



創新偶電影 難懂觀眾情

2015-03-27 記者 包金文

黃沙滾滾的沙漠，敦煌迤邐的月光下，兄妹兩背負著家族使命，為了讓能源快耗盡的奇人（機關木人偶）重獲生機而踏上旅程，尋找過往先人張騫的足跡。當他們到達目的地樓蘭國時，卻遇上了原始部族羅布族襲擊村落，後來更跟樓蘭王子出征，意外掉進羅布族，更發現了其祕密……

臺灣第一部3D偶動畫【奇人密碼：古羅布之謎】，將電影新潮流的3D技術，和布袋戲傳統文化結合，打造出另類的臺灣電影，其中編劇黃亮勳就是布袋戲世家的新世代，他想藉著這部電影，讓觀眾找到屬於現代的布袋戲，不管是配音、音樂等方面，都能有更多創新的元素。



【奇人密碼：古羅布之謎】重要角色劇照。（圖片來源／好享看娛樂網）

家族冤兄妹情 電影喻現今

故事有兩個主要的核心概念，一個是親情，一個是環境保護。男主角張墨擁有一隻奇人阿西，阿西是由他爸爸張猛，依照家傳的設計圖和能源礦「萬鵲」完成的，但也因此引來滅門殺機，只有阿西、張墨和他妹妹張彤逃過一劫，張墨一直想讓奇人得到世人認同，進而洗刷家族冤屈，因此當阿西的能源變微弱，他們前往樓蘭國尋找能源的源頭。卻因為他太在意阿西，妹妹張彤時常感到被冷落，妹妹的內心深處，一直希望能有哥哥的關愛，最後兄妹雙方在生死交關之際，都選擇為對方犧牲，展現真摯的羈絆。在很多時候，人都會有想追尋的事物，可能是名聲、錢財、勢力，當生命所剩無幾時，才會發現到原來，親情是多麼可貴，不是那些可以比擬的。

環境議題方面，主要是羅布族與樓蘭國居民的衝突，一開始的場景因為鋪陳的關係，會讓觀眾覺得，似乎羅布族是野蠻、危險、未開化的，直到後來主角們進入內部，才帶出他們只不過要讓水源恢復，他們很愛惜和尊重大自然，不管是生活的土地、身邊的一草一木，或是周圍的動物。反觀樓蘭人因王子的私慾，不僅砍伐樹木，還築水壩，造成環境失衡。內容其實就像是現實社會的寫照，像之前的大埔開發案、許多土地變更案等等，很多時候企業財團、政府部門，打著為了經濟、為了讓當地更繁榮的口號，卻不斷開發環境，看似合情合理的藉口，最後卻都只是一己得利，反而受損的都是當地居民，可能失去房屋，甚至危及人生安全。



羅布族與神女。（圖片來源／偶動漫娛樂）

故事內容前半部的每個環節銜接順暢，但到了後半部，從主角進入羅布族就開始荒腔走板，其故事設定有部分像宮崎駿的【風之谷】，都是主角掉入地底下，才發現事情的真相，但不同的是，【風之谷】在描寫理解後的心情轉變，情感是細膩且真摯的，而【奇人密碼：古羅布之謎】的張墨，剛進入羅布族時是保有敵意的，當他才開始慢慢放下戒心，還沒全然認同他們，卻馬上在羅布族遭受攻擊時和他們成為同一陣線，情緒轉接上顯得相當生硬。情緒無法串連的最大缺點是，內中的角色沒有太深刻著墨，導致觀眾難以完全入戲，可以接受，但無法感受。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 默默耕耘 健康守護者
- 廉價航空 帶你去旅行
- 走進美國 小費學問大
- 演藝人生 時代之歌
- 認識星星的孩子

總編輯的話 / 洪詩宸



本周為喀報第二〇九期，共有二十三篇稿件。本期媒材多元，四種媒材都有人發表，共有新聞圖表五則、廣播一則、動畫四則、電視專題一篇、文字十二篇。本周頭題為張凱翔的〈工業與農搶水 強制休耕〉，結合近日缺水...

表，共有新聞圖表五則、廣播一則、動畫四則、電視專題一篇、文字十二篇。本周頭題為張凱翔的〈工業與農搶水 強制休耕〉，結合近日缺水...

本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽不懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

本期疾速王 / 劉雨婕



哈囉，我是雨婕。別人總是說我平易近人，但我卻有著開心時會咧嘴大笑，生氣時也異常激動的矛盾性格。喜歡透過文字表達內心的感受，而音樂和電影則是我生命中不可或缺的元素。

本期熱門排行



創新偶電影 難懂觀眾情
包金 / 影評



教師流動高 教育品質低
謝宜寧 / 文化現象



七種人格 心碎與浪漫
李恬芳 / 影評



廉價航空 帶你去旅行
陳思寧 / 文化現象



工業與農搶水 強制休耕
張凱翔 / 文化現象

[【奇人密碼：古羅布之謎】的預告片。](#)（影片來源/Youtube）

細緻場景 動畫特效精心

從進入樓蘭國開始，在場景的營造下，整個打造出臺灣以往難以做出的格局，以臺灣自製電影為例，以往取景多半是用早就有的場地，真的要為一齣戲特別搭建場地，根本沒有足夠的經費，只有少數像【賽德克·巴萊】才會耗大資本搭千萬場景。由於【奇人密碼：古羅布之謎】是霹靂布袋戲所製作的電影，與霹靂每周發片的場景相比，也是天壤之別，以往影片中每個場景組成，多半只有簡單的幾根柱子、屏風、裝飾等等，就代表一個組織的基地；反觀電影裡，不管是在街道上的房屋、皇宮裡挑高氣派的建築，或是羅布族內的環境，都能看出設計者的用心。

除了場景的美術設計外，動畫特效方面的美感，相較於市場上的特效動畫，並沒有絲毫遜色，雖然在羅布族的動畫特效中，會看到【阿凡達】的影子，但用另外一個角度來解釋，【阿凡達】是好萊塢大片，其中籌備了許多年，才有現今的成果，臺灣能拍出類似的感覺，是相當不容易的一件事。再與霹靂平時發片的特效動畫相比，電影中動畫呈現多半是比較寫實的，不會像過去的武打戲，每個角色的劍氣、掌風、氣功等等，用各式華麗的特效做效果，電影裡反而反璞歸真，例如暗器的攻擊、神女祈福的狀態，許多打鬥畫面是真的用武器對打，比較有真實感。

嘗試創新 觀眾卻難盡興

【奇人密碼：古羅布之謎】想要做更多創新，因此在配音和語言方面有很大變化，平時霹靂每周影片，都是由八音才子黃文擇一人配所有角色的聲音，但這次他卻只配了丑角踐鴨一個角色，其他角色都是由不同的人配音，還請來知名歌手A-lin和蕭煌奇配音；語言方面，過往也都是臺語文言文為主，電影卻採用國臺交雜，雖然是想做一個突破，但許多看完電影的觀眾卻認為有很多缺點，例如：有時國、臺、羅布族語交錯會讓人有接受的障礙、有部分配音會讓人無法完全投入。

而在音樂部分請來許多國內外知名音樂家，為電影譜下二十六首配樂以及三首主題曲，其中在音效和配樂部分，在電影裡多半能契合情境，雖然陣容強大，但也因為沒有太多重點，不少觀眾表示：「對配樂沒有太大印象，但相對音效就令人印象深刻」。而剩下的主題曲是分別由A-lin、戴愛玲、胡夏分別演唱，每一首直接聽都是好聽的歌曲，但在電影裡播出時卻都相當不協調，例如提到戀愛時，當女主角張彤和羅布族酋長的兒子兩人一同出去的時刻，這一段在敦煌沙漠的異國戀，應該要更有特殊的氛圍，卻突然配上一首流行樂，畫面營造的氣氛頓時瓦解。

[【奇人密碼：古羅布之謎】的主題曲。](#)（影片來源/Youtube）

未來道路 如何再起

由於這次【奇人密碼：古羅布之謎】在臺灣票房不如預期，外界許多聲音都蠻好奇，原本說好的三部曲是否會續拍，黃亮勳表示：「續集已經在籌備，預計在二〇一七上映」。這次整體觀眾評

價正面偏少，負評如潮，從語言變成國臺交錯，就失去原本長期培養出的布袋戲迷，動畫特效雖然讓不少觀眾耳目一新，吸引了新觀眾群，卻在故事後半的編排和剪接上，凌亂又急促讓人措手不及，轉瞬就到達尾聲。未來臺灣偶動畫，是否會有更大改進和突破，或是就在此停下腳步，是編導們需要思考的，更是大家所關注的事。



淚水與笑聲 工讀初體驗

◀ 與家人搬家的時光，至今還記憶猶新，工讀歷練與回憶，總是淚水和歡笑交織。

遊戲或戰爭 引人深省



▶ 戰術的最高境界，並不是摧毀敵人，而是用智慧與愛和敵人溝通。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0