



泥土蛻變陶瓷 平凡的美麗

g+1



2015-04-19 記者 杜以翔 報導

鶯歌，因為泥土而養活身在這塊土地的人，長期以製作陶瓷為生，發展出鶯歌陶瓷老街，早期的老街四處可見燒窯工廠、陶瓷工廠，但在九〇年代後逐漸受到現代陶藝的影響，具有藝術價值的新式陶瓷作品快速增加，轉形為現今風貌，而臺北縣政府進行老街再造工程後，更成為新北市新興觀光景點，甚至成立陶瓷博物館，提供遊客觀賞，更貼近鶯歌「陶都」的稱號。

近年來，傳統的鶯歌陶瓷產業面臨轉型，單純製作陶藝作品販售是一個巨大的生存考驗，因此鶯歌有許多業者逐漸轉型作為DIY體驗活動，除了傳統的買陶、看陶，也可以自己親自動手設計陶、作陶，加深消費者對於陶的印象。困難的手拉坯也能有陶藝老師在身旁指導，不管是小孩或是大人都能一同參與製作陶瓷的快樂。



在製作陶瓷前，必須先經過「揉土」這個步驟，把陶土放進真空機內運轉，將不要的雜質與空氣排除，才能減少燒陶時的失敗率。泥土若含空氣，當燒窯達到一千兩百度的高溫時，會因熱脹冷縮使得坯體爆裂。

(照片來源/杜以翔攝)



進入真空機中的陶土經過壓縮，會形成厚實的陶土，是學員製作陶藝作品最佳的原料。

(照片來源/杜以翔攝)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 學生創業 各國面面觀
- 泥土蛻變陶瓷 平凡的美麗
- 感謝臺灣 日本有情出展

總編輯的話 / 劉雨婕



本周喀報為二二期，共有22篇稿件，媒材種類相當豐富，包含新聞圖表5則，廣播、動畫以及照片故事各3則。

本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



學生創業 各國面面觀
顏晟宇 / 文化現象



一股衝勁 勇闖彩妝人生
黃苡齊 / 人物



泥土蛻變陶瓷 平凡的美麗
杜以翔 / 照片故事



看不見的殺手 空污危機
張凱翔 / 文化現象



阿比與她的溝通障礙
王彥琪 / 心情故事



許多遊客帶著孩子一同參與陶瓷的DIY體驗活動，享受親子同樂。

(照片來源／杜以翔攝)



年紀較大的孩子則可以自行在陶土上割出喜愛的形狀，一旁也有陶藝老師指導，使得入門困難度極高的陶藝，在觀光導向影響下，不再特別著重陶瓷的美醜，而在製作過程中帶給遊客的快樂。

(照片來源／杜以翔攝)



手拉坯使用的旋轉機器，昔日稱為「石回仔車」或「轆轤」，利用旋轉產生的離心力、水的潤滑，再加上熟稔的技術來塑造黏土的形狀，捏出杯子、碗盤等造型。（照片來源／杜以翔攝）



更有來自香港的遊客前來親自體驗陶藝製作，圖中的奶奶已高齡73歲，依然專心地桿著陶土。
（照片來源／杜以翔攝）



遊客們的陶藝作品成列在架上，等待師傅們的巧手將它們變成一個個精美的作品，在過程上需經過修坯、上釉、燒製等繁複的步驟才有成品誕生。（照片來源／杜以翔攝）



這個步驟稱為「修坯」，師傅將每個作品的底部修整為較美觀且平穩的樣子，在燒製出來後更賞心悅目，也能替遊客的作品畫龍點睛。（照片來源／杜以翔攝）



圖中設備為電窯。傳統的柴窯因為燃燒木材會產生空氣汙染，現在都改以電窯來燒製陶瓷，燒製完成的作品，在窯中冷卻後才能拿出。

（照片來源／杜以翔攝）



下一批的作品已在燒窯中排列完畢，等待下一次的燒製。師傅們都表示：「陶瓷的魅力在於從一塊平凡無奇泥土蛻變成美麗的陶瓷」，這也是他們對於這塊藝術領域的熱情所在。（照片來源／杜以翔攝）



感謝臺灣 日本有情展出

日本為了感謝臺灣三一一大地震的踴躍協助，藉由此次日本觀光與文化暨商品展來傳達臺日的友好心意。

學生創業 各國面面觀



近年來，創業的年齡年年下降，有年輕化的趨勢，創業風潮更是襲捲校園，在各國對創業也有不同態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0