



議題歌曲 拓寬音樂格局

2015-04-05 記者 陳致穎 文

8+1 f 讚 0



由於教育的普及與社會的開放，人們的自我意識抬頭，開始勇於表達自己的想法，並且身體力行來改變世界，而歌手也不遺餘力，用歌曲的力量，喚起沉睡的立場與正義。

隨著女性主義漸趨成熟，蔡依林在內的許多女歌手除了試圖翻轉既定的性別刻板印象，更加入了同志、社運與科技成癮等社會議題，不但在曲風上有所轉變，歌詞也開始著重於所構築的意涵。而除了女性歌手之外，時下亦有不少男性歌手透過歌曲反應社會現況，傳達包容或反抗的態度。

音符不分性別 擁抱差異

二〇一五年三月底，「下一代幸福聯盟」舉辦活動反對多元成家，邀請了藝人劉畊宏夫婦站台，表態支持舊有的一夫一妻制，卻也引發了論戰，香港人權歌手何韻詩也對此隔空對嗆，讓同志婚姻的議題再度浮上檯面。而長期致力於同志議題的何韻詩，其實已經演唱過不少如〈勞斯萊斯〉、〈紅屋頂〉等相關歌曲。

回顧二〇一四年推出的專輯，可以發現不少替同志發聲的歌曲。能歌擅舞的蔡依林於該年度推出的專輯《呸》中，找來林夕填詞的歌曲〈不一樣又怎樣〉，正好搭上多元成家的潮流，用強而有力的R&B曲風來力挺婚姻平權，平實的歌詞中蘊含著深刻的冀望，「女方方愛對方 不簡單也很平凡」，不避諱地描繪女同志的戀情，「世俗又憑什麼為難」一句，更是道出同志們渴望被接受的心聲。此外，歌曲MV中，兩位女主角更是上演女女吻，而這一吻也吻上了國外的同志網站，受到更多人的注目。

〈不一樣又怎樣〉由真人真事改編，希望透過歌曲傳達愛是人人都擁有的平等權利。

(影片來源/YouTube)

同樣支持愛不分性別的還有五月天，他們將〈擁抱〉舊歌重唱，而這首歌其實是他們在一九九九年出道時，首張專輯的主打歌之一，該曲甚至被收錄在角頭音樂的《台灣同志音樂創作2》合輯中。十多年後，五月天更敢於「擁抱」同性議題，不但找來執導原版MV的陳宏一導演，還在新版本的MV中，融入了男女同志伴侶和變裝皇后等畫面，亦呼應當年同志合輯中的背景，表達出「不分性別的人都有愛的權利」的意念。

在臺灣，同志的議題已不再是不能說的秘密，尤其是幾乎每年舉辦的同志大遊行，參與支持的人數不斷上升，二〇一四年更有超過超過六萬五千人參與，使臺灣成為亞洲規模最大的同志權益爭取的國家，更被美國紐約時報稱讚為「亞洲同志的燈塔」，照亮性別平權的希望。

寫實音樂 正視科技成癮

根據財團法人資訊工業策進會針對二〇一四下半年所進行的「台灣消費者行動裝置暨APP使用行為研究調查報告」顯示，臺灣民眾持有智慧型手機的比例已有將近七成，這些人當中，平均上網的時間也超過三個小時，不少臺灣民眾因此成為名副其實的「低頭族」，而這樣的普及現象也可以從近年來所推出的歌曲中找到蛛絲馬跡。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 女權抬頭 婚姻非人生首選
- 家人。房間。朋友。疏離感
- 瀕臨絕種 僅存的石虎
- 「食」面埋伏 健康拉警報

總編輯的話 / 簡品心



本周為喀報第二一〇期，共有二十三篇稿件。本期媒材多元，共有新聞圖表七則、廣播二則、動畫三則、電視專題二則與文字九篇。

本期頭題王 / 鄭青青



我覺得自己是一個誠實的人，不刻意吹捧，不懂得藏拙，之後聽別人說，原來我很浮誇，不過當我把一百分的事情講成兩百分，請相信我是真心的。文字也是，即使無法行雲流水，也要奉行寫下忠於自己的文章腦袋慢慢運...

本期疾速王 / 鄭青青



我覺得自己是一個誠實的人，不刻意吹捧，不懂得藏拙，之後聽別人說，原來我很浮誇，不過當我把一百分的事情講成兩百分，請相信我是真心的。文字也是，即使無法行雲流水，也要奉行寫下忠於自己的文章腦袋慢慢運...

本期熱門排行



男女東方 不同詮釋
林燕婷 / 影評



瀕臨絕種 僅存的石虎
王彥琪 / 文化現象



吃飯這檔大事 糧食浪費
鄭青青 / 文化現象



臺灣動畫長片 票房求突破
侯怡安 / 文化現象



來自越南的那個人
黃苡齊 / 心情故事

蔡依林的新歌〈電話皇后〉正是一首描述現代人高度依賴手機的生活情境，由香港知名填詞人黃偉文填詞，歌詞直接了當地寫著：「我要嫁電話」，明確地指出人們不能沒有手機的生活，再透過舞曲的旋律，活潑生動地帶領大家正是手機成癮的問題；然而，這首歌因為與電玩廠商合作，不少網友公開撻伐其置入性行銷的商業手法，讓歌曲的可看性降低。儘管如此，仍然不減〈電話皇后〉帶給人們的省思。

〈電話皇后〉隱含了現代人，過度依賴手機與科技的現象。（影片來源／Youtube）

除了蔡依林，歌手蕭亞軒也曾在〈愛不離手〉中透露了相同的現象。儘管三年多前，擁有手機的比例並沒有如現今這麼普遍，但她仍發現許多情侶不再傳遞手寫情書，改以手機來發送訊息，卻也無形中拉遠了情感的距離，就算只有一面之隔，卻如遠隔重洋般遠不可及。

擅長觀察社會的饒舌歌手大支也發現了近來常見的「臉書成癮症」，在歌曲〈非死不可〉中，將臉書（Facebook）的諧音做為歌曲名，精確地讓人們正視文明社會無形中養成的壞習慣：低頭滑手機，並在歌詞中呼籲人們「這世界還有很多事等你去感受 快抬起頭看看」。

時事入歌曲 喚起危機意識

除了性別議題與科技成癮的問題外，社會與環境爭議近來也常被寫入歌詞中。

蔡依林新專輯的首波主打歌〈PLAY我呸〉，不但在曲風上加強了Bass與鼓音的強烈節奏，更邀來詩人李格弟寫詞，直白地描述現代生活中腐敗且寫實的流行風氣，像是女明星藉由裸露來贏取版面等等。另外，歌曲MV中還巧妙地暗諷了許多時事，尤其在影片最後的臺灣地圖中表露無遺，包括了核四事件、石化汙染、頂新黑心油事件等，讓整首歌不再只是流行歌曲，更是社會的縮影。

〈PLAY我呸〉除了描寫人們荒謬且虛榮的心態，也巧妙地地在MV中放入了許多社會的嚴肅議題。

（影片來源／Youtube）

榮獲第二十五屆金曲獎最佳臺語男歌手的陳建瑋，擅長將流行音樂重新編制，融入臺語歌曲中，其演唱的〈糞婦人〉一歌，就是批判性十足的歌曲，嘲諷了時下政治客暗地裡損害百姓權益，就只為圖謀自己的利益，整首歌曲在俏皮的格調中，帶出沉重的社會問題。MV動畫中更是加入了怪手拆房子、百姓綁上抗議布條的情節，將政府強制拆遷房屋的苗栗大埔事件搬上螢光幕前。

另外，爭執多年卻尚未有定論的核四存廢議題，亦成為歌曲的創作來源。臺語歌手陳昇與客籍歌手黃連煜兩人共同譜寫的〈應該是柴油的〉一歌，透過輕快曲風、揶揄又帶點惡搞的歌詞，毫不掩飾地表達了兩人的反核立場，更在MV中提醒了大家：「臺灣核一、核二廠周圍的人口密度高居世界第三，若發生核災，後果不堪設想。」透過這樣的恐懼訴求，試圖喚起人民對核災的警戒心，也讓這首歌入圍了第二十四屆金曲獎的年度歌曲。

〈應該是柴油的〉的歌曲及MV皆表達了鮮明的反核立場。(影片來源/ Youtube)

跳脫傳統 更具時代性

當歌曲的涵蓋層面跳脫過去的男女情愛，針對嚴肅的社會時事加以針砭時，影響力就不僅止於療癒、撫慰的功用，藉由一針見血的歌詞，搭配寫實的影像畫面，更能喚起一股人們內心沉默的能量，站出來呼應他們所支持的社會正義，儘管可能引來正反兩方不同的爭辯聲浪，但如此一來，音樂才更具有其獨一無二的意涵及時代性。然而，身處在這個多元的世代，面對多元的聲音與議題，每個人都有言論與創作的自由，至於如何真正落實包容與尊重，依舊是許多歌手與歌迷們必須持續努力的課題之一。



現世童話 剩女的愛情夢

【灰姑娘拉警報】描述高齡39歲的單身女性遠山櫻，上演一齣現代版【灰姑娘】的愛情喜劇。



不只賣咖啡 特色引人入勝

咖啡廳不再只是賣咖啡，越來越多咖啡廳融合不同特色吸引顧客上前，特色咖啡廳成為近年來的潮流。

選擇留言身分.....

Facebook 社群外掛元件

▲TOP