



## 不再虛幻 進行中的電影夢

2015-04-19 記者 沈祖廷 文

只是一個夜晚無聊時的舉動，就不小心在心底丟了下一株芽，到現在還在持續成長茁壯。

高二的某個夜晚，不經意開啟一個影片鏈結按下播放鍵，一聲「Action」的喊聲下，架在滑車上的攝影機開始慢慢從走動的演員的側面，滑動到演員的正面，攝影師背後的還有一大群工作人員，也跟著攝影師轉向移動，全場除了演員之外，沒有任何人發出聲響，連腳下的步伐都是輕輕地在走，又一聲「卡」全場才漸漸恢復戰戰兢兢的心情，然後是結果呈現的畫面，兩個演員邊走邊聊天，完美地從側面帶到正面。

那是某部電影的幕後花絮，但對從來沒有想過螢光幕後事情的我，相當震撼，攝影機從演員側面移到正面的畫面至今仍舊深深地在腦海裡移動著，原來電影幕後的樣貌，遠比幕前的樣貌更加迷人，原來一個電影畫面的成就，是需要大批人力的參與和建構而成。

電影幕後花絮，看一眼就決定有一天一定要加入「一群人」的行列中。（影片來源/YouTube）

毅然決然在升高三那年，填下轉組單，從整天算數學物理的二類組轉換到一類，不管未來可能賺不到什麼錢的職業能不能養得起自己，選填電影志願的心已經無法動搖，拿起從來沒有覺得有趣的歷史課本，硬背也要背起來，學測分數不到，再繼續衝刺指考，終於是考上跟電影擦到一些邊的傳播科系，算是腳趾頭踩進了電影圈的邊緣。

### 學長姐畢製 實踐的轉捩點

傳播的範圍其實很廣，包含新聞、電視、電影、廣播、廣告、行銷與動畫，而大學正好也是錄取了包羅萬象的科系—傳播與科技學系，電影只是其中的一小部分，原本還懊惱沒有直接選填電影系的我，看到系上學長姊畢業製作的劇組，提供了徵才的資訊，像是在汪洋中看到浮木，我趕緊衝上前緊緊抓住這個難得的機會，就是要讓自己親身進入我所想像的幕後場合裡。雖然徵選後並沒有成功「入行」，但厚著臉皮要求學姊讓我跟到現場看，漸漸就被納入劇組的行列，跟著南下拍攝學長姊的畢業製作了。

身為側錄側拍師，可以很清楚地以旁觀者的角度，觀察片場的所有工作人員，學長姊也從來不會限制我要做的事，儘管從來沒有學過拍照、不太會使用數位單眼，也對於側拍側錄應該做的事情毫無基本概念，因此到現在仍舊非常感謝當時「私念客」劇組的學長姊，讓我有和拍片的第一次接觸。

真正參與拍攝之後，我終於知道為什麼大家要一群人跟在攝影師的後面，也知道每個職位對應的工作。開拍喊出「Action」後，全場安靜的時刻，比想像中還要迷人千萬倍，也讓我理出自己喜愛拍片的頭緒。拍片是一種萬眾一心的工作，整個製作從開頭到結尾，每個參與的人都是為了影片最後呈現的結果，所以大家會共享每一個時刻，一同讓成品有完美的呈現。工作人員專注凝視等待的神情，用眼神交流的默契，短時間所有人就培養出像家人一樣的情感。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 學生創業 各國面面觀
- 泥土蛻變陶瓷 平凡的美麗
- 感謝臺灣 日本有情出展

#### 總編輯的話 / 劉雨婕



本周喀報為二二期，共有22篇稿件，媒材種類相當豐富，包含新聞圖表5則，廣播、動畫以及照片故事各3則。

#### 本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



學生創業 各國面面觀  
顏晟宇 / 文化現象



一股衝勁 勇闖彩妆人生  
黃苡齊 / 人物



泥土蛻變陶瓷 平凡的美麗  
杜以翔 / 照片故事



看不見的殺手 空污危機  
張凱翔 / 文化現象



臺北魅力時裝 新星崛起  
陳怡均 / 文化現象



私念客劇組到高雄拍攝殺青。(照片來源/沈祖廷攝)

## 多元參與 廣泛接觸

因為系上相關科系的教授和課程並不多，所以喜歡電影的學長姊與學弟妹間的相互傳承，顯得相當重要。接著我又順利地加入一個學長姊的劇組，展開另一個學習的機會，並且在學長的幫助下，拿下獎項。

這次的挑戰是當成音師，認知到更多技術層面上的事情，和側拍側錄不一樣，自己更確切地知道畫面是由聲音、光線、演員、美術道具等所構成，更知道若要講究影片品質，在某些事情上會耗費極大的工程和時間，而且是幾乎每個環節皆必要。



Loha studio的第一部微電影，大家手比六一同歡慶。

(照片來源/我的工程師男友粉絲專業)

除此之外，我也和幾個班上同學組過幾個小的劇組，嘗試擔任攝影、導演、製片等比較可以決定事情的職位，在這之中，雖然有過挫折，但從沒有感到要放棄，因為困難反而更能讓我從中成長。漸漸地，起初令我衝動的原因似乎消失了，但接踵而來的卻是無數的矛盾，開始懷疑自己所追求的，是否還是那一群人的團體感，還是自我要求，對自我的實踐。



參肆伍劇組拍攝顛倒男女，只以一臺攝影機就拍攝成一部短片。

(照片來源/林霽禎攝)

## 關於更多的領悟

參與學長姐拍攝畢業製作，似乎已經是我大學生活中不可或缺的清單。

大二那年暑假，再度加入劇組時，擔任了攝影助理的職位，在學長姐的帶領下有更多的收穫，慢慢地找回「一群人的感受」。而在這次的拍攝中，體會到導演在講戲上的深厚和功力，在一場重要情緒的戲上，導演花了很多的時間和演員溝通，雖然趕著太陽快要下山了，導演仍舊不滿意演員所演的東西，甚至因為自己投入太多的情緒，至一旁流淚。

那天我更深刻地了解導演和攝影之間的巧妙關係，過去我總認為攝影是導演的附屬品，只能受

導演的操控去抓畫面，但這次之後我明白，導演就是講戲，重視戲，攝影要的就是捕捉到導演要演員演的戲，並取好自己的畫面美感和構圖。兩者並非主從關係，而是相輔相成。



熱狗劇組拍攝【窺夢】和演員的合照。(圖片來源/窺夢官方網頁)

## 最後一個暑假 突破的感動

加入劇組，雖然可以累積許多拍片經驗，但幾乎都是跟著學長姊，沒有獨立拍出自己想拍的影片的機會，但就在大二學期結束時，因為這是大學的最後一個暑假，再來要實習、要寫咯報，我們何不把握這個暑假多拍幾支片，做我們想做的事情，於是喜歡拍片的同學們。組成八人影片組，導演、副導、攝影、收音、燈光、美術道具服裝梳化、製片，雖然人數不多，但是一個人就當兩三個人用。

七月總共連續三個禮拜，拍攝了三部片，跑了三個地方，分別是台南、苗栗、台北，這當中大家一起背著器材到海邊、田裡、山上的茶園、古蹟裡，上山又下海，也輪流睡在彼此的家裡，認識了彼此的家人。八月時，拍攝了一部長片，也用了從來沒有使用過的器材，在大台北搭著各種交通工具，尋訪了畫室、國中國小，到處借用場地器材，面試了四、五十個演員、布置場景，請人製作主題曲等。劇組的每個人就像是家人，經歷過幾乎沒吃沒睡的四天三夜後，陪伴過彼此的狼狽，有開心的時候，也有吵架的時候，但現在回想起來，很慶幸他們陪伴我度過這個大學生涯中最後的暑假。



暑假的劇組接到案子，替店家拍攝宣傳微电影。(照片來源/許鴻財攝)

就像參與的演員趙福林所說：「我們都還是學生，所以不要怕犯錯，每一次都是一個學習的機會。」拍片這條路上，雖然經歷過許多不愉快的經驗，偶有溝通摩擦，但仍舊在開拍後到殺青過程中，慶幸自己仍然有堅持的熱情。和一群人一起不顧疲憊的努力，最真切的互相依賴扶持，是我在拍片過程中，最大的享受。

未來，我仍要勇往直前、無怨無悔地為電影付出，感受它無窮盡的魅力。



### 阿比與她的溝通障礙

溝通障礙一直都是阿比的煩惱，常常沒辦法用有邏輯的字眼，說出完整的一句話、表達自己心中的想法。

### 動物送養 愛心義賣



每周日中午十二點開始，在臺中勤美誠品綠園道都會舉辦動物送養活動，希望為這些動物找到一個家。

▲TOP