

「聽著」，這首詩是作者對「聽」的一種具象化與詩化。詩人從「聽」的動作出發，展開對「聽」的詩性思考。詩人認為，「聽」不是一種被動的行為，而是一種主動的創造。詩人通過「聽」，將外在的物象轉化為內在的意象，從而創造出一個新的詩意世界。詩人認為，「聽」是詩人與世界溝通的橋樑，是詩人創造詩意的源泉。詩人通過「聽」，將外在的物象轉化為內在的意象，從而創造出一個新的詩意世界。詩人認為，「聽」是詩人與世界溝通的橋樑，是詩人創造詩意的源泉。

詩人認為，「聽」是詩人與世界溝通的橋樑，是詩人創造詩意的源泉。詩人通過「聽」，將外在的物象轉化為內在的意象，從而創造出一個新的詩意世界。詩人認為，「聽」是詩人與世界溝通的橋樑，是詩人創造詩意的源泉。詩人通過「聽」，將外在的物象轉化為內在的意象，從而創造出一個新的詩意世界。詩人認為，「聽」是詩人與世界溝通的橋樑，是詩人創造詩意的源泉。

期刊名 乾坤詩刊
篇名 (親近大師·人物專訪)系列七

作者 紫鵑
出版年 2007/1/1

