



黑與白的辛酸

2015-03-22 記者 張凱翔 文



電影【不能沒有你】上映於二〇〇九年，故事內容則是改編自二〇〇三年的真實事件，本片以寫實的鏡頭語言，描繪小人物在法律及官僚壓迫下的委屈：父親雖然無奈卻無力阻擋親生女兒被送入寄宿家庭。

電影中除了刻劃出官僚的冷漠之外，也揭發出法律漏洞所帶來的矛盾。豐沛的情感與強烈議題性，讓本片在當年的金馬獎中大放異彩，一舉拿下四座獎項，分別為：最佳劇情片、最佳導演、最佳原創劇本、年度臺灣傑出電影，成為該年度的最大贏家。

黑戶問題

父親一手辛苦帶大的親生女兒，卻用著別人家的姓氏。法源上，父女倆更是形同陌路，毫無關係，就算驗血、驗DNA，提出血緣證明，仍然於事無補。由於父親在法律上並非女兒的法定監護人，因此不能為孩子辦戶口，也使得女兒無法就學，甚至連取得健保卡都成了問題。

電影中的故事正發生在這樣的法律問題之下，男主角武雄為了讓七歲的女兒入籍就學，到了戶政事務所報戶口，才發現離去多年的妻子在配偶欄中所填的，竟是另一個男人的名字，女兒的監護權也就這麼落到了一個陌生男子的身上。

根據官方二〇一五年度的估算，國內孩童如同武雄父女般淪為「黑戶」的案例至今仍有百多件，這樣的孩童多數是由外籍婦人所生。外配因為已在臺逾期居留，擔心帶著孩子入籍後，將被遣送出境，才會選擇與父女不告而別，留下成為「黑戶」的孩子。



父親武雄以四處打零工維生，父女兩人總是形影不離。

(圖片來源/The Lotus Eaters部落格)

黑與白 弱勢者的色彩

電影中的男主角從事著高危險的無照潛水工作，居住在小小的廢棄倉庫中。父女兩相依為命、形影不離的畫面，深深地將親情的這份牽掛，毫無保留地傳達給觀眾。而身為父親的武雄並沒有過於遠大而不切實際的夢想，只求平淡度日，生活的動力全來自於女兒的陪伴。而片頭所註明的外語片名：“No puedo vivir sin ti”，是以西班牙語寫成，意思是「沒有你，我活不下去」更是將兩人親情的連繫，表達地淋漓盡致。

將時間拉回到真實事件所發生的二〇〇三年，當時的媒體大肆報導，爭相轉播這起自殺事件，運用強烈的影音畫面，炒作成了一則又一則的「精彩報導」，吸引住全國觀眾的目光。

時隔六年，導演戴立忍再次講述這個故事時，刻意將整部電影套上黑白色調。他解釋到，希望能將故事還原到最基本、最樸實的狀態，避免觀眾受到色彩上的干擾，更專注地去感受這個故事。此外，連最基本的親情都即將被剝奪時，黑與白就成了這些弱勢者的色彩，其他色調都顯得過於多餘且刻意。這種黑白色調運用，減少了視覺上的刺激與渲染，加深了情感上的力道，呼應出小人物面對體制時的無奈與委屈。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 法式美食 調味人生
- 旅行的意義 背包客全紀錄
- 傳統交織現代 迸出新樂章
- 歷久彌新 手腕上的幸運

總編輯的話 / 黃馨儀



本周為喀報第二〇八期，共有二十四篇稿件。主題由國內延伸至國外，從生活衍伸出議題，取材相當多元化。

本期頭題王 / 陳致穎



想要和矛盾談一場轟轟烈烈的愛情，還要展示收藏的荒唐和癡狂，然後摻入極端的黑與白醞釀，慢慢享受這種特殊的烈酒的香醇。有時候覺得不可思議，有時候覺得有何不可。到底怪還是不怪，我也不知道。但這終...

本期疾速王 / 李恬芳



我叫李恬芳，交大傳播與科技系的學生。喜歡音樂、電影、攝影、插畫等藝術類的東西。比較慢熟也比較怕生，所以有時會給人冷冷的印象，其實內心感情豐富，也喜歡跟朋友說笑打鬧。有時隨興，有時卻又有點完美主義。對「...

本期熱門排行



同志伴侶受暴 求助意願低
陳致穎 / 社會議題



歷久彌新 手腕上的幸運
陳怡均 / 文化現象



旅遊成趨勢 將成重點產業
陳思寧 / 文化現象



甜心主播 為體育發聲
郭穎慈 / 人物



降低風險 長篇作品逐年少
賴奕安 / 文化現象



整部電影都是以黑白色調呈現。(圖片來源/藍色電影夢)

官僚體制 被動的惡行

在電影的黑白畫面中，導演不僅僅反映出小人物生活中的磨難，還赤裸裸地批判著官僚體制對於小人物的冷血。武雄四處奔波，試圖阻止社會局將女兒帶走，甚至北上向立委陳情，各部會的官員們堆滿笑容，嘴裡說著「全力配合」，做的卻是將皮球從臺北再度踢回高雄。

在官僚體制的處處刁難下，個性殷實古意的武雄終究失去了理智，決定孤注一擲，攜女跳天橋自殺，這才博得了社會各界的關注。而武雄在天橋上大喊著「社會不公平啊！」也如實地喊出了底層民眾的委屈。

諷刺的是公務員們絕非凶神惡煞，故事中也沒有官逼民反的極端情節。相反地，民意代表及高官們身為公僕，臉上總掛著微笑、和顏悅色，背後卻是無所作為、虛應故事。基層的機關人員則是雙手一攤，配上一句「依法行政」，便將所有責任歸咎於法律，淡然敷衍地一乾二淨。一次次的冷漠敷衍，於無形中匯集成了一股被動的罪惡，而國家機器就此淪為名副其實的機器，運作起來冷酷且不帶有一絲溫度。



官僚的冷漠態度，是本片批判的重點之一。

(圖片來源/藍色黑盒子的心部落格)

黑戶子女的一線曙光

值得關注的是，儘管電影上映至今已時隔六年，多年來同樣的劇情卻仍未獲得改善，且不斷在真實生活中上演。直到二〇一五年二月，在內政部與法務部來回協商後，黑戶問題才逐漸出現轉機，現出一道曙光。

民法第1061條規定：『稱「婚生子女」者，謂由婚姻關係受胎而生之子女。若不符合本條規定者，即為「非婚生子女」。』只要母親在懷孕時，與別人存有婚姻關係，所生下的孩子在法律上，必定是屬於婚姻關係下的母親與其配偶欄中的丈夫，至於生父不過是位有血緣關係的路人。

另一種情況則是，雙方都沒有登記結婚便生下孩子，這類的「非婚生子女」則必須由父親提出母親懷孕期間「無婚姻狀況」的證明，父親才能獲得撫養權。但是此種情況中，消失的母親多為外籍配偶，要提出相關的證明顯得困難重重。

根據法務部的近期的函文內容，未來凡是有子女未能入籍的案件，生父如果無法提出「無婚姻狀況」的證明，戶政事務所也有權力視個案情況，協助辦理戶口登記。法務部的這封公文，終於使長久以來卡在民法規範的數百名黑戶子女，獲得解套的機會。



大環境的冷漠陰影下，父女倆仍閃耀出親情的微光。

(圖片來源／藍色黑盒子的心部落格)

喚醒觀眾的同理心

「委屈，天天都在發生，難道我們就只能視而不見？」導演透過電影提出了這項質疑。電影中的真實事件早已事隔多年，戴立忍表示不是希望大家去同情武雄這對父女的處境，而是將焦點集中在相關的社會問題上，運用影像來激發起大眾的同理心。他認為，人們時常都能夠看到眼前的問題，卻始終缺乏了一份面對並解決問題的同理心。

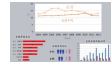
電影最後結束在武雄與妹仔久別重逢的畫面，儘管電影以賺人熱淚的圓滿結局落幕了，現實生活中卻仍有眾多待關注的社會問題。生態保育家歐貝瑞 (Richard O'barry) 曾說：「面對暴行，我們不是激進者，就是消極者。」在面對問題時，若未能即時做出行動，則任何人將都可能淪為體制內的幫兇。



緊抓人心 手作的溫度

近年吹起手作風，人們渴望觸碰手作的溫度、營造獨特的生活態度，更掀起新興創業潮。

自殺問題 舉國注目



自殺已成為國際間注重的心理健康問題，如何防範自殺行為、減少自殺人數也成了政府重要的工作之一。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0