水的狹窄巷弄引發消防安全疑慮的相關議題，清楚且多面向的寫出各方意見與爭議。

#### 本期頭題王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期疾速王 / 李怡安



158公分的台灣女孩，是個在亞洲可以取得溫馨的身高。然後擁有正常的BMI，很健康，思想也是。八月二十四生，比起禮物更喜歡收到卡片。如果你想給我任何祝福的話可以想辦法跟我聯絡。

#### 本期熱門排行



克拉拉與她的高額頭  
陳怡均 / 心情故事



臺上臺下 歌仔戲精彩絕倫  
杜以翔 / 照片故事



鄭性澤案 重省司法與死刑  
賴坤猷 / 社會議題



室友 我的大學依靠  
鄭宇茹 / 心情故事

狹窄巷弄 消防隱憂  
吳建勳 / 社會議題



演員張仕勛指出：「臉上的妝容是為了在臺上表演時，透過打光會使臉部變得更加立體。」身為男生演員，臉部的妝卻一點都不馬虎，儘管畫完還是趁演出前不斷補妝。（照片來源／杜以翔攝）



上臺前的暖身非常重要，是保護自己不會受傷的方式，演員靠著柵子抬腳把筋絡舒展開來。（照片來源／杜以翔攝）



古裝戲服的陳列可以知道一齣歌仔戲，每個演員因為角色的需要，都必須更換多件戲服上臺，呈現多樣化的角色風格。（照片來源／杜以翔攝）



從小就開始演歌仔戲的演員林美香表示，她一輩子的時間幾乎都在唱歌仔戲。在後臺化妝時，臉上的每個細節都檢查萬分，也是老一輩的演員對於傳統戲曲的完美堅持。（照片來源／杜以翔攝）



著裝完成的演員林美香，獨自排練的時候，眼睛炯炯有神，架勢十足。（照片來源／杜以翔攝）



正式演出時，臺上的演員個個表情到位，誇張的表情也讓整齣歌仔戲呈現出強大的戲劇張力，引人入勝。  
（照片來源／杜以翔攝）



身為導演也是演員的黃駿雄，陪著參與的小朋友一同做出功夫的招式，氣勢盛大。（照片來源／杜以翔攝）



參與本次歌仔戲演出的小朋友，多達將近三十位，每一位小朋友在臺上都能做出稍微有難度的戲曲身段，導演

黃駿雄表示如果沒有耐心、恆心，是無法穩穩站上舞臺的。（照片來源／杜以翔攝）



表演結束後，劇團還邀請到目前依然會編織傳統草鞋的耆老，一同與演員合照，不僅呼應了本次歌仔戲【外木山的草鞋】的主題，也畫下美麗的句點。（照片來源／杜以翔攝）

#### Blog 部落格業配 可信用惹爭議

◀ 部落格業配文存有相當大的爭議，不但有欺騙消費者的嫌疑，效果不實也可能觸犯法律。

#### 狹窄巷弄 消防隱憂



▶ 發生火災時，狹窄巷道容易造成救災困難，加上違停亂象更是危險，若要拓寬卻面臨許多困難。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0