



## 法式美食 調味人生

2015-03-22 記者 鄭青青 文



「廚師不是會計，是喜歡奇蹟的藝術家。」電影【巴黎御膳房】透過女主角霍騰瑟·拉波利對烹飪的熱情，帶給觀眾一場法式浪漫的視覺饗宴，但不同於大部分的美食電影，退去好萊塢式的敘事手法，法國電影更趨於平淡，卻在簡單的故事中，開展一段不平凡的人生際遇。



【巴黎御膳房】於二〇一三年在臺灣上映，是一部美食電影，也是一個女主廚真實故事所改編的傳記電影。

(圖片來源/Hiendy)

## 法國電影 法式饗宴

【巴黎御膳房】改編自法國女廚師Danièle Delpeuch的真實經歷，她也是目前唯一一位受聘於艾麗樹宮的女性廚師。導演克里斯蒂安文森(Christian Vincent)利用倒敘的手法，一開始從拉波利要離開南極的小島開始，接著兩條主副線穿插進行，主線為進入艾麗樹宮擔任法國總統密特朗御用主廚的兩年光陰，副線為她在南極島上替一群科學家做飯的最後兩天生活。劇情沒有特別高潮之處，但就在兩條線交織的對比之中，逐漸鋪陳出拉波利霸氣性格，與一個人追尋自我實現時，對食物如出一轍的堅持。

兩個天差地遠的環境中，拉波利同樣地是與一群男人一起工作，待遇卻大不相同。面對艾麗樹宮的廚師們，自從第一次和他們吃飯後，她就表示再也不願跟這群大男人主義的人同桌進食，而他們對女性的不尊重與百般刁難，也使拉波利顯得高傲固執。但再看到南極小島生活，科學家們喜愛且尊重她的食物，即便在離開前的歡送會上被揶揄她也熱情以對，這樣的拉波利就像一面鏡子，待人真誠直接，不由得讓觀眾喜歡上她的性格。

在【巴黎御膳房】裡，觀眾不會看見澎湃的情感，也不會有所謂的結局，過程大於結果，這也正是歐洲電影不同於好萊塢的地方之一。在電影中導演使用的鏡頭偏長，利用演員動作與鏡頭運動使電影看來不致無聊，至於在呈現美食，則是免不了快速剪接與一個個特寫鏡頭，色彩繽紛的擺盤搭配高級食材，更恰到好處地為這部美食電影佐味。

## 真人真事 女廚人生

故事女主人翁由凱特琳·芙蘿(Catherine Frot)演繹，並入圍了凱薩獎最佳女主角。整部片完全不涉及愛情、親情，完全由一人獨挑大樑，凱特琳·芙蘿渾然天成的演技，沒有絲毫誇張的情緒，舉手投足間都將女性的剛毅、堅持表現得完全到位，將這帶有傳記性色彩的電影顯得更加寫實。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 法式美食 調味人生
- 旅行的意義 背包客全紀錄
- 傳統交織現代 迸出新樂章
- 歷久彌新 手腕上的幸運

### 總編輯的話 / 黃馨儀



本周為喀報第二〇八期，共有二十四篇稿件。主題由國內延伸至國外，從生活衍伸出議題，取材相當多元化。

### 本期頭題王 / 陳致穎



想要和矛盾談一場轟轟烈烈的愛情，還要展示收藏的荒唐和癡狂，然後摻入極端的黑與白醞釀，慢慢享受這種特殊的烈酒的香醇。有時候覺得不可思議，有時候覺得有何不可。到底怪還是不怪，我也不知道。但這終...

### 本期疾速王 / 李恬芳



我叫李恬芳，交大播與科技系的學生。喜歡音樂、電影、攝影、插畫等藝術類的東西。比較慢熟也比較怕生，所以有時會給人冷冷的印象，其實內心感情豐富，也喜歡跟朋友說笑打鬧。有時隨興，有時卻又有點完美主義。對「...

### 本期熱門排行



同志伴侶受暴 求助意願低  
陳致穎 / 社會議題



旅遊成趨勢 將成重點產業  
陳思寧 / 文化現象



歷久彌新 手腕上的幸運  
陳怡均 / 文化現象



甜心主播 為體育發聲  
郭穎慈 / 人物



降低風險 長篇作品逐年少  
賴奕安 / 文化現象

拉波利這個角色個性鮮明，除了她的頭銜之外，電影的中心思想也圍繞在這號人物身上，帶有一些女性主義色彩，帶有對於食材的執著、對於烹飪的熱情，對於人生道路的選擇從一而終，現實遭遇到困難也從未影響她的信仰，來到南極小島也是為了存錢在紐西蘭買一塊地，不是為了掏金，而是為了種植松露。

Danièle Delpeuch本人在電影推出後接受訪問，已年過七十的她就曾說過想不到自己的人生也能拍成電影。回憶起當年在艾麗榭宮面對女性受歧視，縱使她認為這在當時是很普遍的現象，女性總是要表現的謙遜守己，但她卻堅持說出自己的想法，「因為不說出口，別人就會遺忘它的重要性。」她豪不畏懼、剛毅的個性一覽無遺。



故事改編自Danièle Delpeuch的故事。(照片來源/DailyNews)

## 電影佐美食 「食」指大動

【巴黎御膳房】中的菜餚並不是憑空杜撰出來的，而是Danièle Delpeuch所提供的菜單，經過挑選後才呈現到大螢幕上。鮭魚肉醬釀甘藍、牛肝菌清湯、鹹酥皮包牛里脊……拉波利為密特朗所做的菜餚，沒有多餘的裝飾與調味，密特朗更特別要求要簡單、能吃出原味的食物，與拉波利對料理的想法不謀而合。

拉波利特別在意食物的產地，對食材選用相當講究，從她堅持自己挑選將鄉下最優質的牛肝菌運到巴黎就能略知一二，豪邁地使用每項高級食材，從鹹食出爐肉汁流淌的模樣，到甜食的新鮮莓果與奶油完美擺盤，看著電影不禁覺得奢侈又享受。不過特別的是，導演從不拍攝密特朗與貴賓們吃飯的場景，僅透有一、兩次過口頭表達食物的美味，相較其他美食電影，【巴黎御膳房】更強調廚師烹飪的過程而非用餐者的感受。



劇中由凱特琳·芙蘿飾演的拉波利烹飪的過程與對食材的堅持是整部電影的核心。

(圖片來源/BIOS)

近年來推出不少電影以食物作為主軸貫穿，色香味俱全的各式料理，每每讓觀眾食指大動，從影后梅莉·史翠普加持的法式料理大全【美味關係】、以墨西哥美味餐車化解父子間隔閡的【五星主廚快餐車】，到【美味不設限】米其林一星級料理對抗印度咖哩擦出的火花，至於臺灣也有紅極一時的國片【總鋪師】推出一道道充滿人情趣味的「古早味」。然而，大多數的美食電影脫離不了愛情或親情，以食物作為拉近感情或懷念味道的工具，喜劇類型與圓滿結局也是不可或缺的重要元素。

作為一部美食電影，【巴黎御膳房】就顯得特立獨行，食物成為主角而非一項素材，廚師與食材的互動、與料理的對話都是電影的精髓，且電影調性也較質樸，沒有花俏吸引人的歡樂場景，甚至也因為倒敘手法而使觀眾一開始就能知道結尾去向，顯得平淡無奇，不過這也是【巴黎御膳房】擁有特殊氣質與韻味的地方。

電影的最後，拉波利在朗讀著離開艾麗榭宮時，寫給總統的一封信，其中一句引用的孟德斯鳩的話：「嚴格節食得來的健康，也是一種惱人的病。」身為一個廚師，她沒有辦法接受總統的營養師告訴她該怎麼降低食物的卡路里，只願意恣意創造美味料理並且享受其中，而她自己也是這麼

奉行著。



### 旅行的意義 背包客全紀錄

◀ **【星期六的地圖】**挖掘背包客的真正含義，記錄了背包客的生活、友誼，還有不同國家的人對於「旅行」的看法。

### 三一八周年晚會 重返立院



太陽花學運屆滿周年，經濟民主連合在立法院旁再次舉辦晚會，重申反對服貿等三大訴求。▶

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0