



交大新聞

如網頁無法順利開啟請使用
IE瀏覽器

- 校園新聞
- 學生活動

行政單位

- 教務處訊
- 學務處訊
- 研發處訊
- 總務處訊
- 浩然新鮮報
- 藝文中心訊

其它單位

- 員生社

前期回顧

067期 ▾

交大e-News第086期 2011/01/05 ~ [編者的話](#) ~

交大新聞

【校園新聞】

[■ 承先啟後推交大 繼往開來成一流--99年校務發展諮詢會議](#)

[■ 日本阪和電子工業株式會社捐贈交通大學TLP量測設備](#)

[■ 千呼萬喚始出來—交大曾毓忠教授 獲得台灣第一座捷克布拉格國際電子音樂大賽首獎](#)

[■ 台灣當代藝術私人典藏展 看藝術家對自我與社會的反省與批判](#)

【學生活動】

[■ 自行車壞了？交大機械系免費修車！](#)

[■ 從等待到喜悅 交大應藝所驚喜呈現「產前憂鬱」](#)

[■ 交大外文系100級公演《大審判》挑戰你心中的正義](#)

教務處訊

[■ TA評量問卷自12月28日至1月14日實施\(<http://tasurvey.nctu.edu.tw/>\)](#)

[■ 超薄型月刊](#)

[■ 國際 SCI 及 SSCI 期刊發表論文的研究方法與撰寫訣竅招生中](#)

[■ 99A問卷+99B選課](#)

[■ 教室借用系統公告](#)

[■ 【教師課務資訊】99學年度第2學期「編輯課程綱要」](#)

[■ 99學年第1學期年限將屆學生注意事項](#)

[■ 99學年度第1學期休學期限](#)

[■ 藝術科技系列經典講座](#)

學務處訊

■100學年度宿舍申請優先作業要點公告

■守護雨林，由你接續！



■國科會自然處徵求2011年兩岸共同合作議題—『光電材料』專題研究計畫

■國科會科教處徵求100年度大眾科學教育「科普活動計畫」

■國科會自然處徵求100年「衛星科學研究」整合計畫

■國科會100年度「數位典藏及數位學習國家型科技計畫（數位典藏部分）」之3大主題計畫受理申請

■財團法人車輛研究測試中心公開徵求100年度經濟部科技專案學界合作項目

■經濟部標準檢驗局100年度「團體推動標準化活動補助專案」受理申請

■國史館臺灣文獻館100年度內預訂公告辦理「臺灣全志・經濟志」委託纂修案



■「請承辦人不再將自己設定為副本收受者」公告



■圖書館公告

- [2011年圖書館增刪訂資料庫公告](#)
- [SciFinder資料庫調整為網路版使用資訊公告](#)
- [「閱讀在雲端」遠傳電子書活動得獎名單公告](#)
- [「圖書館陪你做研究」新增5項Datastream財經資料庫和SDC金融交易資料庫操作方式](#)
- [資訊超載？資訊焦慮嗎？掌握最新研究趨勢與議題，訂閱Top 25 Hottest Articles 訊息就對了。](#)
- [圖書館網頁出現空白的因應方法](#)
- [重要：Hotmail 伺服器會擋掉圖書館所發出的通知單](#)
- [新增試用資料庫--中國工具書集錦在線 \(2011/02/28\)](#)
- [新增試用電子書--遠足台灣/台灣行旅系列電子書選輯 \(2011/02/28止\)](#)

■新增試用資料庫

- [新增試用資料庫--中國統計年鑑資料庫 \(2011/02/28止\)](#)
- [新增試用電子書--McGraw-Hill E-Book Collections \(2011/02/28止\)](#)
- [新增試用電子書--L&B 電子書選輯 \(2011/02/28止\)](#)
- [新增試用資料庫--Alexander Street Literature \(2011/02/28止\)](#)
- [新增資料庫--Business Source Complete](#)
- [新增試用電子書--Oxford Scholarship Online \(2011/02/28止\)](#)
- [新增試用資料庫--RSC英國皇家化學學會電子書 \(2011/03/31止\)](#)

■展覽與活動

- [「i呀！我把圖書館移動了！」交通大學行動圖書館mLibrary新鮮發行！](#)
- [「浩然音樂BAR」12月～1月節目表](#)

■新進館藏

- [圖書館新書介紹--《人生不設限：我那好得不像話的生命體驗》](#)
- [視聽新鮮貨--《珍愛人生\(Precious\)》](#)



■台灣當代藝術典藏展

- [「大審判」- 國立交通大學外文系100級畢業公演 <http://www.fl.nctu.edu.tw> 《索票入場》](#)



■100年1月份週四合作事業推廣日排程

交通大學27、28連二日舉行99年校務發展諮詢會議，由吳重雨校長帶領校內行政、學院及中心主管，向諮詢委員李遠哲院士、黃周汝吉院士、中研院翁啟惠院長、劉文泰教授簡報校務，並共同討論交大發展方向。二月一日即將接下校長重任的台聯大吳妍華校長也於28日參與旁聽討論。

吳重雨校長首先介紹本學年校務發展，未來十年交大發展以全人教育培育多元領袖人才為目標，並以整合學院與研究中心、跨越領域合作、頂尖教學、延攬國際大師以及培育學生與團隊合作為發展重點。除積極爭取頂尖計畫經費挹注，也持續推動鑽石計畫及增聘專業人員，加強與產業間的合作。同時長期支持校內頂尖研究中心並延攬國際上學術成就卓越之大師。未來在卓越教學部分，除持續推動跨院系彈性學程，更已規劃建立思源書院，以全人教育培育未來領袖人才；此外也計畫成立國際學院，吸引更多國際學生。

黃周汝吉院士對交大整體宏觀發展給予肯定，希望持續推動各項工作。黃周院士也希望博愛校區善加規劃，達到最佳使用，期望以生科系所為主的博愛校區能與生命科學領域結合。另外，人文科學與通識教育整合提升，也是學校努力目標。

李遠哲院士肯定交大近年來有很大的進步，希望持續往前邁進，承先啟後成為世界一流大學。他希望交大與台聯大體系學校密切合作，但如何在競爭與合作中取得平衡，是一大重點。也進一步建議台聯大系統要共用完善的大型電腦，推動雲端計算研究，解決各系所單位對大型電腦需求的問題。頂尖大學學生以碩士生為主，畢業後進入職場對社會發展有極大貢獻，但如何培養科學研究專才也是交大必須持續探討的重點。此外，李院士點出台灣報章雜誌中看不見完整的國際面貌，許多學生不知道世界正在發生的事，國際化過程產生斷層的問題，希望交大可以給予學生更多接觸國際時事的機會。李院士也建議學校可有一筆經費，鼓勵教授進行非常創新的計畫，因太新的計畫很難有同儕可以審查。最後，李院士給予思源書院計畫肯定，認同教育除了課堂上的專業養成，也必須落實在生活中。

李院士也表示很高興看到交大與醫院與產業界合作，希望修改現行制度，使教授參與團隊合作共同發表的論文，在升等及獎勵可以受到肯定。李院士並說，今年已是第四年擔任諮詢委員，看到交大累積相當多的能量與進步，十分肯定。建議在國內扮演舉足輕重地位的交大，要為社會提出更積極的看法與行動，採取主動態度擔任社會重要的角色，運用創造力突破。黃周院士也表示，交大在各領域發展穩定，期許交大更上一層樓，並且建立更多溝通平台，讓社會更多人了解交大在各專業領域的傑出表現。

翁啟惠院長十分肯定交大在科技與人文藝術、工程與生醫等跨領域能與其他學校及產業界密切合作，如此才能提升研究水準，達到世界一流。翁院長並希望交大在生醫領域及能源環境領域找出交大區隔化的特色，並與其他學校合作，成為頂尖。

劉文泰教授建議校內三項主要生醫研究，包括生醫電子轉譯研究、神經網路體研究及腦科學研究，除了持續深化，同時也需橫向的連結跟整合。翁院長提出跨校合作的解決模式，他認為一個研究中心必要專注於某項研究，找出能真正扮演領導者的領域，吸引業界、學界共同投入，整合跨校的人才和資源。翁院長也讚許交大以工程為基

礎，分別朝藝術以及生命科學領域的跨界創新表現，以既有優勢連結創新領域，將可扮演無法取代的地位。

【公共事務委員會】

▲TOP

日本阪和電子工業株式會社捐贈交通大學TLP量測設備

在積體電路靜電放電可靠度的量測中，傳輸線脈衝產生器(Transmission Line Pulse Generator, TLP)是工業界和學術界觀察靜電放電可靠度的重要儀器，有鑑於交通大學在此研究領域成果卓越，日本阪和電子工業株式會社特捐贈TLP儀器予交大電子工程學系柯明道教授所領導的研究團隊，雙方於12月21日(星期二)假交通大學交映樓一樓國際會議廳舉辦簽署合作協議與捐贈儀式，並由柯教授帶來「ESD and SOA in High-Voltage CMOS Integrated Circuits」專題演講，藉由共同探討靜電放電防護工程技術與應用，加強台日間專業技術交流。

隨著半導體製程技術的快速發展，電子產品被要求更輕薄短小，但系統單晶片內之微縮化電晶體的靜電放電耐受能力極低。系統單晶片經過繁雜且昂貴的設計與驗證流程，並使用高價、新進的光罩與半導體技術製造，若系統單晶片的靜電放電防護設計不良或不足，將造成後段生產良率的嚴重下降，積體電路靜電放電防護設計已成為系統單晶片能夠穩定量產的必備重要技術，而TLP儀器也因此廣被國內外各半導體公司採用來觀測半導體元件在靜電放電轟擊下之電性，並抽取電路設計之重要參數。在研究積體電路靜電放電防護電路設計，TLP儀器是必備的儀器設備。



阪和電子工業株式會社捐贈交通大學TLP研究量測設備並簽定合作協議。照片由左至右為交通大學柯明道教授、吳重雨校長、阪和電子工業株式會社社長谷部巧、台灣代理商總經理木村隆幸

柯明道教授是國際上較早進行積體電路靜電放電防護技術研究的學者，歷經二十多年來的持續努力，研究群所研發之全晶片靜電放電防護技術已居國際領先地位，提出之各式防護設計已實際應用在許多積體電路產品上。其團隊也是國內最早自行組裝TLP量測設備的團隊，並將技術移轉到工研院系統晶片技術發展中心(現已併入工研院資通所)進一步提昇自動化功能，成為國內在積體電路靜電放電防護設計領域中最完整的研究團隊。

有鑑於此，日本阪和電子工業株式會社特捐贈傳輸線脈衝產生器(TLP)，提供交大研究團隊測試半導體元件在高電流情況下的反應，雙方並簽訂合作協約，透過產學合作，提升積體電路靜電放電防護技術研究，同時培育靜電放電防護技術領域專才。阪和電子公司從事靜電放電(ESD)相關測試儀器設備之研發、製造已達35年之久，積極研發更高水準的ESD相關設備，目前在日本ESD測試儀器設備領域，已超過八成的市場占有率，為日本第一的靜電放電測試設備製造商，其ESD機台品質、測試精度、和售後服務，也受到國內半導體廠商之高度肯定與信任。

此次捐贈給交通大學的傳輸線脈衝產生系統 model HED T-5000儀器是少數儀器設備商

所能開發出來的高性能TLP產品，瞬間放電電流可高達20安培。在積體電路之靜電放電可靠度的量測中，此高性能傳輸線脈衝產生系統是工業界和學術界觀察靜電放電可靠度的重要儀器，在此TLP儀器設備支持下，交通大學研究團隊將能更精確地進行積體電路靜電放電防護設計的研究，也藉由此次的合作共同探討靜電放電防護工程、技術及其應用，加強台日間專業技術交流，並協助雙方發展靜電放電防護工程技術，以持續領先國際的研究水準和發展。價值日圓兩千萬元之TLP儀器設備，目前已設置在交通大學電子研究所柯教授的研究實驗室。

附件

電子工程學系柯明道教授研究群研發的創新技術累計至今已獲證173件美國專利、149件中華民國發明專利，國際專業期刊與國際技術研討會之學術論文發表超過400篇，研發技術成果受國內外學術界與產業界之重視與肯定，研究成果也多次在積體電路設計領域最頂尖的ISSCC研討會(國際固態電子電路研討會)上發表，以及在半導體元件領域最頂尖的IEDM研討會(國際電子元件研討會)上發表。另外，柯教授在積體電路靜電放電(ESD)防護設計與可靠度專業技術領域也累積豐碩的研究成果，在電機電子領域居國際領先地位，曾獲國際電機電子工程師學會(IEEE)電路與系統分會(IEEE Circuits and Systems Society)以及電子元件分會(IEEE Electron Devices Society)挑選為年度傑出講座(Distinguished Lecturer)，並於2008年獲頒『IEEE Fellow (院士)』學術殊榮。柯教授更創設『中華民國靜電放電防護工程學會』，協助電子與半導體產業提昇靜電放電防護知識與設計能力，協助國內眾多廠商解決靜電放電可靠度的技術難題，其對台灣半導體產業的實際技術貢獻，讓柯教授獲選為中華民國第四十一屆『十大傑出青年』。近年也由交通大學吳重兩校長指派任務，於2008年借調至義守大學電子工程學系擔任講座教授兼研究副校長(現任中)，協助推動交通大學與義守集團之合作交流。

【公共事務委員會】

▲TOP

千呼萬喚始出來—交大曾毓忠教授 獲得台灣第一座捷克布拉格國際電子音樂大賽首獎

交通大學音樂所兼聲音與音樂科技碩士學位學程主任曾毓忠教授，以電子音樂作品《17個變奏之起點》《Points of Departure with 17 Variations》參加捷克布拉格國際電子音樂大賽(Musica Nova2010, International Electroacoustic Music Competition)，從來自28個國家、54位作曲家參賽作品中脫穎而出，榮獲A類首獎殊榮。他去年在此項比賽中獲得佳作獎，今年「更上一層樓」，在該項比賽中獲得首獎，並於本月在布拉格藝術學院(Academy of Arts)頒授首獎證書。

曾毓忠笑言，作品特殊與巧妙之處就是將民族樂器琵琶的採樣聲音以數位技術，幻化成各種音色，極度懸掛聽眾的聽覺，一直到曲末琵琶原聲才出現；而這次獲得首獎是國人首次在該項比賽中獲此殊榮，「可謂『千呼萬喚始出來！』」



曾毓忠教授

曾毓忠大學主修作曲時深受指導教授馬水龍影響，「永遠記得馬水龍老師談作曲的三大要點：國際觀、現代感及本土性。」因此結合西方科技與東方元素於音樂之中，一直是曾毓忠在創作上最重要的藝術理念。他也實踐在過去許多電子、電腦音樂作品當中，例如結合中國哲學的《陰陽》與《太極氣》、以中國詩詞為靈感來源的《琵琶懷舊》與《月下獨酌》、採樣取材自中國民族樂器之《五行》與《形而上音景》系列等。

此次獲獎作品《17個變奏之起點》唯一的聲音素材來源為中國民族樂器--琵琶，曾毓忠先將琵琶一些特有的演奏技法，如挑、勾、剔、掃、拂、絞弦、摘等做簡短採樣錄音，再透過時下尖端之數位科技，以一種近似貝多芬創作上常使用的「發展變奏」技巧，將聲音物件解構、變奏、轉形、編輯，最後以數位微蒙太奇混音手法，將處理後的聲音進行重新建構，組織成為17個變奏段落，而每一變奏均以琵琶之掃拂演奏聲音做為音樂展延之新起點。

曾毓忠進一步解釋，在作品演進過程中，所有新的音色與姿態均是琵琶預錄音源的分身與形變，原本的琵琶聲已被幻化到幾乎無法辨識，一直到樂曲的終了處，在「數大美」的巨大聲響簇擁下，才逐漸出現。「真如白居易的《琵琶行》一詩，『千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面』。」整個作品嘗試以東方聲音元素為出發點，透過西方科技之整合應用，使琵琶原聲獲得新的藝術面向與美感新生命，也體現曾毓忠在創作上始終堅持之重要藝術理念。

除了琵琶，曾毓忠另曾預錄了鐘、鈸的樂音，透過電子音樂技術之編輯與延伸，使聽眾更能聽到潛藏於內在、豐富而細緻的聲響色澤。除此外，彰顯「弱勢族群」的聲音也是他另一個重要的藝術創作理念，他曾到過東勢林場錄製螻蛄的聲音，「每每播放給學生聽，大家都會震懾於不起眼的小蟲聲，透過科技的處理及創作，竟也能從中延伸出如此美妙的聲音。」曾毓忠更說，科技輔助音樂的創作使他能在聲音的銀河間自由地穿梭遨翔，深深吸引他繼續在這個台灣少數人投入的領域耕耘。身為台灣少數幾位電腦音樂教授，他在交大組成全國首創的筆電樂團CLOrk，同時本月也剛發行全國首張個人電子原聲音樂作品專輯，希望能夠讓更多人認識、瞭解進而欣賞這種極具現代科技感而又兼具東方氣質的音樂。

【公共事務委員會】



台灣當代藝術私人典藏展 看藝術家對自我與社會的反省與批判

「台灣當代藝術私人典藏展」邀請了洪易、李真、林明弘、黃銘哲、連建興、郭維國、常陵、楊仁明、陸先銘、李民中、蘇旺伸、蘇育賢等十餘位活躍藝壇的當代藝術創作者，展出油畫、雕塑、錄像藝術等作品三十餘件，他們多數為1940年至1975年代前後出生的四、五十歲以上的藝術家，在國際藝術界享有一定知名度，風格成熟且具有個人特色，展出作品大多對自我與社會進行全面的反省與批判，成為台灣當代藝術發展的最佳例證。

參展的其中六位畫家陸先銘、郭維國、楊仁明、連建興、李民中，為帶動台灣本土藝術運動---「台北畫派」的核心人物。1987年台灣宣布解除戒嚴令，開放報禁、黨禁，

從此結束軍事專制，走向民主，藝術創作也獲得解放。在解嚴之前，台灣本土已醞釀一波改變的思潮，一群文化大學美術系畢業生於1985年創立「台北畫派」，主張藝術創作應以社會寫實、批判的角度呼應社會變遷。1998年改組為「悍圖社」，以「捍衛圖象表現」為宗旨，提出「向當道的裝置藝術宣戰、誓言重振平面繪畫的聲威」

之宣言，原始立意是與當時正夯的裝置錄像藝術對抗，可惜仍阻擋不了藝術多元表現的時代潮流，後來加入新成員如陳擎耀、常陵、涂維政等人，又發展出新脈絡，調整為以反映台灣文化與社會議題為主，而不限於平面繪畫範疇。1999年被北美館歸類為「後台北畫派」，認為悍圖社的創作風格叛離固有的思維模式與藝術疆界，形成台灣藝術中獨特的視覺意象。

擅長都會寫實風格的畫家陸先銘，本次展出小人物系列兩組件---1996年《期待》與1998年的《活著／我也活著》雙聯屏，他將高架橋墩等都會地景符號化，以不銹鋼片鑲嵌於冷調繪畫，形塑出老人、勞工、彷徨學子等社會底層人物肖像，疏離又冷漠地提

出對期待美好未來的質疑。畫家郭維國早年因經濟因素以繪製建築外觀圖謀生，練就寫實描繪的功力，這次展出他早期的兩件作品---1994年《台灣春秋no.2》、1996年《愛的世界我和你》，與近期代表作2008年《黛絲不拉多先生的皮鞋花車》，郭維國探索平凡中年男子內在壓抑的情欲與性格，以古典寫實描繪手法將自我扮裝入畫，用一種隱喻、曖昧、戲謔的手法及獨特詭異的灰紫色調營造出超現實的劇場，姿態與動作暗示個人欲望投射的身分、角色。觀看他的作品便是在探尋他的內心世界，幽微而神祕。

楊仁明選錄他早年的「從黑水長出來的新植物」三件系列作品，藉「黑水」隱喻外在台灣環境與內在心理情境，畫面中的黑水污濁紛擾，構築出渾沌空間或是吞噬萬物的黑洞，受此環境孕育再生的新植物呈現出各式造型，堅實而孤立，冷冽且尖銳，像是無言的控訴，是對未來生態環境的暗喻，也是對當代文明的警世。

連建興展出兩件魔幻寫實風格油畫---《嘉明湖幻想曲》與《藍泡泡之幻想曲I》，他擅長以藍綠色調來營造超現實的畫面，前者猶如人煙罕至的高山湖泊，廢棄船隻獨享幽然的靜謐氛圍。李民中展出《一隻掉到海裡的貓與剛出生的水母》與《甜蜜的女人》，畫作世界是遠離現實的桃花源，可任由想像盡情奔馳，一路上驚喜連連，隨手捻來的盡是樂趣無窮。

常陵曾留學法國十年，因身處異鄉思念母土故人，將五花肉作聯想而展開對童年記憶



六位藝術家在展場講解自己的畫作。左至右：連建興、楊仁明、常陵、郭維國，前：陸先銘



陸先銘-活著/我也活著



常陵-肉兵器-帆船

的身分追尋，創作「五花肉」系列作品，包括了「肉都市」中象徵高智慧種族「豬鼻子」的誕生和文明的產生，再到文明體系龐大後交織的各種矛盾所引發的戰爭在「肉兵器」，各子題之間呈歷史性的輪迴演替；本次展出《肉兵器—帆船》與《肉都市—河馬、資本、快樂頌》兩件，可見到作者將滿溢的情緒傾洩在畫作中，鮮紅似血泌泌淌流，單純而直接，滿是震撼。

其他藝術家，如黃銘哲創作於1981年的早期作品《姿》，描繪一位短髮俏麗的時髦女性，著紅色綴花的中國旗袍，手持摺扇站立，豔麗的紅作為主調融為一體，僅以行草書為裝飾，其平面性與設計性為其獨特畫風，漸有半抽象的雛形。黃銘哲2007年的《藝術家在北京》作品，則以饕餮紋為基礎，粗獷的筆觸繪出物像的變形，拉扯中爆發驚人的能量。

蘇旺伸早年積極參與台灣街頭社會運動，創作中潛藏著豐富的社會性，本次展出的畫作《室內政見發表會》與《圍》，雖是油畫卻帶有文人氣，是一種溫潤與內斂的性情，畫中情境似乎是現實社會的縮影，人的世界成為畫家眼中的動物園，搬演一齣滑稽戲劇。

在立體作品方面，洪易展出兩件鋼鐵烤漆作品《大狗》與《紅色剪紙鳥》，將小動物造型作巨獸化誇張呈現，繽紛多彩，其上綴滿圖騰猶如紋身，其實是藝術家對生活的觀察與抒發。雕塑家李真為佛教徒，作品常傳達智慧圓融之意，其創作採用渾厚圓滿的人物造型，富有趣味，且融入當代雕塑素材，常以黑銀對比拼貼。本次選錄李真的銅雕作品五件，各各渾圓厚重，巧妙地虛實呼應，帶有一絲恬靜的舒適，悠悠素樸中帶有內蘊與力量。林明弘的花布系列作品《Untitled》、《13585774162》以及花園桌子一號，俗豔富裝飾性的花布圖案綻放在現代的冰冷灰泥叢林，為生存夾縫中的現代人灌注熱情、希望與活力。

這次一同展出的錄像裝置作品，為新生代藝術家蘇育賢的《漂浮一號機》。當問題不再構成問題，也就沒有批判的必要，文以載道或是社會歷史的大是大非已不再是新生代藝術家創作內容的主流。蘇育賢把目光放在日常生活小節的片段，以吹風機、彩繪乒乓球、與星雲素描圖作為背景，製造出如漂浮於宇宙中之星體擬像，以作品呈現經媒體技術轉換後的諧謔與樂趣。

【藝文中心】

▲TOP

 自行車壞了？交大機械系免費修車！

繼應用數學系塗鴉彩繪系館後，交大大一必修服務學習課程又展現不同創意！機械工程系結合所學，推出修自行車服務，班上11位女學生竟有10位參加！自開學向學校領15台廢棄自行車以來，從學習修車到動手修車，至上週已修好學校6台廢棄自行車，計畫期末前修好7台廢棄自行車置於各館舍提供師生使用，近期因進度超過預期，開放固定時段免費維修服務，僅酌收材料費，引發熱烈迴響，至今有21位學生牽著私人自行車享受學生的服務。

最初發起自行車服務的機械系系主任洪景華教授表示，學期初獲知學校整頓了被棄置

在學校各處的自行車供師生認領，這些被棄置許久的自行車有的生鏽、有的無法煞

車、有的鍊條斷了，認領後都需經過一番維修。當時正在規劃服務學習課程的洪景華便想到，何不發揮機械系專長、同時培養學生動手做的能力？於是認領了15台廢棄自行車，請研究生蘇致豪擔任助教，募集15位大一新生參與，「服務課程另有課輔組、美化組、校友聯絡組等組別，沒想到自行車組報名最踴躍！班上女生只有11位所以先讓她們選，沒想到竟有10位參加！剩5個名額讓男同學搶的憤恨不平呢！」



洪景華教授（後排左三）與碩士生蘇致豪（後排左四），指導大一學生做自行車免費維修的服務

學弟妹口中的「小蘇」機械所蘇致豪，大學、研究所都就讀交大機械系，「動手做過桌球發球機，但從沒有修過自行車！」為了教學弟妹修車，蘇致豪課前牽著自己的車去附近車行，邊維修、邊請教師傅、也順便學習如何修車，花了好幾個下午的時



女學生不怕手弄髒，搶著修鍊條

間搞懂自行車的構造及維修的技巧，再於課堂上傳授給學弟妹。「實際去做了才知道修自行車並沒有想像中簡單，花時間更花體力。」看著學弟妹從對自行車一無所知到看到車便知道如何檢查問題點，短時間的進步讓蘇致豪感動。

「很好玩！」「本來就喜歡把東西拆開再組裝回去！」「學修車又可以服務其他人，感覺很好！」

「看到車主滿意的笑容，成就感很高！」無論因什麼原因投入這項服務，學生都充滿熱誠。組長吳佳華便說道，自行車重，沒有人幫忙無法自己拆輪胎；結構複雜，煞車線、變速線需細心處理；而最常壞掉的部分—鍊條，則需要耐心及技巧，有時要花一、兩個小時的時間，而且會弄得手很髒。然而從中組長吳佳華更體會到分工合作的團隊精神，「有的人扛車、有的人拆輪胎、有的人修煞車、有的人修變速線，一群人圍繞著處理一台車，令人格外感動。」洪子涵更笑言，修好鍊條成就感很高、但當晚把手洗乾淨更有不同的滿足！



學生分工合作修車

洪景華計畫未來將自行車組設為常設組織，讓有興趣的同學長期投入服務。洪景華進一步說明，機械系畢業後的工作主要在設計端，但從沒經歷過製造端的辛苦，也無法做出好的設計。對於充滿服務熱誠的大一新生感到十分滿意，「很少女生像她們隨性的隨地就坐，也不怕手髒。」洪子涵服務結束後還要去鋼琴社練琴。來請他們協助的同學也紛紛表達感謝與感動，「天氣很冷，他們在戶外為我們提供這麼好的服務，很有心、很讓人感動。會向其他有騎車的同學廣為宣傳！」

【公共事務委員會】



作品製成前漫長且歷經掙扎的過程，如同懷胎一般經歷歡喜、哀傷與掙扎，交通大學應用藝術研究所學生將這份心情擬化為「產前憂鬱」，並以此做為師生聯展主題，2010年12月25日至2011年1月9日於新竹生活美學館展出。

「產前憂鬱～國立交通大學應用藝術研究所98級師生展」由應藝所賴斐淑教授帶領所內22位同學共同展出，為了讓更多愛好藝文的社會大眾貼近設計與藝術，首度走出校園，將展覽移至新竹美學館展出，讓學院設計風吹向愛好藝術的民眾。此次展品利用多元素材和表現手法，呈現平面繪畫、產品設計、裝置藝術及錄像動畫等40餘件作品，內容包羅萬象。其中參與學生不乏曾獲得國內外重要設計獎項之資歷，展品精彩可期。



張力中與莊凱婷共同設計「FORXING」

走進展場，一個大肚子連接著臍帶，連向22位大腹便便的學生照片，將「產前憂鬱」的意象充分表現。展出作品中，李依潔回想過去吃「辦桌」曾遇到的問題，將喝喜酒的記憶化為作品，「在室外吃飯，風一來餐具都被吹散了，是誰的都分不出來！」以



方凡碩用電腦中的字體創作人物肖像

此作為出發點，李依潔使用環保素材重新設計紙類餐具，經由榫接的方式將餐具連結，將餐具銜接在一起就不怕風吹走；辦桌常有打包的問題，她也精心設計一款打包專用盤，翻開底盤，吃不完的餐點輕鬆落入塑膠袋中，創意十足！

方凡碩認為電腦中的每樣字體都有獨特的個性，但使用者在讀寫文字時卻很少仔細看字型，而忽略了字體原來的樣貌，於是將字型與班上同學做結合，運用一個個的符號創作人物肖像，以字型呈現個人特色，「像正黑體就給人剛硬的印象，新細明體娟秀



李依潔將過去吃「辦桌」的經驗化為作品

中帶有一絲文藝氣息。」在他的設計下，蠟筆感文字呈現出大男孩的赤子之心，跳躍式文字則完全展現同儕富有創意、不間斷思考的精神。

張力中與莊凱婷共同設計「FORXING」，將被丟棄的叉子回收再造，經過塑型、噴漆，重新賦予生命，成為一件件華麗、大膽的飾品。他們所要倡導的概念很簡單，就是廢物重從再利用！現在的地球資源過度的被使用，設計師該作的已經不在是設計那些無謂的產品了。曾任職於設計公司的莊凱婷表示，一項商品的完成需歷經開模、製作、包裝、運送，還要行銷、廣告、印刷，無形中浪費了許多材料與資源，「即使是大家提倡的環保、綠色商品，也是重新製造出來的。」從環保概念出發，他們希望讓

大眾了解，平凡的東西經過巧思與設計，廢棄物也能變精品！

經由觀展的過程，觀眾得以重新發現平凡生活中隱藏的小小驚喜，亦能從中反思設計和自身的關係。作品製成前漫長且歷經掙扎的過程，如同懷胎一般，在有限的時間內做無盡的等待，過程中經歷歡喜、憤怒、快樂、哀傷等各種複雜的情緒交織，但最終的作品是令人期待且充滿喜悅的，「產前憂鬱」參展師生希望能藉此傳達作品產出的艱辛過程，呈現設計與藝術的多元風貌，也讓大家更深入了解新銳創作者的創作語彙與思想理念。

【公共事務委員會】



交大外文系100級公演《大審判》挑戰您心中的正義

繼98級華麗懸疑的《八美圖》(Eight Women)和99級經典動人的《鋼木蘭》(Steel Magnolias)，外文系100級將於民國100年1月7日及8日(星期五、六)晚間七點，於交通大學中正堂推出最新巨作—《大審判》(The Trial)，期許能為交大校園增添更多的藝術氣息。

為了讓同學在舞台上呈現出最好的一面、也為了能更深入地認識戲劇表演及劇本，交大外文系今年特地邀請了「Lyric's Studio創作体」劇團的演出統籌，黃凱益，擔任指導老師。在劇作的呈現上，學生們從半年前就開始接受密集的訓練，透過專業劇團老師的指導，學生們一次又一次地挑戰自己的極限，希望能帶給觀眾們不同以往的藝術震撼。

《大審判》(The Trial)改編自美國劇作家利尊勞·羅斯(Reginald Rose)的《十二怒漢》(Twelve Angry Men)。這部作品已兩度被翻拍成電影，一部由美國導演薛尼盧梅(Sidney Lumet)於1957年製作、另一部則是俄國導演尼基塔米亥科夫(Nikita Mikhalkov)於2007年出版的作品。故事內容主要敘述一名十九歲少年被控殺死父親，在證人們的指證下，所有證據全都指向男孩正是殺害父親的兇手。聽取了六天的證詞後，來自社會各個不同階級、種族，且理念皆不同的十二位陪審團員，必須在短時間內做出判決，決定男孩是否有罪。由於這是個關乎少年生死的沉重判決，不論結果為何，都必須由十二個人一致通過，這場討論才能結束。

此次演出是台灣史上第一次將Reginald Rose的作品《十二怒漢》(Twelve Angry Men)改編搬上大舞台。近來台灣司法改革相關的輿論四起，交大外文畢業公演製作團隊表示，他們很希望能藉由這次的演出和觀眾們一起思考司法的正義以及社會、道德、人性等問題。在陪審團員你來我往的爭辯中，觀眾們不只能見證這場精采的演出，也能自行根據所有證據一同來思考少年究竟是guilty(有罪)還是not guilty(無罪)。在有罪無罪的激辯中，究竟誰的立場能代表你心中的正義？讓我們拭目以待。

【外文系】



TA評量問卷自12月28日至1月14日實施(<http://tasurvey.nctu.edu.tw/>)

TA評量問卷自12月28日至1月14日實施(<http://tasurvey.nctu.edu.tw/>)

凡填寫者均可參加抽獎，詳情請見教學發展中心網站<http://ctld.nctu.edu.tw/>。

【教務處】

TOP

超薄型月刊

教學發展中心第37期超薄型月刊於2010年12月20日出刊，本期主題為開放式課程專題報導，除介紹交大目前開放式課程的近況外，亦有多位充滿教學熱忱的老師分享參與開放式課程的經驗，另有相當實用的「大學學習：How to study smart？」活動報導，讓學生從中習得閱讀原文書的方法、撰寫報告的策略、以及口頭報告的技巧，更多精彩詳情請見第37期超薄型月刊<http://academic.nctu.edu.tw/ctld/epaper/37/index.html>

【教務處】

TOP

國際 SCI 及 SSCI 期刊發表論文的 研究方法與撰寫訣竅招生中

您的論文要如何增加獲取SCI及SSCI國際期刊的採納？除了撰寫技巧的導引之外，協助您釐清研究主題、確認研究方向與加強分析判斷能力，更是您在此堂課程中可以實實在在增強功力的方式之一。

由夏威夷大學名譽教授，1997年獲選為「夏威夷大學90年歷史中之90位傑出教授」、現任中興植病系客座及研究講座教授的柯文雄博士，帶領您一起寫出更具價值的論文。

- ◆報名資格：碩博生、學校教師及公私立研究單位人員及有興趣人士
- ◆上課時數：32小時 (每次上課4小時，共8次)
- ◆上課日期：100年2月19日至4月9日(每週六)，上午9:00am~11:00am正課及下午1:00~3:00pm諮詢討論(全體參加)
- ◆上課地點：國立交通大學
- ◆課程費用：5,500元 (學校教師與研究生優惠價4,000元，請於報到時出示證明文件)
- ◆報名方式：一律採線上報名，即日起~至 http://140.113.40.22/programs_view.php?id=166

【教務處】

TOP

99A問卷 + 99B選課

一、「問卷填答」：

1.99A『填答教學反應問卷』時間為：2010/12/28 --2011/01/14。

2.填答完以上問卷後，請按「重新整理」後，再加選課程。

二、選課之前請務必查看「課程時間表」→「選課使用說明」!有需要的部分...請自行下載!!

三、99B學生選課時間為：

1.第一階段初選：2011/01/04 上午09：00—2011/01/06晚上24：00

(1) 加選(一般課程)→馬上可以「確認選課狀況」(已選)。

(2) 登記、志願(有特殊限制需分發課程)→待此階段結束後亂數分發(已登記)→學生1/7(五)再上網「確認選課狀況」(已選)。

備註：若沒有出現該課程(已登記)，表示沒分發上，請再加選或登記其他門課。

2.第二階段初選：2011/01/11 上午09：00—2011/01/13 晚上24：00

(1) 加選(一般課程)→馬上可以「確認選課狀況」(已選)。

(2) 登記、志願(有特殊限制需分發課程)→待此階段結束後亂數分發(已登記)→學生1/14(五)再上網「確認選課狀況」(已選)。

備註：若沒有出現該課程(已登記)，表示沒分發上，請再加選或登記其他門課。

3.開學後加退選：2011/02/21 -2011/03/04 每天09:00-24:00

備註：每日晚上24:00關機進行有人數上限課程抽籤分發。

4.碩博班同學請注意(很重要)：碩博士班生必修課程無預選之處理，須自行上網加選必修課程。請參考各系所專班修課規定後，再次確認課程。(EX：書報討論、論文研究、個別研究、專題研究等等)

5.若有課程出現在「課程時間表」，卻沒出現在「加選」清單裡，表示這門課程是有限制選課對象的。例如：初選第一階段通識課程，大一生只會出現大一通識。相關問題請參考「課程時間表」→「選課使用說明」或課務組之最新消息的選課Q&A或致電各開課單位與課務組詢問，感謝!!

6.選課系統網址<http://cos.adm.nctu.edu.tw/>。

【教務處】

TOP

 教室借用系統公告

一、寒假期間開放時間為：2011年01月17-30日、02月8-15日、2月20日。

1.春節假期教室閉館時間：2011年01月31日至02月07日。

2.本校將於2011年02月17-19日，舉行100學年度碩士班及碩士在職專班招生考試，全校各館舍之教室將作為考使用，教室將暫停借用。因應碩班考試，2011年02月16日做為考場佈置日，故教室也將暫停借用。

二、教室借用系統關閉時段，如有不便之處，敬請海諒！

三、99學年度第2學期教室借用系統將於2011年01月03日起開放借用。

【教務處】

TOP

一、為了學生選課時可了解（查詢）「課程綱要」，請各系所開課教師切實執行上網填寫「課程綱要」。「課程綱要」為學生選課最基本參考資訊，請各系所開課老師重視課程綱要，以達成填寫率100%的頂尖大學。

二、選課系統：<http://cos.adm.nctu.edu.tw/index.asp> 請點選左選單「編輯課程綱要」，右畫面將出現老師開設的課程（助理將出現該單位所有課程），請於選課前上網填寫。填寫後，學生將可以在選課系統任何出現該門課程的地方，點選該課程的當學期課號，就可查詢到該課程的課程綱要，且此課程綱要將永久保留，以後學期仍可查詢。

三、「編輯課程綱要」輔助功能：

1、老師可複製以前學期的課程綱要，再進行修改之。

2、老師可設定學生（學號），該學生將可以幫忙填寫課程綱要，請多加利用！

四、「基本素養與核心能力」

因應校務評鑑，請全校各開課單位及開課教師上網編輯「課程綱要」時，勾選「校級基本素養與核心能力」及「院/系（所）級基本素養與核心能力」。

【教務處】

▲TOP

一、年限將屆滿之學生，須於本學期完成應修課程學分並符合畢業資格（碩博士班生應於99年1月31日前通過系所各項考核規定，提出論文並通過學位考試完成論文審定）。

二、無法於本學期完成應修課程學分，且以前累計休學未達四學期者，得申請休學。

(1)休學申請須在學校行事曆所定之學期考試開始前(本學期為100年1月7日前)辦理完畢。

(2)碩博士班生已修滿應修學分者得在當學期結束前辦理完畢(本學期為100年1月31日前)。

三、若無法於本學期符合畢業資格且未於規定期限前完成休學申請，本校將依學則第14條規定做退學處理。

【教務處】

▲TOP

(一)本學期有修課或未修完應修學分者，欲於本學期休學申請截止期限為100年1月7日(星期五)。

(二)碩博士班研究生若已修滿應修學分未修課者得在當學期結束前辦理完畢(100年1月31日)。

【教務處】

 藝術科技系列經典講座

※ 演講日期/地點:100年1月6日下午 1:30-3:30/浩然圖書館B1 國際會議廳

※ 參與對象：全校學生、教職員

主講人：姚世澤 教授

講者簡歷：前國立台灣師範大學音樂系講座教授

演講主題：科技創新藝術 藝術創造人生

內容簡介：

根植「台灣音樂文化特色」-增益自創品牌的競爭力

咱的故鄉！咱的歌！本單元藉由欣賞、吟唱台灣早期的歌謡，帶領你探索台灣音樂發展始末，及台灣特有的音樂文化，從而帶動、創造具有傳統文化產值特色之競爭力。

一、台灣音樂簡史

二、台灣早期音樂教育

三、近代音樂教育之變革

四、知識經濟－「競爭力」與「生存競爭力」的認知

五、創新藝術文化產值的現代觀

【教務處】

 100學年度宿舍申請優先作業要點公告

主旨：100學年度宿舍申請優先作業要點事宜。

依據：學生住宿輔導辦法第貳條六款規定及宿舍長工讀辦法辦理。

公告事項：

壹、學生宿舍不足供應，應依下列優先作業：

一、身心障礙（殘障或行動不便著）---本組有案核可同學請E-mail：

hjchiu@mail.nctu.edu.tw參考申請表辦理，無案者請攜帶手冊正本至住宿服務組辦理。

二、家境貧困有低收入戶證明者---本組有案核可同學請E-mail：

hjchiu@mail.nctu.edu.tw參考申請表辦理，無案者請攜帶正本證明至住宿服務組辦理。

三、僑生、外籍生---請國際服務中心證明。

四、原住民、離島學生、外交駐外人員子女---請攜帶身份證正本或身份證明至住宿服務組辦理。

五、九十九學年度宿舍長---請學聯會審查工讀狀況（宿舍長年度內工讀狀況不佳有佐證資料，將否決優先分配權），再至住宿服務組辦理（應屆畢業生不得申請）。

貳、申請作業相關規定：

一、時間：99年12月8日起至100年1月10日止（含收件），逾時一律不受理。

二、地點：行政大樓一樓住宿服務組邱小姐電話-5131495或03-5712121轉31495

FAX：03-5725967

參、其他規定：

一、優先作業申請同學，核可後不得擅自辦理退宿或轉讓床位他人，經發現將依學生住宿輔導辦法議處。

二、取消住宿權同學不得申請。

三、以E-mail申請同學，核可後承辦單位將回覆同學在案始得生效，如期限內無回覆，請電話查詢。

四、各項表格可於網路摘取或至承辦單位領取。

五、優先作業核准同學，仍須上網申請宿舍（申請與分配二階段都要），否則視同放棄宿舍申請。

六、本公告刊登於網路、系所、宿舍、宿舍長、國際服務中心、諮商中心、體育室、軍訓室。

七、優先作業申請表格下載：

http://housing.adm.nctu.edu.tw/uvpage/modules/catalog_5/admunit_basic/get_file.php?id=6

優先分配申請表英文版(Dormitory Priority Application)

http://housing.adm.nctu.edu.tw/uvpage/modules/catalog_5/admunit_basic/get_file.php?id=8

【學務處】

▲TOP

 守護雨林，由你接續！

2010・盛夏，一群來自台灣的青年志工，在印尼熱帶村落點燃夢想：翻譯網頁、舉辦科技與環保營隊、評估再生能源、建立GIS圖資系統，逐步將夢想轉化為行動。

2011年夏天，我們仍將繼續協助當地推廣生態觀光，期待有你的加入，讓世界更認識這個地方！透過你的眼睛與故事，傳遞雨林的美麗和危機～

明年的故事，由你來寫～！

請密切注意BBS與Facebook，搜尋：國立交通大學 印尼國際志工團

高原之夏，山中之城

流亡在國境之外的藏人，貧困無依的哈努族孩童，

相遇在拉達克，交織出不一樣的生命，

你也可以參與其中，付出一份心力造就不同的命運。

協助開發任何可以改善生活的小工具，或者帶領多元創新的學習方案，

讓這些孩子的校園生活可以更新鮮更有趣～

更多的可能性，等你一起來發想！

2011年本校國際志工報名資訊請見服務學習網http://service-learning.nctu.edu.tw/news_1.php?nid=99

【學務處】

▲TOP

 國科會自然處徵求2011年兩岸共同合作議題一『光電材料』專題研究計畫

一、兩岸主持人共同提出之議題，應備雙方簽署之「2011年光電材料研究協議書」（與計畫內容合併上傳）。計畫書請上線製作及傳送(計畫名稱請註明兩岸共同合作與重點項目)，並請所屬單位於100年3月15日前上線造冊送計畫業務組彙辦，以俾依限於100年3月20日前辦理申請。

二、詳細資訊請參見計畫徵求公告，可至國科會網頁(網址：

<http://www.nsc.gov.tw/nat/ct.asp?xItem=18978&ctNode=1796>)查詢下載。

【研發處計畫業務組】

▲TOP

 國科會科教處徵求100年度大眾科學教育「科普活動計畫」

- 一、申請人請依專題研究計畫申請方式上線作業，並請所屬單位於100年2月15日前上線造冊送計畫業務組彙辦，以俾依限於100年2月18日前辦理申請。
- 二、計畫徵求書及其他申請相關注意事項可至國科會網頁(網址：
<http://web1.nsc.gov.tw/newwp.aspx?act=Detail&id=402881d02ce3226b012ce5ca7190069&ctunit=31&CtNode=42&mp=1>)查詢
下載。

【研發處計畫業務組】

[TOP](#)

國科會自然處徵求100年「衛星科學研究」整合計畫

- 一、本計畫必須為整合型研究計畫，主持人資格須符合國科會補助專題研究計畫作業要點之規定，但不得為已退休人員。計畫書請上線製作及傳送，並請總主持人所屬單位於100年2月10日前上線造冊送計畫業務組彙辦，以俾依限於100年2月15日前辦理申請。

二、詳細資訊請參見計畫徵求公告。

【研發處計畫業務組】

[TOP](#)

國科會100年度「數位典藏及數位學習國家型科技計畫（數位典藏部分）」之3大主題計畫受理申請

- 一、本計畫分「數位內容」、「推廣應用」及「數位技術研發」3大主題計畫。「數位技術研發」計畫需先送構想書審查，請依限期於100年1月21日前將紙本一式2份，逕寄中央研究院資訊科學研究所辦理申請。
- 二、各計畫之計畫書及附件資料皆請上線製作及傳送，並請所屬單位於100年3月1日前彙整及上線造冊送計畫業務組彙辦。
- 三、各計畫徵求通告及其他注意事項請詳參函文附件，或至國科會網頁最新消息查詢
下載(網址：<http://web1.nsc.gov.tw/newwp.aspx?act=Detail&id=402881d02ce3226b012ce8d6b2c1003a&ctunit=31&ctnode=42&mp=1>)。

【研發處計畫業務組】

[TOP](#)

財團法人車輛研究測試中心公開徵求100年度經濟部科技專案學界合作項目

一、本次共計徵求2項計畫，請有意申請教師於100年1月12日前備妥請印單、申請書及合作意願書紙本暨電子檔各1份，會辦相關單位後，於限期(100年1月14日)前逕寄該中心收辦。

二、合約書草案、申請書及合作意願書等資料請自行上網查詢下載【網址:<http://www.artc.org.tw>/資訊公告/產學研合作/100年度學界合作(科專計畫)】。

【研發處計畫業務組】

TOP

經濟部標準檢驗局100年度「團體推動標準化活動補助專案」受理申請

一、本補助專案同一年度同一單位申請之計畫以3件為限，請有意申請教師於100年1月5日中午12時前先告知所屬學院或一級單位及計畫業務組，屆時全校申請件數若超過3件，將由計畫業務組洽各申請學院或一級單位協調推舉計畫主持人提出申請。

二、請計畫主持人於100年1月13日前備妥請印單、計畫申請表1份、計畫書一式15份及電子檔1份、資格證明文件1份、信用證明文件1份、實績證明或其他參考資料等，會辦相關單位後，於截止日期(100年1月17日下午6時)前送達或以郵件掛號(郵戳日為憑)寄至中華民國國家資訊基本建設產業發展協進會辦理申請。

三、相關文件請至標檢局網站公告區 (<http://www.bsmi.gov.tw/wSite/mp?mp=1>)或本計畫網站(<http://www.standards.org.tw/>)查詢下載。

【研發處計畫業務組】

TOP

國史館臺灣文獻館100年度內預訂公告辦理「臺灣全志・經濟志」委託纂修案

請有意申請教師屆時注意該館網站(<http://www.th.gov.tw>)及行政院公共工程委員會網站(<http://web.pcc.gov.tw>)，計畫業務組屆時亦將彙整招標訊息再次公告，並請申請人依相關規定辦理。

【研發處計畫業務組】

TOP

「請承辦人不再將自己設定為副本收受者」公告

為了節約減碳，提升環保效能，且本校電子公文系統已具備承辦人員可利用公文查詢功能瀏覽自己製作的公文，故請承辦人於公文製作時，不要再將自己設定為副本收受者，而要求發文人員發送紙本文。

【總務處】

TOP

100年1月份週四合作事業推廣日排程

各位親愛的教職員工及同學：

員生社為方便您生活中各項所需品的採買,特於每星期四邀請相關優良廠商於中正堂1樓走道展示商品,歡迎各位踴躍蒞臨參觀!

100年1月份週四合作事業推廣日排程

	廠商名稱	產品目錄
6日	上班族	服飾
	萬麗	女裝(韓版)
	17號草堂	手工大餅
	瑪沙拉	手工餅乾
	豐民	飾品
	簡老爹	宜蘭滷味
	富莊	兒童服飾
	美杏手作屋	手作布包(DIY皮包)
	品臻精品服飾	女裝服飾(台、韓版)
13日	上班族	服飾
	敏傑	吸水毛巾、記憶枕
	17號草堂	手工大餅
	菜香耕	有機食品
	天藍養蜂場	蜂王乳、蜂蜜(醋)
	戀依	女用服飾
20日	怡農茶園	茶葉、蜜餞
	上班族	服飾
	美杏手作屋	手作布包(DIY皮包)
	17號草堂	手工大餅
	瑪沙拉	手工餅乾
27日	戀依	女用服飾
	泓美	手工黑糖
	上班族	服飾
	17號草堂	手工大餅
	菜香耕	有機食品
	天藍養蜂場	蜂王乳、蜂蜜(醋)
	祉妘	休閒食品



交大第86期e-News能夠順利發佈，感謝全體同仁的體諒與大力配合，在此致上我們最深的感激與謝意！

交大e-news發佈日期為每月5日及20日，請於發佈日七個工作天前來稿，並寄送相關訊息內容、圖片等附件資料。聯絡人：羅茜文小姐，分機31280，E-mail：chien0609@mail.nctu.edu.tw。

交大校友e-news發佈日期為每月20日，請於發佈日七個工作天前來稿，並寄送相關訊息內容、圖片等附件資料。聯絡人：蘇麗尹小姐，分機31789，E-mail：ling0111@mail.nctu.edu.tw。

公共事務委員會敬上

