

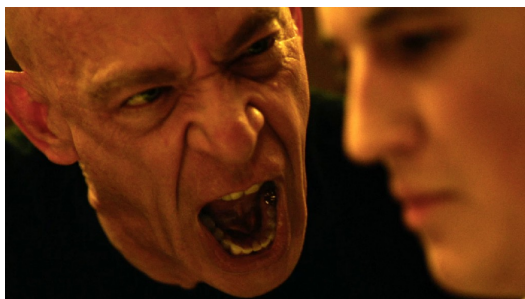


威權教育 嚴師出高徒

2015-04-19 記者 黃馨儀 文

奧斯卡金像獎一向是電影界的年度盛事，二〇一五年的獎項究竟獎落誰家也免不了各方電影人的諸多揣測，其中【進擊的鼓手】入圍了奧斯卡最佳影片和最佳改編劇本等大獎，引起許多人的注目。從翻譯片名看來，彷彿又是一齣熱血的英雄偉人傳記，卻讓不少觀眾看過後直說是奧斯卡上的最大驚喜。

【進擊的鼓手】原片名為【Whiplash】，意指揮打、鞭擊，呼應男主角安德魯揮著鼓棒的模樣，同時也象徵著鐵血教練佛萊契帶領樂團手法的隱喻。沒有典型的春風化雨，也沒有溫柔鼓舞的言詞，佛萊契為了激發安德魯的潛力，以極盡羞辱的言語刺激，讓他身心靈飽受折磨，讓人不禁反思「教育」的手段與目的到底是什麼。



鐵血教練佛萊契用言語羞辱安德魯，以激發他的潛力。（圖片來源／巴哈姆特）

平凡與卓越 意志力主宰

片中，導演運用層疊的鼓聲、染血的鼓棒、血汗交織的鼓面，描述安德魯在實現夢想的路途中，以血淚來反覆磨練自我。為人師表的佛萊契認為爵士樂的境界不能停留於此，於是執起教鞭以幾近虐待狂的斯巴達式教育來指導安德魯，冷血操練的目的更多是為了得到更高的成就。

【進擊的鼓手】整部片強調了成功的元素不僅是努力，還必須具備堅定的意志作為後盾。每當受到了不正常的打罵與諷刺，人們往往會興起放棄的念頭，而這就是平凡與卓越分出高下的時刻。正因為安德魯對於音樂的堅持和完美的要求，讓他選擇忽視身邊的家人與女友，犧牲了心裡的感情與身體的痛苦，靠著堅強的意志力撐下去，專心致志以成為一位傑出的鼓手。

軍式化教育 不打不成器

早在一九三九年，社會心理學家雷文、李比特、懷特等人開始在美國進行有關青少年團體中的領導風格的研究，研究結果同時也適用於父母對孩子的教育風格。經反覆查證得出三大類的領導風格，分別是權威式、民主式以及放任式。其中【進擊的鼓手】呈現的教育形式屬於「權威式領導」。

「權威式領導」象徵著領導者的不容挑戰，包括貶低下屬的能力、表現不佳便斥責，使部屬感到恐懼。相對於領導者的行為，當部屬產生「權威崇拜」的心理狀態時，部屬會認為恐懼與焦慮來自「自己不夠好」，而非「領導者很壞」，便會表現出順從、敬畏的反應。這樣的教育思維來自講求服從的軍營，撇除個人的自我與尊嚴，只為成就更大的勝利，放入教育中，就成為只求分數的權威式教育。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 學生創業 各國面面觀
- 泥土蛻變陶瓷 平凡的美麗
- 感謝臺灣 日本有情出展

總編輯的話 / 劉雨婕



本周喀報為二二期，共有22篇稿件，媒材種類相當豐富，包含新聞圖表5則，廣播、動畫以及照片故事各3則。

本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



學生創業 各國面面觀
顏晟宇 / 文化現象



一股衝勁 勇闖彩妝人生
黃苡齊 / 人物



泥土蛻變陶瓷 平凡的美麗
杜以翔 / 照片故事



看不見的殺手 空污危機
張凱翔 / 文化現象



臺北魅力時裝 新星崛起
陳怡均 / 文化現象



即使受到污辱，安德魯仍然順從教練的苛責，不斷地練習。

(照片來源/Whiplash Website)

在【進擊的鼓手】片中能體察權威教育的成功不僅需要嚴苛的教練，也需要積極渴望成就的學生。鐵血教練佛萊契是一位嚴苛的樂團指揮，認為想要追求極致完美，就必須一而再地突破自身的意志力。於是他不停的謾罵、揶揄，以讓人喘不過氣的節奏批判著安德魯；被佛萊契選中的安德魯也沒有讓教練失望，那股深層渴求音樂極致的慾望讓安德魯不畏艱辛，即便緊握沾染鮮血的鼓棒也企圖揮出完美的節奏。然而，這樣的教育方式是否過度偏差，與社會價值觀是否相符，看法因人而異。

顛覆西方教育價值觀

許多人對於西方教育的看法，常停留在十八世紀的啟蒙運動中，以「人」為基本價值的教育思想，不打不罵以求健全心靈的概念，也成為現代人在教育上的指標。而《進擊的鼓手》顛覆了絕大多數西方人的教育思維，像佛萊契這樣的魔鬼教師，他認為如果在學習的過程中不斷被誇獎，學生便容易因滿足而止步不前，而他的工作就是用權威讓每個人突破極限，堅持下去。

曾在美國受教育並榮獲諾貝爾獎的得主李遠哲認為，西方教育講求在自由不設限的學習環境中，老師不是用師威，而是用道理來說服學生。然而自由多元學習的前提在於相信每個人都會自動自發想學習。因為絕大多數人沒有壓力，就缺乏學息的動機，於是不少西方人也開始崇尚中國社會「不打不成器」、「棒打出孝子」的教育手法。

教育的成敗 一體兩面

電影終究不能完全反映現實，即使【進擊的鼓手】以安德魯精湛的打擊演出與佛萊契讚嘆的目光與笑容做結，也不能完全肯定權威式教育的恰當性。

二〇一一年華裔教授蔡美兒出版了《Battle Hymn of the Tiger Mother》一書，描述她對兩個女兒權威式的教養、女兒的反抗及最後的轉變，使女兒成為優秀的人才。本書一出便引起各界對中西方教育的論戰，勤管嚴教確實產生了不少優秀的孩子，但研究也指出，當父母對孩子實行強大的心理控制，在執行打罵的鐵血教育時，卻忽略了孩子內心可能產生的負面能量，會導致這些他們產生問題行為。

當西方人看見亞洲人的鐵血教育時，絕大多數的西方人並不贊同這樣的教育方式。(影片來源/YouTube)

相反地，不少父母誤以為採取放縱式的管教就是民主且讓孩子自行約束行為的教育方式。這樣的模式缺乏了父母與子女間的溝通，反而容易使孩子在成長過程中缺乏安全感，進而衍生出人格偏差的想法。過猶不及對教育都不是最好的方式，民主與權威並重，正向的鼓勵與適當的鞭策並行，才能讓教育的本質不失偏差。



動物送養 愛心義賣

◀ 每周日中午十二點開始，在臺中勤美誠品綠園道都會舉辦動物送養活動，希望為這些動物找到一個家。

一觸即發 NBA焦點



NBA例行賽82場比賽已結束，白熱化的季後賽之旅正要強勢展開。 ▶

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0