

听说自从志摩同学走后垂柳们就在罢工
“不是掉到水里就是散伙，你们中国人怎会知道柳树垂柳的
道理！”
这是罢工的主要原因
你们并没有帆船在河上行走，吾俩居住柳条打秋千
而且呢喃
吾俩在点灯的船上的三一学院戴平很聪明的学生眼吾
兼 说林则徐
吾俩是站在河桥上看到河滩里那一层又一层学子们吐
吐 下落的
“殖民史”和天子们的烟斗
难道这就是把数多寡的原因？

(原载1996年12月9日《中国时报》副刊)

【小评】
管管，似乎乃是现象的丑化、事情的堆置……管管似乎
写来，近期的作品总给人“陈词”之感，留下不少议论的空间，
且不说与不谐、神与不神，得供七十岁的人，还能如此
“青春年少”的挥洒，实在不高。
“刻神之物”用的是一贯的手法，但不排斥，呈现诗人对
“刻神”的想法，非常之“中庸”，也非管之“瑕疵”。
要说老一代诗人不会就“后现代”，管管定然会提出批
议，但就过了头，也实在难懂一些莫名。
(李 敏)

• 408 •

期刊名	九十年代台灣詩選	作者	管管
篇名	管管作品三首	出版年	1998/5/1