



現世童話 剩女的愛情夢

2015-04-03 記者 張婷芳 文

【灰姑娘拉警報】(ラストシンデレラ)為二〇一三年春季開播的日劇，女主角遠山櫻為年近四十歲的美髮沙龍店店長，因為十年沒有戀愛經驗而對戀愛半死心的她，在一次喝得酩酊大醉的聯誼會場上，與遭到刻意安排的男主角佐伯廣斗相遇，從此展開一段看似夢幻的戀愛之路。原先的一場愛情騙局，轉變成如童話般夢想成真的故事，溫馨的氣氛營造、不馬虎的故事支線與細膩的角色刻劃，為此劇創下收視佳績。

無忌尺度 剩女話題夯

古時「男大當婚，女大當嫁」這句被奉以圭臬的戀愛觀，在現代已不見得合時宜，女主角遠山櫻是位名副其實的剩女，「剩女」一詞如同詞面之意，為超過適婚年齡仍維持單身的女性，對愛情的未來充滿迷惘，【灰姑娘拉警報】也正描寫著日本大都市中的剩女現象。

儘管日本境內在對於電視劇中的「性」表現採取自制自肅，但【灰姑娘拉警報】卻毫不避諱地多次摻入「性」的相關話題，製作人中野利幸表示如果描寫成人的戀愛，卻對情色避而不談，反而會使得劇情表現不自然，缺乏真實感。



劇中不乏性相關的議題與鏡頭，適當描寫並不越界。(圖片來源／《劍心回憶》)

剩女相關題材的日劇不在少數，如近期討論度高的日劇【今天不上班】(きょうは会社休みます)，與曾經極一時之臺灣偶像劇【敗犬女王】，在劇情上除了都含有性描寫外，三劇女主角皆為職場女性，而墜入愛河的對象也皆為年齡相差許多的姐弟戀。編劇如此的設定顯然是迎合較年長的女性收視群，她們通常認為有如童話般的愛情在這個年紀難以存在，因此藉由自己對於劇中角色的投射，體驗戀愛的美好感覺，也同時道出了剩女沒有自信的現象，如同愛情戰場上失敗的狗，遭人排擠，日本更出現了「敗犬」一詞。

配樂到位 增添劇情效果

戲劇情緒的起伏跌宕，除了可以從演員的表現得知之外，配樂的襯托也是功不可沒的。23點59分為灰姑娘變身魔法消逝的臨界點，同名配樂(23:59)急驟的旋律配合著劇情的急轉，櫻興致勃勃地在電話中討論，希望廣斗與好友能見上一面，而電話那一頭的廣斗卻仍和前女友糾纏不休，為戲劇張力增添加分效果。〈Let's dance Together〉如舞會般熱鬧的電吉他舞曲，歌頌女主角閨密間的友情，歡樂的氣氛渲染力十足，經常穿插於小櫻與其好友們女性聚會之時。〈Glass Slipper〉則是會出現於實情逐漸明朗的關鍵時刻，彷彿玻璃鞋漸漸合腳，出現於廣斗真實身分將被拆穿之時。從歌名可看出配樂多從童話故事灰姑娘的元素發想，用以襯托故事劇情外，也搭配了此劇的核心主題。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 女權抬頭 婚姻非人生首選
- 家人。房間。朋友。疏離感
- 瀕臨絕種 僅存的石虎
- 「食」面埋伏 健康拉警報

總編輯的話 / 簡品心



本周為咯報第二一〇期，共有二十三篇稿件。本期媒材多元，共有新聞圖表七則、廣播二則、動畫三則、電視專題二則與文字九篇。

本期頭題王 / 鄭青青



我覺得自己是一個誠實的人，不刻意吹捧，不懂得藏拙，之後聽別人說，原來我很浮誇，不過當我把一百分的事情講成兩百分，請相信我是真心的。文字也是，即使無法行雲流水，也要奉行寫下忠於自己的文章腦袋慢速運...

本期疾速王 / 鄭青青



我覺得自己是一個誠實的人，不刻意吹捧，不懂得藏拙，之後聽別人說，原來我很浮誇，不過當我把一百分的事情講成兩百分，請相信我是真心的。文字也是，即使無法行雲流水，也要奉行寫下忠於自己的文章腦袋慢速運...

本期熱門排行



男女東方 不同詮釋
林燕婷 / 影評



瀕臨絕種 僅存的石虎
王彥琪 / 文化現象



吃飯這檔大事 糧食浪費
鄭青青 / 文化現象



臺灣動畫長片 票房求突破



侯怡安 / 文化現象



來自越南的那個人
黃苡齊 / 心情故事

配樂〈23：59〉緊湊的節奏，為劇情效果加分不少。（影片來源／Youtube）

主題曲與片尾曲部分，〈Star Love Ration〉與〈Last Love〉呈現強烈對比，〈Star Love Ration〉為女主角量身打造，輕快的旋律和女主角樂觀、自然的態度相稱，歌詞「我明白的啦，『不要緊』是口頭禪。」也道出了她容易逞強的個性。〈Last Love〉全曲以英文歌詞表現，唱出了深層的感情描寫，「Fireworks in water（如同水中的煙火）. That's how I'm burning as a fighter（我獨自燃燒抗爭命運）. No matter what will wait for us.（無論前方有何境況在等待）」水中的煙火正是體現了男女主角間因歲數相差過大戀情的困難，但是試著相信愛情的她卻只能埋頭著往前。

女性話題 現實的多元描寫

在愛情故事為主的劇情以外，【灰姑娘拉警報】在支線上的細膩刻劃更是為人稱道，猶如現世童話般，引進了女性生活上種種的矛盾與當今社會議題，增添觀眾的親切感。

遠山櫻不斷埋首於工作，在賀爾蒙失調的情況下長出了鬍鬚，雖然表演手法詼諧誇張，卻為操勞過度的女性做下警示。小櫻兩位高中社團相識的好友——美樹與志麻，分別為育有兩子女的家庭主婦和性成癮的單身健身女教練。美樹和老公已經一年以上沒有性生活，加上突如其來搬來家中的婆婆對其種種要求和叨念，使她倍感身心疲勞。之後美樹放下身段，主動體諒與和解，道出婆媳問題往往是因為欠缺主動而不得解決；志麻由於性癮症，一心想著對各種男人投懷送抱，卻意外勾引了美樹的老公，她發現實情後決定協助性無能的美樹老公恢復婚姻生活。而志麻為了向櫻表示愛情如何開端並不重要，便在聯誼會上以猜拳的方式決定交往的異性，女子間情意相挺表露無遺。



志麻（左）與好友美樹（中）老公偷情，發現實情後
驚訝並深感愧疚。（圖片來源／《劍心回憶》）

心的重要 童話成真

女主角遠山櫻無論是工作或是人際上，都自有一套準則，正義感十足，坦白直率，覺得挑剔客人是不可取的行為，對待客人就像自己的家人，然而這樣的她卻因太替他人著想而被同事否定，因此潸然淚下，擦拭眼淚後的她重新向前邁進，迎向新的挑戰——戀愛，渴望一段美麗戀情的發生。在有心人士的安排下結識了廣斗，有如童話白馬王子般的登場，使她的心開始動搖，但在得知一切皆為安排好的騙局後，便絕望得如掉落的玻璃鞋，毅然決然地離去。而原本將小櫻視為狩獵目標的廣斗卻因為長久的相處，逐漸認識到她的內在：「她的心靈真的很美麗」。最終還是有情人終成眷屬，從此兩人幸福快樂。

翻版的灰姑娘令人耳目一新，並表達出一個觀點：從內到外的美麗才是真正應被大眾所追求的。就像劇末的結語所言：「只要有真心，人人都可以成為灰姑娘。」善良而單純的心會感化周遭的人

· 結局會同灰姑娘般迎向圓滿美好。



由內而外的美麗會令人動容，

最終迎向如灰姑娘般的美好結局。(圖片來源/livedoorNEWS)



曾經風華 回味傳統老戲院

民國八〇年後，連鎖電影院進駐及娛樂事業眾多興起，導致傳統老戲院非倒即收，全臺僅剩少數。

議題歌曲 拓寬音樂格局



近來，許多歌曲逐漸轉移重心，開始關注時下的社會議題，並將其融入歌曲中，讓音樂傳達實質的包容與正義。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0