

有一次在普林斯頓市逛街，逛到一家書店，那裡

面堆的厚重西書滿坑滿谷，看看書價都在十元以上，自問買不起，也就逛得少勁。偶爾回頭看見一個條告，說樓下有軟面書庫，忽然引起興趣就下去看看。這裡面黑暗不甚通風，但軟面書堆到屋頂，有梯子上下。遍看各架無甚可買的書。忽然眼前一亮，看見一本

易經，叫「易經與你」I Ching and You，拿出來翻翻，內容甚好，作者是一位女士叫 Diana H. Hook 一九七三出版。定價二·九五，我就買回家細看。這位女士曾到過臺灣，並曾得臺灣大學朱博士文廣（譯音）及輔仁大學南教授淮清（譯音）之指導學習易經。如今她在南非洲開了一個易經課館為當地人占卜休咎。這本書甚短，正文祇有九一頁，有八個附錄佔四七頁。可以一天一氣讀完，最有意味的是幾個實例，是她替人家起的課的解釋。這些例子到下文要引來作為我的方法的實例。這本書最大的幫助是有一個西文易經的書目。

既有這書目，就到普林斯頓大學圖書館去找。結

果找到了以下幾本：

1. James Legge 譯的易經。這本書是一八五四—一八五五譯成出版。一百年後一九六三由 Dover 書店發行軟面本，方才通行一時。正書祇將六四卦辭意譯，附錄又選譯了些象辭象辭及繫辭。

2. 德國衛理賢 Richard Wilhelm 譯的易經，德文，一九二三出版。衛先生住在那時德國租借地青島，他向中國經學大師勞乃宣學習易經。勞先生是浙江桐鄉人，同治十年進士，曾為京師大學堂總監督學部副大臣。民國二年居青島設尊孔學社收徒講學，民國三年政府徵請為參政不就。所以這本譯文甚正確，為世人所尊重。

一九四〇年間歐洲心理學家容格先生 C. G. Jung 敦促柏仁斯 Cary F. Baynes 譯德文本為英文。柏先生就在美國康納梯克州將它譯成，一九四九出版。容先生曾代作序文一長篇。在此序文中他用易經卜筮法問問這本書將來對於世界文化有何影響，他得了一個鼎卦一個晉卦，都還不錯。下文就引此兩卦為我的

方法的實例。

3. 宋先生(Z. D. Sung)譯的易經經文。本書倒沒有什麼特點。但據一九七四正月號科學的美國那篇易經文章說他另有一本書叫易經符號 The Symbols of I Ching 上海 The China Modern Education Co. 一九三四出版，那上面說宋先生有一天拿着一個洋火盒反復翻轉，就悟到用二進位法 Base 2 在一個立方體的每一個頂點記一個卦名。第八圖有一立方體，ABCDEFGHI. 以A為原點，畫x, y, z 三軸，在各軸上取一個單位之距離得AE, AC, AB, 再由E, C, B三點完成一個立方體，每一棱長一個單位。如是則各頂點之x, y, z之距離如下：

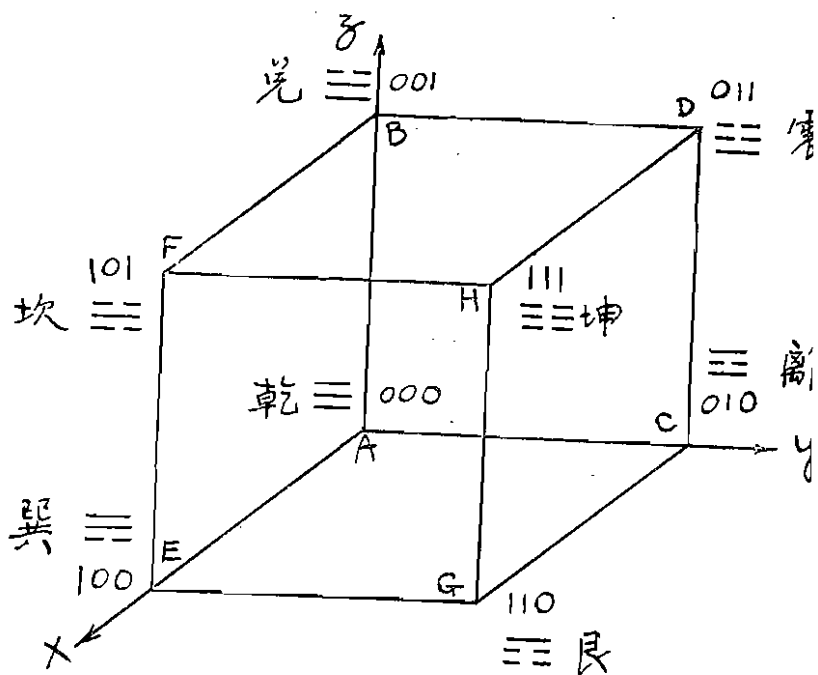
如以 — 為0， -- 為1，x代表第一爻，y第二爻，z第三爻；則A之符號為 — — — ，B之符號為 — -- 其餘類推得各卦號記載上表之末柱。就是八卦可

以立方體之八個頂點代表。那篇文章裡面說其餘各卦可將大立方體剖成六個小立方體而記載之。原書也甚有意味，借在美國找不到原書（讀者如在臺灣找到，請通知一聲為荷）。

4. 李先生(Jung Young Lee)著的 The Principles of Changes—Understanding The I Ching. 1971. 李先生係普林斯頓大學教授。有許多好見解。如原子(Atom)之形成依電子與核子之不同數目與不同排列，共有九十幾個原子，即如六四卦之形成依陰(--)陽(—)之不同數目與排列一樣。又謂電腦(Computer)之基本原理就是易經的基本原理，因為電腦靠開電門(1)與關電門(0)之連鎖作用，而易經靠陰(--)陽(—)之連鎖作用。

5. Creative Energy 是 I. 及 L. E. Mears 所譯的易經一九三二倫敦出版。那個 I. Mears 曾經譯過老子道德經，對於中國文化甚有研究。

有這許多外國學者對於易經發生興趣，而且最近二三十年來尤加緊張。我想物質文明之享受已到頂點，凡事，物極必反，正如易經所預言。物質文明不但被享受已極，而且日在崩潰中。一般人祇專心求利，不擇手段，弄得道德淪喪。最為驚人的就是一般文人祇求書之大銷，於是迎其所好，不惜將男女之事盡量描寫，於是大量銷售，轉眼成百萬富翁，盡量享受其



圖八第

頂點	x	y	z	二進位數之	卦符
A	0	0	0	0	☰
B	0	0	1	1	☱
C	0	1	0	2	☲
D	0	1	1	3	☳
E	1	0	0	4	☴
F	1	0	1	5	☵
G	1	1	0	6	☶
H	1	1	1	7	☷

物質慾。結果弄得社會基礎搖動，人盡無恥。有心者想設法挽救，於是在精神文明之老大中國尋求答案，於是乎易經成爲時髦的研究對象。

那就想到中國研究易經的大經學家，也就想看看中國人研究易經之書籍。就到普林斯頓大學中文圖書館（又叫格斯脫 Gest 圖書館，藏中國書達十四萬卷，其歷史可參閱陳立夫先生著從根救起一五八頁）去流覽一下。關於易經的書有一大書架不下幾百本，粗略的翻看了些，選了幾本細細地看看：

1. 周易折中——康熙朝印行，其中將漢唐宋明諸大家所著易經研究作簡略介紹然後作一結論，是一本包羅萬象的易經研究。有此一本可省讀萬卷書。

2. 來註易經圖解——明朝來知德註。全書有百數張畫圖解釋易經上的變化。尤其對於各卦各爻之變說得詳細，似乎毫無遺漏，費的研究工夫不少。

3. 科學的易——丁超五著一九四一中華書局出版。他的主旨在說明易經是西洋代數的始祖，易經六十四卦之成立就是代數多項式相乘之結果。大部分是關於數學的，吳稚暉序文中說「常見西書追迹數學皆盛稱元前五世紀之希臘諸賢，然則已在我國周禮經之後，

而不料元前四千年我國已有代數之原理」。兩個「元前」指不同年代，第一個元前想係耶穌紀元前，第二個想係民國紀元前。

4. 周易與現代數學——王弼卿著一九五〇香港出版。書中講河洛八卦之數學。六十四卦在矢量學之推衍。惜祇限於平面，未能推及立體。

5. 易經圖象特輯——游自在著一九五〇香港出版，是一本藝術圖畫的書將所有卦象用精微儀器畫成，非常美觀。每幅並將象辭用真篆隸字註明。研究易經者以此爲參考材料必增加研究興趣。

如果想把所有中國漢唐以來關於研究易經的書全數看一遍殊非一二年的事。總括他們研究的對象大概可分以下四類：

哲學的——漢晉學者多研究其文字，講訓詁，評說元亨利貞等好字面之義意分野以及悔吝咎厲等壞字面之義意分野。說到精微處就不免有些玄妙。宋明學者則注意其象變，由甲卦變乙卦再變丙卦之類。前者稱爲義理派，後者稱爲象派。其最大宗旨在易經上找爲人之道及應付一切環境之方法。

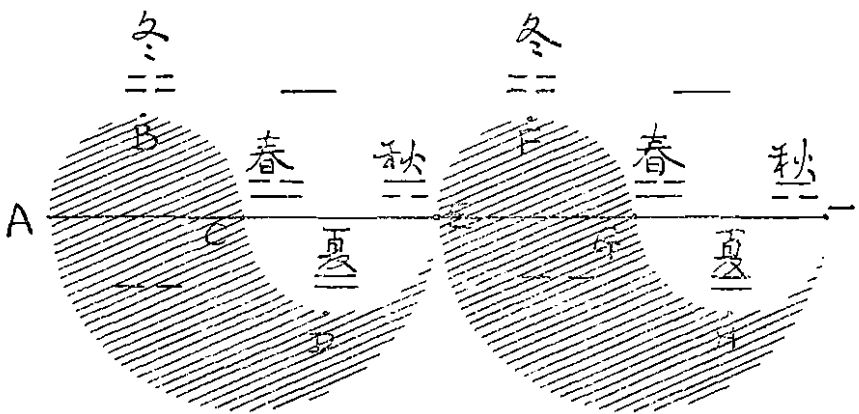
科學的——如最近李教授在他的著作中（見前）

說，易經六四卦係由陰陽（ -- ， — ）兩線配合而成；天地間九十多原質（Elements）亦係由陰陽二子，（電子 Electron 與核子 Nucleons）配合而成。電腦之運行全靠 0 與 1 之聯系而成，亦即陽（ — ）與陰（ -- ）聯系而成。似乎物質文明之一切發明發現，在四千年前之易經早已預見似的。

數學的——如丁超五先生王弼卿先生他們著作中所發表的一切數學智識皆載在易經，而最近所大力推行的二進位（Base 2）數學，亦為易經所運用。

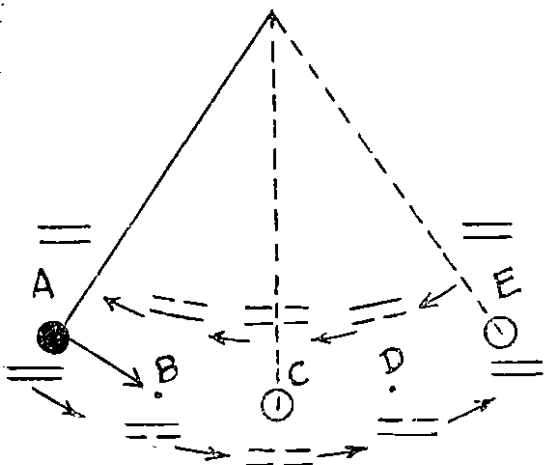
卜筮的——道教學者以及星象學者多以下筮為研究易經之對象，現在一般西人研究易經亦以此為主要目的。卜筮的方法極易，卜筮的解釋極難，因為卦象辭都是包括一切的通詞，可作不同的種種結論，有時不卜還好，卜後更加糊塗。所以一般卜筮者都要人誠心聽說，而說的人全靠當地當時的靈感。同一卦辭在不同的時間與場合就有不同解說。他們有一句直言叫「誠則靈」。

本文亦以下筮為主題，但在介紹方法以前，先須解釋「易者變也」這句話。天下一切事物都在時時變，孔子曰「逝者如斯夫，不舍晝夜」，那就說天下事



圖九第

物就如黃河的水日夜在流動奔馳，瞬息不停。李教授在他的書中用太極圖講春夏秋冬之運行變化。如第九圖所示，每個太極圖有黑白兩半。黑表示陰（ -- ），白表示陽（ — ）。在圖上由B點說起，此點陰衝到陽方至於極點（ -- ）（太陰），代表冬季。物極則反，方至於極點（ — ）（少陰），代表春季。再變則於是第一爻變陽成為（ — ）（少陰），代表春季。再變則



圖十第

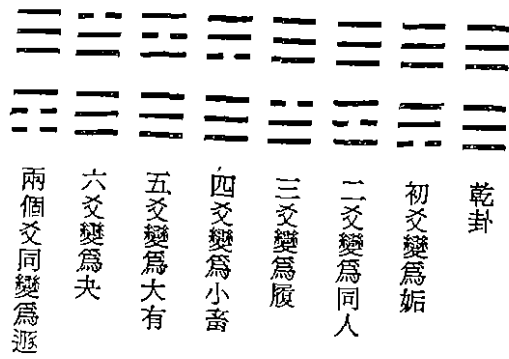
第二爻又變為陽成（ — ）（太陽），代表夏天。此時陽衝到陰方至於極點，於是第一爻變為陰成（ -- ）（少陽），代表秋季。再變則第二爻變陰成（ -- ）（太陰）又回到冬天。如是變化不已即成四季。

我以為用掛鐘的擺表示變化更顯而易見。第十圖示一鐘擺。設由A點講起，此時擺球所含全部能量（Energy）為位置能（Potential Energy），用兩條實線表示（ — ）。到了C點時，擺球的全部位置能變為運動能（Kinetic Energy），用兩條虛線表示（ -- ），在A點時，擺球到了極點，物極必反，當牠下墜時，一部分位置能變為運動能，即第一爻變為（ -- ）成爲（ -- ）。到了C點全變為運動能（ -- ）。此時第一爻變陽（ — ），成（ — ），即一部分運動能變為位置能。到了E點，全部運動能變為全部位置能成（ — ），如此循環不已。

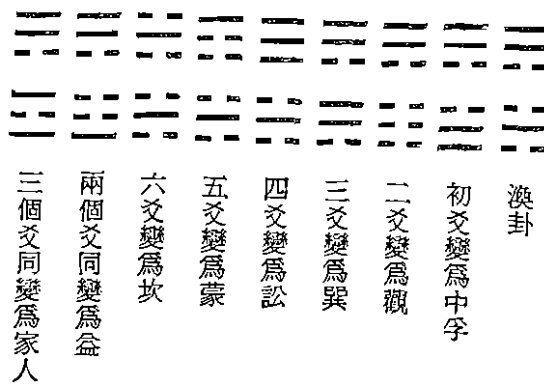
其實宇宙間一切事物皆在變，樹木自春天發芽，夏天開花，秋天結果，冬天枯萎。人之生老病死，無非受易者變化之作用。吾人所稱「今日之我非昨日之我也」。

至於長短八卦本身之變有可得而言者。如三爻變之乾卦，第一爻變即成巽卦，第二爻變則成離卦，第三爻變則成兌卦。如此變變不已，孔子曰「齊一變至於魯，魯一變至於道」大概那時候孔老夫子正在研究易變，所以衝口而出說了那句話。但變有各種，每變有一名。

變者陽變陰，陰變陽之謂。茲以六爻卦之乾卦為例：



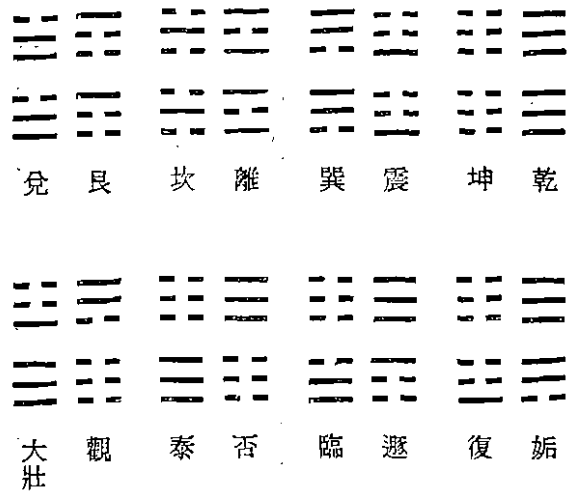
每個六爻卦，都可以依此方式而變，再以渙卦為例；餘類推。



四個爻同變為同人
五個爻同變為離
六個爻同變為豐

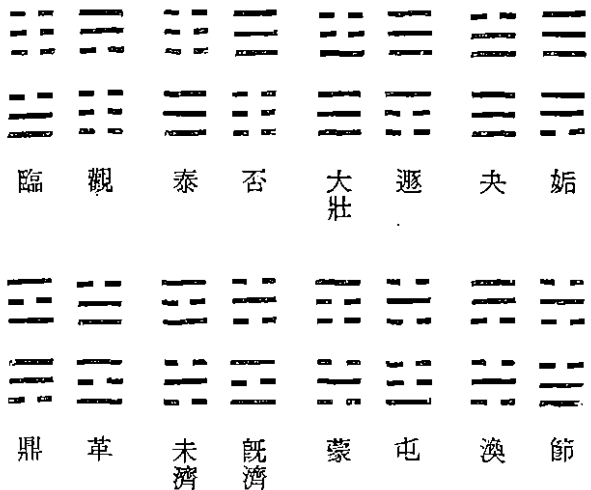
錯

兩個六爻卦之每爻陰陽相錯，如以下八對卦所示，餘類推。



綜

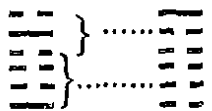
兩個六爻卦本質不變，但將全體倒置過來，如下八對卦所示，餘類推。



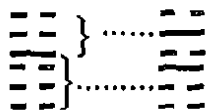
互

如由六爻卦之中部將二、三、四、五爻取出，以二、三、四爻為內卦，三、四、五爻為外卦，結果所成的卦為互卦。英文譯名為 Nuclear 中心卦。如：

屯之五卦爲剝，



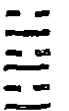
豫之五卦爲蹇，餘類推。



內卦者卽下一層的三爻卦，外卦者卽上一層的三爻卦。

現在已將六十四卦之形成及其變化說明，我們講卦辭了，卦是一個圖樣，是一個象(像)，是一個影子。其前面真實的事物是什麼沒有說明。這是伏羲氏上觀下察所得的抽象印像。文王予以卦名與卦辭。卦辭隱晦。周公孔子再作解釋。但看看卦名與卦辭就知道文王當日決定時依據的大概，我們對於他的解釋有三個方法：

1. 他看定兩個三爻卦之位置而定，如

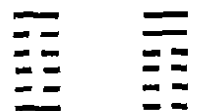


既濟卦水在火上，可以說牠是滅火，又可以說牠是煮水，都是成功的現象，所以名爲既濟。西人譯爲 Completion.



未濟卦火在水上，不能救火亦不能煮水均名未濟。西人譯爲 Before Completion. 好像是不好的卦。

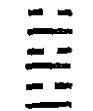
2. 他細看兩個三爻卦之排列形狀而定，如



看起來像一座高台，正可上台去看看風景。於是提名觀卦。然後再在觀字上做文章。

看上去似乎像張着一張大嘴，所以就叫牠爲頤卦。頤者兩頰也。然後再在頤字上做工夫。

3. 他細看六爻之陰陽線而定如



此卦之一三五各爻之位置爲陽的位置，同時又皆爲陽爻(—)，二四六各爻之位置爲雙數位係陰的位置，同時又皆爲陰爻(---)。故事事適宜妥當，名之曰既濟。



此卦正與上卦相反，陰的地位上(雙數爻)畫了陽線(—)，陽的位置上(單數爻)反爲陰線(---)。如此彼此不合適，卦不妥當，名之曰未濟。

似乎無一定法則，全憑一時之靈感，當時之正心誠意而定。我們想想看，有沒有較好的方法解釋各六爻卦之義意。擬於下節說明。 第一段完(待續)

第 238 期友聲

談談易經刊誤表

28頁下右三行第一字	亭	誤	正
29頁下末行第十二字	去	法	序
30頁下左三行第二字	爻	法	
下左二行第三字	名	爻	
31頁上右九行第四字	爻	卦	
32頁下右七行第三字	教	數	
左五行第一字	三	三	
33頁上右九行第二字	給	三	
34頁下右六行第十一字	24	繪	26

第二三八期30頁第6行至第14行，請用下列十二行剪貼

每一個象有二爻卽有兩個空間 。下面一個空間叫第一爻，上面一個叫第二爻。

第一爻可用陽 陰 兩爻依次填入，共有兩次。

第二爻亦可用陽 陰 兩爻依次填入，亦有兩次，共四次。

填入後則一個第一爻爲 ①，另一個爲 ②

現在填第二爻。如用①式則成 ？可用 或 ？可用 或 即 。

現在再填第二爻，用②式則成 ？可用 ？可用 。

或 代替，則成 或 。

卽 少陽， 太陰。