



手繪看板 傳承電影記憶

2014-12-28 記者 沈祖廷 報導

g+1



臺灣早期的手繪電影看板，由於科技發展和需求速度增加日漸式微。電影海報多改為電子印刷輸出，如今只有寥寥可數的幾家戲院仍使用手繪看板。臺南一間老戲院在經理吳俊誠的堅持下，保有這項傳統，而與其合作的手繪電影看板師傅是全臺碩果僅存的顏振發。

隨著老戲院在數位時代一一倒閉，手繪電影看板師傅和手繪技藝也日漸凋零，戲院經理於是興起由顏師傅開班授課的念頭，「手繪看板文創研習營」從二〇一三年五月至今已實行到第十一期，希望藉由此課程，得以將富有人情味的手繪電影看板技術傳承。但理想的目標是否能夠達成、授課學生短暫的熱情、顏師傅的真才學如何有方法又有效的教授，還需要更多的思考。



手繪電影看板從打格子開始，先在小張的海報畫上格子，再等比例放大到大的看板上。手繪看板師傅顏振發說：「打格子放大，要放得準。」就算是最基礎的開始，都專注不馬虎。（照片來源／沈祖廷攝）



格子 and 草稿完成後，接下來是上漆。「神韻才是重點。」顏師傅在細節上反覆細膩地處理，讓手繪電影看板的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 紙膠帶藝術家 貼近生活
- 廁紙丟馬桶 環保清潔兩難
- 以商業促發展 大巨蛋惹議

總編輯的話 / 陳怡均



本期共十二篇稿件。頭題〈異鄉人在關西十年文創夢〉以清新筆觸道出一位外地人在關西發揚在地文創的歷程。

本期頭題王 / 林霽楨



1993，天蠶座O型，會游泳，偶爾彈吉他，但沒有張士豪的帥氣瀟灑。喜歡旅行的獨處、書頁的香味、搖滾的力道，三心二意。最喜歡文字的温度，並以此為北極星。

本期疾速王 / 王彥琪



我 王彥琪，綽號 Abby~！最近想要減肥，但是這樣就不能盡興的吃媽媽煮的飯，所以我還是決定當個胖子，把握每一次媽媽煮的飯！喜歡和大家一起的感覺，和一群人一起做熱愛的事情，然後勇往直前，然...

本期熱門排行



被觀賞的美 動物悲歌
王彥琪 / 照片故事



手繪看板 傳承電影記憶
沈祖廷 / 照片故事



紙膠帶藝術家 貼近生活
李恬芳 / 人物



異鄉人在關西 十年文創夢
林霽楨 / 人物



廁紙丟馬桶 環保清潔兩難
許鴻財 / 社會議題

溫度和「人味」浮現。這也是手繪海報較印刷海報迷人的地方。（照片來源／沈祖廷攝）



顏師傅熟練地在調色盤上揮舞畫筆，在靈巧的動作間調和出純粹的色彩。微小的漸層深淺變化，讓畫面更加真實。（照片來源／沈祖廷攝）



電影下檔後，看板需要重複使用，因此會在舊看板上塗上一層素色漆，直接在上面畫新一期的電影。就算舊海報細緻美麗，仍舊會被抹掉換成新的主題。（照片來源／沈祖廷攝）



早期學習手繪技藝都是跟在師傅旁，自己邊看邊畫邊研究。而顏師傅也是以此方式教授學員，很少講解，大部分時候學員都是靜靜地觀看顏師傅作畫。（照片來源／沈祖廷攝）



目前研習營採小班制，顏師傅能針對學員各別狀況做教學。有學員認為，師傅非常願意傾囊相授，特別是他會直接在學員的作品上更改，讓學員可以清楚看出自己和師傅的差別，加以改善。（照片來源／沈祖廷攝）



第十一期的學員來自各個領域，從國小到年長者都有，顏師傅不分年齡性別一一耐心指導。

(照片來源／沈祖廷攝)



研習營從二〇一三年開始招生，每期共四堂課。但顏師傅感嘆，早期他們一學都是十幾年，若真想將技藝傳承，還需要有心人更長期的投入。(照片來源／沈祖廷攝)



戲院經理吳俊誠在一旁解說課程、介紹師傅顏振發。一路以來用心地經營老戲院，盡心維護電影傳統文化。

(照片來源／沈祖廷攝)



戲院外一幅幅搶眼的手繪電影海報，色彩繽紛、風格強烈，有別於現代數位電影院。但不知幾年後還能否見到這樣的精彩風華。（照片來源／沈祖廷攝）



圖片著作權 網上不安全

網路無遠弗屆的現代，資料流通迅速而廣泛，其中又以圖片分享因著作權問題成為癥結點。



異鄉人在關西 十年文創夢

從異鄉人到在地人，盧文鈞從一間二手書店出發，用十年歲月打造關西成為文創小鎮。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0