



七種人格 心碎與浪漫

2015-03-29 記者 李恬芳 文

描述精神科醫生與作家愛情故事的韓劇【沒關係是愛情啊】於二〇一四年開播後獲得廣大迴響，之後，精神疾病題材的韓劇如雨後春筍般出現，其中【Kill me heal me】（殺了我治癒我）以人格分裂症為題材，描述主角車道賢克服頑疾、面對過去以及追求愛情的心路歷程，溫馨之餘帶有勵志意涵。



【Kill me heal me】劇照。（圖片來源/The crazy Ahjummas）

人格分裂 新穎的戲劇價值

人格分裂症（Dissociative Identity Disorder, DID）為一種心理疾病，有如身體裡住著好幾個靈魂，這些人格可以擁有不同性別、年齡、國籍、種族，當他們開始控制患者的行為時，患者並無任何意識，這是此病令人費解之處，也是神祕之處。【Kill me heal me】編劇運用這點，打造出各具特色的人格角色，編織出夾帶眼淚與歡笑的愛情故事。【Kill me heal me】打開了新局，為近期首部以人格分裂為主題的電視劇。

在多重人格相關的作品中，以一九八一年出版的傳記式小說《24個比利》（The Mind of Billy Milligan）最為人知曉。書中描述比利犯下連續強暴和搶劫案，審問時卻對自己犯下的罪刑毫無記憶，後被診斷為多重人格，因此被獲判無罪。與《24個比利》的真人真事相比，【Kill me heal me】有許多切合之處，如比利和車道賢都擁有悲慘的童年。但為了戲劇效果，還是需要不免俗地誇張化，尤其是在不同人格的演繹上，此外，某個人格出現時，其服裝、髮型幾乎會隨之改變，雖不合邏輯，但確實有效地區分了人格角色。



無論外型或性格，各種人格皆有鮮明的特色。（圖片來源/Twitter）

七種人格 不同層面的意義

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 默默耕耘 健康守護者
- 廉價航空 帶你去旅行
- 走進美國 小費學問大
- 演藝人生 時代之歌
- 認識星星的孩子

總編輯的話 / 洪詩宸



本周為喀報第二〇九期，共有二十三篇稿件。本期媒材多元，四種媒材都有人發表，共有新聞圖表五則、廣播一則、動畫四則、電視專題一篇、文字十二篇。本周頭題為張凱翔的〈工業與農搶水 強制休耕〉，結合近日缺水...

表，共有新聞圖表五則、廣播一則、動畫四則、電視專題一篇、文字十二篇。本周頭題為張凱翔的〈工業與農搶水 強制休耕〉，結合近日缺水...

本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

本期疾速王 / 劉雨婕

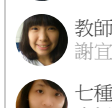


哈囉，我是雨婕。別人總是說我平易近人，但我卻有著開心時會咧嘴大笑，生氣時也異常激動的矛盾性格。喜歡透過文字表達內心的感受，而音樂和電影則是我生命中不可或缺的元素。

本期熱門排行



創新偶電影 難懂觀眾情
包金 / 影評



教師流動高 教育品質低
謝宜寧 / 文化現象



七種人格 心碎與浪漫
李恬芳 / 影評



工業與農搶水 強制休耕
張凱翔 / 文化現象



廉價航空 帶你去旅行
陳思寧 / 文化現象

溫文儒雅的車道賢、暴力衝動的申世奇、擅製炸彈的佩里朴、有自殺傾向的安約瑟、追星族少女安約娜、神秘的魔術師Mr.X和抱著泰迪熊的小女孩NaNa，這些人格是車道賢心的碎片，因為無法承受太痛苦的經歷，而分散成七個人格承擔。他們在劇情中都有其代表的意義，其中，申世奇為承載著痛苦的碎片，也是主角的黑暗面，他總是在主角感到害怕時出現，卻也是與主角對立的存在。而安約瑟象徵著主角對於人生的放棄或堅持，在主角的心境轉折中有著舉足輕重的地位。另外，安約娜的花癡、毒舌和男扮女裝的外貌有著十足的喜劇效果，穿插於沉重的劇情中有相當大的調劑作用。



安約娜帶來不少喜劇效果。（圖片來源/Instagram）

飾演男主角的韓國演員池城演活了七種個性截然不同的角色，他於韓媒受訪時表示：「比起說演出了七種人格，不如說那些都是我的性格。比如說我也有約娜的性格，小時候對媽媽會像約娜那樣撒嬌，約瑟想要自殺的心情，在這麼長的人生中也曾有過。申世奇的話，男人都有想要表現得比較男人一點的心態。我小時候也會做運動、打扮得比較奇特。這些人格的面貌，其實都是我本來就有的面貌。」這恰好與劇中女主角的台詞有所呼應：「活在這身體裡面的，不再是分散的碎片，而是像拼湊在自己位置上的拼圖一樣，成為更美麗的一幅畫。」

抽絲剝繭 揭示人性

第一集一開始，就是一個人剪報的畫面，報導內容皆圍繞在男主角的家庭背景和兩起意外事件，導演以懸疑手法暗示主角罹患人格分裂症的背後因素。在層層地抽絲剝繭後，罪魁禍首指向長期對其施虐的父親，還有試圖隱瞞真相的奶奶和母親。然而，後面幾集卻推翻了導演引導觀眾的推測，受虐者轉向主角無血緣關係的妹妹，也是劇中的女主角，主角患病的真正原因是對自己無力保護女主角的自責，還有對父親的恐懼與憎恨。

劇情除了明顯地斥責施虐者外，也對旁觀者有了進一步地解釋：旁觀者和施虐者一樣都需受到譴責。除此之外，劇情諷刺人們因為「利益」而冷血，就如主角所言：「知道我秘密的人都變得很有錢，但沒有一個人願意當我的朋友。」主角的堂哥車奇俊更以他患病的秘密作為武器，要在股東大會時公布，以打壓主角競爭社長大位的資格。

相比之下，女主角的家庭與之呈現相當大的對比，雖無血緣關係，但女主角的父母對她視如己出，家庭氣氛歡樂。女主角單純的個性如淤泥中的水蓮，她與車道賢的愛情、與其他人格的友情以及與寄養家庭的親情，在豪門家庭的爭權奪利和過去慘痛的回憶中，顯得格外珍貴，人與人之間的感情可以如此自然、毫無心機，此劇對於人性的黑暗面雖有諸多描寫，但基本上還是肯定人性的正向溫暖。

正面態度 自信堅強與釋懷

該劇運用主角的內心變化，傳遞出三種價值觀：自信、堅強與釋懷。在主角最無助的時候，自殺型人格安約瑟出現，在頂樓地板上留下「Kill me」的訊息後，準備跳樓自殺。而女主角偷偷地將之改成「Heal me」，並決心擔任他的主治醫生，幫助他走出陰霾。這段為此劇的主要轉折點之一，將自己比喻成城堡中的怪獸的男主角，從封閉自己，轉為正視自己疾病，並決定無論事實多醜陋，都要找回過去的回憶然後面對它。



主角留下Kill me的訊息。(圖片來源/dramajjang)

「你的記憶就是我的記憶，你的痛苦就是我的痛苦，你能做到的我也能做到，因為我就是你。」男主角對鏡中的申世奇如此保證，他的意志讓其堅強、他的自信讓其有重新站起來的勇氣。在找回所有的真相後，雖然心中充滿著恨意和愧疚，但最後還是選擇與女主角一起和過去道別，釋懷讓他們得到真正的幸福。

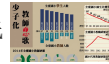
劇情尾聲，安約瑟留下了一句法國詩句：「縱有疾風起，人生不言棄。」表達出雖然辛苦但是不能放棄的心志。無論是在高自殺率的韓國，還是任何一個地方，【Kill me heal me】所傳達的人生態度，是值得被再三反思的。



國族存仇恨 真愛無疆界

【愛，悄悄越界】描繪以巴間一觸即發的緊張情勢，凸顯同志在冒險越境追求幸福的道路上，面對的種種難關。

教師流動高 教育品質低



近年全臺小學受到少子化的影響，各個學校都採減班的措施，學校對老師遇缺不補，並選擇以代理代課教師取代。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0