



演藝人生 時代之歌

2015-03-28 記者 張婷芳 文

讀取中

日本明治時期（一八六八年至一九一二年）民權運動興起，當時的有志之士藉由歌唱的方式來宣揚其理念，因此演說之歌就如此誕生。至明治晚期，演歌由政治諷刺意圖轉為愛情等多樣題材，「歌頌親情之真，俠義之事，飲酒之德，乃至港埠風光，荒涼山野的，舉凡人能想到的事，皆可成為演歌素材。」（謝鵬雄，2006）。

昭和時期（一九二六年至一九八九年）為演歌全盛時期，期間生產不少膾炙人口的歌曲，流傳至世界各地受到愛戴並傳唱。近年來，儘管西方音樂的引進始得演歌地位大不如前，新血持續地加入為演歌帶來新風貌，不再僅僅被定義為日本傳統音樂，更為日本國民的文化國寶，如同演歌歌手北島三郎所說：「荷蘭人有世所周知的荷蘭民謠，美國人有代表美國精神的鄉村歌曲，日本人則有演歌。」

資料來源：〈演歌〉維基百科、〈日本演歌〉百度百科、《南臺灣通識電子報》第27期

背景音樂：〈北酒場〉細川貴志



淘氣男孩 童心看世界

【小淘氣尼古拉】是改編自同名漫畫的法國電影，尼古拉與他的死黨們展開一連串有趣的救援作戰。

小人物駐足 真幌大街小巷



【真幌站前多田便利屋】以便利屋的委託工作為引子，萃取出真幌市的人情百態。

▲TOP

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 默默耕耘 健康守護者
- 廉價航空 帶你去旅行
- 走進美國 小費學問大
- 演藝人生 時代之歌
- 認識星星的孩子

總編輯的話 / 洪詩宸



本周為喀報第二〇九期，共有二十三篇稿件。本期媒材多元，四種媒材都有人發表，共有新聞圖表五則、廣播一則、動畫四則、電視專題一篇、文字十二篇。本周頭題為張凱翔的〈工業與農搶水 強制休耕〉，結合近日缺水...

本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

本期疾速王 / 劉雨婕



哈囉，我是雨婕。別人總是說我平易近人，但我卻有著開心時會咧嘴大笑，生氣時也異常激動的矛盾性格。喜歡透過文字表達內心的感受，而音樂和電影則是我生命中不可或缺的元素。

本期熱門排行



創新偶電影 難懂觀眾情
包金 / 影評



教師流動高 教育品質低
謝宜寧 / 文化現象



七種人格 心碎與浪漫
李恬芳 / 影評



廉價航空 帶你去旅行
陳思寧 / 文化現象



工業與農搶水 強制休耕
張凱翔 / 文化現象