



荒野社會 旅人的歸屬

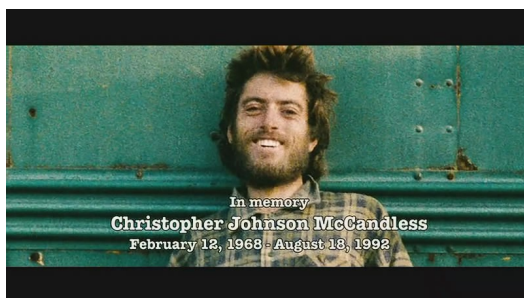
2015-04-05 記者 陳思寧 文

旅行的動機千百種，有時便是因為那不滿於現狀的心靈，才開啟了一場生命的追尋、人生的冒險。電影【**荒野生存**】即是描述一段流浪傳奇，主角克里斯是剛從名校埃默里大學（Emory University）畢業的高材生，然而前途似錦的他因為不願受制於社會的假象、人與人之間虛偽的關係，決定放棄現有的名聲與財富，展開一趟長期的旅程，挖掘那些存在於世上的真實情感。

真實重現 體悟自然

改編自一九九〇年至一九九二年克里斯多福·強森·麥肯迪尼斯（Christopher Johnson McCandless）（以下簡稱克里斯）的真實故事，【**荒野生存**】道出一趟由美國亞特蘭大出發，經過重重難關到達阿拉斯加的艱辛旅途。

在當事人克里斯已逝世多年的情況下，導演西恩·賈斯汀·潘（Sean Justin Penn）企圖還原當時的情境並客觀地敘述。電影由主角的妹妹以旁白的方式勾勒故事，由第三人稱道出整起事件，因此呈現與觀眾相契合的觀看視角，也較易使觀者快速進入電影的內容。



克里斯多福·強森·麥肯迪尼斯（Christopher Johnson McCandless）的流浪故事，被翻拍為電影【**荒野生存**】。
（圖片來源／時光網）

【**荒野生存**】跟隨著克里斯的旅程進行實地拍攝，帶領觀眾進入自然的饗宴，體驗原始的力量。無論是行走在高山、沙漠、冰川或徜徉於大海裡，抑或是感受著動植物的生生不息，從克里斯閃爍的眼眸裡，顯然可見一種油然而生的感動與對浩瀚自然的崇拜。

然而，反觀現今人類以「高高在上的文明」，無所不用其極地掌控與剝奪自然，而那份原始的景仰也已接近蕩然無存的程度。【**荒野生存**】真實紀錄著大自然的力量，體現人類的渺小，同時提及「人類不必變得強壯，而是感受強大」的概念，引領觀者反思社會的現況，如何在發展與保育之間取得平衡，這也正是二十一世紀不變且關鍵的議題。



跟隨著克里斯的流浪旅途，影片全程取景大自然，使觀眾能夠一窺山林、大海、冰川、沙漠等不同的景緻，更藉由紀錄自然的力量體現人類的渺小。（圖片來源／好戲網）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 女權抬頭 婚姻非人生首選
- 家人。房間。朋友。疏離感
- 瀕臨絕種 僅存的石虎
- 「食」面埋伏 健康拉警報

總編輯的話 / 簡品心



本周為喀報第二一〇期，共有二十三篇稿件。本期媒材多元，共有新聞圖表七則、廣播二則、動畫三則、電視專題二則與文字九篇。

本期頭題王 / 鄭青青



我覺得自己是一個誠實的人，不刻意吹捧，不懂得藏拙，之後聽別人說，原來我很浮誇，不過當我把一百分的事情講成兩百分，請相信我是真心的。文字也是，即使無法行雲流水，也要奉行寫下忠於自己的文章腦袋慢速運...

本期疾速王 / 鄭青青



我覺得自己是一個誠實的人，不刻意吹捧，不懂得藏拙，之後聽別人說，原來我很浮誇，不過當我把一百分的事情講成兩百分，請相信我是真心的。文字也是，即使無法行雲流水，也要奉行寫下忠於自己的文章腦袋慢速運...

本期熱門排行



男女東方 不同詮釋
林燕婷 / 影評



瀕臨絕種 僅存的石虎
王彥琪 / 文化現象



吃飯這檔大事 糧食浪費
鄭青青 / 文化現象



臺灣動畫長片 票房求突破
侯怡安 / 文化現象



來自越南的那個人
黃苡齊 / 心情故事

民謠詮釋 靈魂的對話

克里斯是一位極具自我想法的青年，集結著自然、理想以及極端主義於一身，即便家庭的不和樂使他不再信任人際關係，並認為身處社會只不過是履行一堆毫無意義的責任。然而決定一場「出走」仍然需要極大的勇氣，尤其當旅途中遇到的許多人都嘗試著告訴他：「回頭吧！你還有美好的未來。」但他那份無以動搖的毅力與決心，仍不斷支持著自己走向阿拉斯加的殿堂。

【**荒野生存**】以多首美國民謠穿插在兩小時的電影當中，當這些歌曲響起時，便更確切地給予主角與觀者繼續往下一個目的地邁進的希望。尤其是電影主題曲〈**Guaranteed**〉在沒有太多的詮釋之下，僅是藉由民謠簡單的歌詞與吉他旋律，低聲唱著「別人以為我的流浪是如何，但我從來不是他們所想像」，既譜出主角與自我靈魂的對話，亦使觀眾更能探究一位旅人的心靈深處。

【**荒野生存**】主題曲〈**Guaranteed**〉唱出主角克里斯不受
他人影響，堅持於自己的想法，最後到達夢想的聖地阿拉斯加。

(影片來源/[Youtube](#))

野外求生 文明病扎根

兩年的旅途中，克里斯靠著搭便車與徒步行走，穿梭於城市與自然，兩個地帶成為鮮明對比，這也使克里斯更為清楚自己所渴望的生活為何。然而，再如何厭惡世俗的心靈，也無可避免地必須與人交涉往來；且來自於文明社會的人類，腦海終究根深蒂固著「文明思維」，難以真正融入荒野的生活。

來福槍成為荒野狩獵的工具、藥草書籍作為野地辨別植物是否可食的依據，這些「文明的物質」再再使人對生存於荒野的初衷產生疑慮。在永遠不可能脫離文明的野地生活裡，克里斯也因此屢屢受到挫敗，例如：好不容易獵殺到一頭麋鹿，卻因為文獻記載的保存方式錯誤，而導致蛆蟲遍布的結果。



克里斯在飢餓難耐之時，獵殺到一頭麋鹿，
卻因保存方法錯誤，導致蛆蟲遍布，功虧一簣。

(圖片來源/[隨意窩](#))

因此，身處於高度發展的社會中，追求、依賴文明儼然成為一種病狀。文字堆疊的各種資訊、文明物質的使用習慣，都使人類忘卻了自己擁有解決問題的能力，同時也低估了自我的潛能。而當文明被進一步實際檢驗時，才真正理解到，智慧的結晶時常使人迷失方向，終究還是得靠自己的力量拼湊出最終的答案。

分享快樂 旅程有意義

探究【**荒野生存**】的意義，其實不僅僅是一則在野地求生的冒險故事，更深植人心的莫過於克里斯從活在「人與人之間的不信任地帶」，最後學習如何放下憤世嫉俗的心理，走出「荒野」而豁然開朗。克里斯藉由這趟旅程，遇見許多可貴的人們，他看見兩個流浪的旅人如何相愛、感受一

位孤苦無依的老人多麼渴望親情、以及在麥田工作的農人們那樣辛勤地工作，卻活得樂此不疲。

克里斯既是追尋自己夢想的偉大人物，也是逃避現實與社會痛苦的悲情角色，無論觀眾所定義的為何者，在影片的最後，克里斯在阿拉斯加荒野中一台廢棄的小巴士裡，寫下「只有分享，才能得到真正幸福」的體悟，道出社會不再只是謊言與腐敗的軀殼，而是人們感情的歸屬。

望著無邊無際的藍天白雲，克里斯的腦海浮現著家人的身影，已不再是那些爭吵的畫面，反是一家人擁抱並感受著彼此溫度的時光。此時此刻，他已成為一位非凡的旅人，成就一趟真正有意義的旅行，閉上雙眼、永遠隔絕那些不悅的過往片段，真正學習放下並學會如何愛人。



男女東方 不同詮釋

金庸筆下的東方不敗是男是女？從古至今，從小說至戲劇，對此都有不同詮釋。

「食」面埋伏 健康拉警報



近年臺灣外食族比例日漸上升，然而外食多半為高鹽、高油脂等不健康食物，若長期食用很可能會罹患慢性疾病。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0