



獨立製作 精工偶動畫

2015-01-03 記者 侯怡安 報導



「偶動畫」是一種利用戲偶作為主角，一邊調整玩偶的動作，一邊把影像拍攝下來，最後再剪輯後製而成的動畫作品。經過一秒二十四張照片的細緻呈現，這種拍攝手法被稱為「停格動畫」，也讓戲偶們在觀眾面前活潑呈現。

台灣第一部偶動畫長片【精工小子】是由動畫名校加州藝術學院（CalArts）出身的導演呂文忠，帶領飛兒動畫工作室現正共同打造的新作品。經過了人物和場景設計、腳本繪製後，【精工小子】目前已進入了「戲偶製作」的階段，而此階段也是偶動畫作品最為關鍵的一個時期。

飛兒動畫工作室在經過了航空城徵收事件的衝擊後，目前仍持續於募資平台上進行募款活動，希望有更多人參與投入【精工小子】的偶動畫世界。



【精工小子】導演呂文忠小心翼翼地將動畫中的腳色擺放在搭建好的場景之中，這些戲偶將在這裡呈現一段栩栩如生的故事。（照片來源／侯怡安攝）



從戲偶們生動的面容可以看出他們彼此間的情緒傳遞之細膩。呂文忠說：「做動畫時不希望看起來是電腦做出

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 缺水大問題 農工多爭議
- 收費員轉職 政府幫不幫
- 日本新年 深大寺初詣
- 向前走 從絢爛走向平淡

總編輯的話 / 鄭青青



本期為喀報第兩百〇七期，共刊登十七篇稿件，包含十三篇社會議題、三篇照片故事以及一篇人物報導，類目較為集中，但內容非常多元精采。

本期頭題王 / 劉雨婕



哈囉，我是雨婕。別人總是說我平易近人，但我卻有著開心時會咧嘴大笑，生氣時也異常激動的矛盾性格。喜歡透過文字表達內心的感受，而音樂和電影則是我生命中不可或缺的元素。

本期疾速王 / 顏晟宇



成長在自由的年代 束縛於不自由的規定 有著熾熱好奇的心 有著摸索世界的熱情 我喜歡觀察生活中的人事，用不同的角度去體驗、去發現 我喜歡在書桌前畫畫，沉浸在自己天馬行空的世界裡 我喜歡四處...

本期熱門排行



產地至餐桌 正視食物浪費
劉雨婕 / 社會議題



原住民加分 治標不治本
王彥琪 / 社會議題



獨立製作 精工偶動畫
侯怡安 / 照片故事



日本新年 深大寺初詣
賴奕安 / 照片故事



轉角一隅 黃昏市場的故事
黃苡齊 / 照片故事

來的，而是希望能比較像是手做的、更加真實的。」喜歡偶動畫，就是因為它能呈現出一般動畫無法表達的真實情感。（照片來源／侯怡安攝）



呂文忠和【地獄新娘】的導演提姆波頓為同袍，師承教授Stephen Chiodo，兩人在作品的展現也以調性黑暗而神秘的「哥德式動畫風格」為主。除了教授的影響外，呂文忠也笑道：「其實自己從小就非常喜歡黑色與白色，到現在也變成自己製作動畫時的偏好。」（照片來源／侯怡安攝）



同一具戲偶會擁有數個不同表情的臉龐，以表達更多腳色情緒。（照片來源／侯怡安攝）



戲偶的骨架有屬於鐵製的（左）和銅製的（右），呂文忠說：「左邊的鐵製骨架是由教授親手製成的；右邊的銅製骨架是現在他們團隊所使用的，比較不容易生鏽。」而每個精細的小關節要價昂貴，加上加工與自製戲偶製作對於作品本身無疑是個關鍵，但同時卻也是經濟上的一大挑戰。（照片來源／侯怡安攝）



【精工小子】中尚未上色的街道場景，這些房子是由飛兒工作室的人們一棟一棟親手搭建而成的，主角約翰的家就位於中央。（照片來源／侯怡安攝）



牆上放有【精工小子】的美術設計圖，主角約翰的形象透過圖畫蹦跳於眼前。（照片來源／侯怡安攝）



呂文忠說製作偶動畫與一般動畫不同的困難在於：偶動畫必須把圖畫中的東西化成實體，真實地做出來，還有在拍攝時也必須像拍電影一般實際地去打燈光。（照片來源／侯怡安攝）



「戲偶製作在美國其實是分工很細的，從製作骨架、衣服到上色等，每個步驟都有不同的人專門負責。但在台

灣屬於比較小的成本製作，變成樣樣都自己來。」從戲偶的衣服布料選用到縫製呂文忠一手包辦。但從呂文忠的眼神中看見的不是疲憊，而是對於偶動畫的一股熱忱。（照片來源／侯怡安攝）



飛兒動畫室位於桃園國際機場附近，呂文忠目前全心全力投入【精工小子】的製作，並把自己的人生經驗化為此故事的精神所在。飛兒動畫室現在就有如呂文忠本人，在機場旁的夕陽餘暉中堅忍不拔。

（照片來源／侯怡安攝）



新竹Wind-bike 上路行不

行

新竹市政府正在評估是否實施公共自行車租賃系統，來探討竹市是否適合。

校園餐廳衛生 當局者發聲



校園餐廳幾乎是在校生必吃，因此餐廳衛生相當重要。分析交大店家、餐廳經理、校方、學生間對此的立場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0