



國族存仇恨 真愛無疆界

2015-03-29 記者 陳致穎 文

愛情一直是電影中信手拈來的題材，不論是轟轟烈烈的濃情蜜意，抑或是青少時期的小情小愛。在九〇年代後，同志議題逐漸備受矚目，許多導演也開始跳脫傳統，著墨同志間的情感；然而，現實生活中，愛情對同志們來說，絕對不是只有兩情相願這般單純，政治經濟、文化、宗教等錯綜複雜的社會因素不斷考驗著他們。

二〇一三年七月在臺灣上映的電影【愛，悄悄越界】，導演麥可·邁爾（Michael Mayer）即以巴勒斯坦與以色列兩國間的國族仇恨議題為時代背景，藉由描繪以、巴兩國一觸即發的緊張情勢，凸顯同志在冒險越境來追求幸福的道路上，不得以承受的各種打壓與不安。



【愛，悄悄越界】（Out Of The Dark）描述在以、巴衝突下，男同志情侶努力追求愛情的故事。（圖片來源／痞客邦）

跨國界感情 牽一髮動全身

影片以暗黑色調與沉重的背景旋律開場，使整部電影蒙上一層神秘的面罩，導演運用手持鏡頭的拍攝手法，呈現來自巴勒斯坦的大學生尼莫（Nimer）在夜裡冒險穿過軍事圍籬，非法越境到以色列的一間同志酒吧，邂逅了當地的律師羅伊（Roy）。而尼莫後來因學術所需，在取得學生簽證得以合法進出以色列後，與羅伊正式展開戀情，但在兩人感情背後潛藏著以、巴國族問題和原生家庭在宗教與道德倫理上的不同認知等等因素，他們的感情之路一波三折，甚至是生死抉擇。

對許多中東國家來說，伊斯蘭教為根深蒂固的虔誠信仰，而在古蘭經的教義中，同性之間的愛戀是禁忌、是淫亂的團體，甚至隨時可能被槍斃，巴勒斯坦也不例外，因此尼莫一直不敢和家人公開其性向的秘密。但當他的同志身分被家人發現後，對家人來說彷彿是一顆震撼彈，不但對尼莫拳腳相向、媽媽忍痛將其趕出家門，哥哥納比爾甚至斥責：「你讓我們家蒙羞。」讓他萌生偷渡歐美的念頭，儘管沒有護照，也要勇敢追求被保障的幸福。



在伊斯蘭國，同志常備受譴責，甚至遭到家人拋棄。（圖片來源／痞客邦）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 默默耕耘 健康守護者
- 廉價航空 帶你去旅行
- 走進美國 小費學問大
- 演藝人生 時代之歌
- 認識星星的孩子

總編輯的話 / 洪詩宸



本周為喀報第二〇九期，共有二十三篇稿件。本期媒材多元，四種媒材都有人發表，共有新聞圖表五則、廣播一則、動畫四則、電視專題一篇、文字十二篇。本周頭題為張凱翔的〈工業與農搶水 強制休耕〉，結合近日缺水...

表，共有新聞圖表五則、廣播一則、動畫四則、電視專題一篇、文字十二篇。本周頭題為張凱翔的〈工業與農搶水 強制休耕〉，結合近日缺水...

本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

本期疾速王 / 劉雨婕



哈囉，我是雨婕。別人總是說我平易近人，但我卻有著開心時會咧嘴大笑，生氣時也異常激動的矛盾性格。喜歡透過文字表達內心的感受，而音樂和電影則是我生命中不可或缺的元素。

本期熱門排行



創新偶電影 難懂觀眾情包金 / 影評



教師流動高 教育品質低 謝宜寧 / 文化現象



七種人格 心碎與浪漫 李恬芳 / 影評



工業與農搶水 強制休耕 張凱翔 / 文化現象



廉價航空 帶你去旅行 陳思寧 / 文化現象

相較之下，以色列即便尚未立法允許同性婚姻，國內在面對同志族群的態度卻相當友善，不但認可海外的同性婚姻關係，同志伴侶亦可領養小孩、享有繼承遺產等權利，更有「反性傾向歧視法」來保護同性戀者。而劇中以色列律師羅伊的家庭即是如此，不但公開地接受了自己兒子的性傾向，甚至同意他帶男友回家一同用餐；然而，羅伊的父母卻因尼莫所屬的國籍，將其「標籤化」，視為恐怖份子，一股以、巴兩國濃烈的火藥味自電影場景瀰漫到現實生活中。

以巴衝突 劍拔弩張

回顧歷史，猶太人早於西元前，就曾在巴勒斯坦建立自己的國家——希伯來王國，後來不幸遭羅馬王朝滅國後，被迫流離失所，散居世界各地。但隨著猶太復國主義的興起，一九四八年猶太人在歐美強國的幫助之下，於中東建立以色列，卻也衝擊了原先住在巴勒斯坦的居民，造成阿拉伯世界和以色列的衝突不斷，數度爆發了中東戰爭，死傷無數。而猶太人在建國之後，常常將巴勒斯坦人視為恐怖份子，在經濟上進行打壓，許多巴勒斯坦人為此感到不滿，不斷地有激進的報復行為出現。

以色列和巴勒斯坦的衝突，一直以來是中東及手的戰火問題之一。（影片來源／Youtube）

從尼莫的原生家庭裡，可以找到些反抗以色列的蛛絲馬跡。就其好戰的哥哥納比爾為例，他因為不滿以色列軍事鎮壓，在家中私藏武器，被以色列政府國安局盯上，連帶地尼莫也受波及，學生簽證也因此無端失效。另外，尼莫因為成績優異，得以申請前往以色列修習學業，甚至有機會申請獎學金至歐美優秀的大學深造，但在其哥哥的眼中卻不以為意，認為他弟弟是個叛國賊，甚至說：「你會這般聰明，是真主阿拉給的，卻拿猶太的錢讀書。」這些情節也讓電影中的情勢拉緊，彷彿有一顆未爆彈即將引爆。

多年來的以巴衝突，並沒有因為過去停戰協議的制定與聯合國的介入，顯得稍微緩和。二〇一四年七月，以色列又再次對巴勒斯坦人聚集的加薩走廊等地進行軍事襲擊，造成47死，逾370傷的悲劇，也引起國際間再度關注當地再度驟然惡化的局勢，然而兩地長期以來對立的歷史、宗教以及政治因素，卻讓兩地的和平遙遙無期。

無奈的台詞 道出現實殘酷

當尼莫發現哥哥在家私藏武器，更目睹其參與槍斃同性戀的慘忍行為後，對他非常不諒解，於是對哥哥說了這麼一番話：「一個國家不是僅由一支軍隊組成，不是只有你們才『愛國』。」這句話隱含了巴勒斯坦社會的兩個層面，其中之一是，不少武裝份子認為唯有戰爭才能換來和平，卻造成更多無辜平民百姓的傷亡；此外，他也道出穆斯林對於愛國的認知，似乎唯有符合傳統思維的人們才能被視為愛國，其他像是同性戀族群，就成了名副其實的叛徒，被社會所唾棄。

而身為以色列的律師羅伊在片中被視為人生勝利組，不但是律師世家，更有英俊外貌，但他內心並不全然快樂，他有句台詞這麼說：「感覺在每天的工作裡，我越來越疏遠自己。」律師與檢察官的區別在於，律師目的是打贏官司，而檢察官則為尋找真相。儘管身為律師的羅伊，了解法律，靠法律來維生，有時候卻不得不妥協自己去利用它，幫壞人做辯護，因為這是他的工作。

社會上許多人亦是如此，為了生存，只好向殘酷的現實妥協，隱藏真實的情感、控制自己的舉止，就只為了迎合社會的目光。但片中羅伊從原先的妥協，到在遇見尼莫之後變得義無反顧，努力捍衛、維繫愛情，證明了愛是可以不分性向、國族。



儘管經過現實重重的阻礙，羅伊仍然盡自己最大的努力，運用人脈來幫助被逐出家門的愛人尼莫，得到同志應享有的人權。（圖片來源／Yes娛樂）

懸疑式手法 開放式結尾

【愛，悄悄越界】以懸疑片的方式呈現，融入了以巴衝突的元素，冰冷的國族仇恨襯托出同志間的溫熱情感，更將同志題材的格局提升至人權探討，儘管對於許多議題的描寫是重重提起，輕輕放下，但整部電影給人省思的空間卻也因此變得更寬廣、耐人尋味。

影片的結局並非皆大歡喜，相反的，導演將兩位主角放在不同的空間：居留室與漂流大海，兩個人都凝望遠方，眼神除了流露對現實的無奈之外，亦隱約透露出對未來寄予的盼望，如同臺灣同志族群期待多元成家法案通過一般，等待著真正落實性別平等的時代來臨。



過期魔術師 生活下的寂寥

◀ 【魔術師】是西拉維休曼二〇一〇年的作品。

七種人格 心碎與浪漫



▶ 【Kill me heal me】描述罹患人格分裂症的主角的心路歷程，從懦弱到堅強，給予生命正向的意義。

▲TOP