

用代數符號、來解中國詩

眉 山

An Algebraic Presentation of Chinese Poem

此文所涉之中國詩，為近體詩。創始於唐代。以其能駕御住了中國語言四聲的特色，發揮其最美的配合，也便是平仄二聲的調和。應用範圍，暫以常見的五·七言，律詩與絕句為限。下列七條，可視為定律：

第一：以十號示平聲，一號示仄聲。

則常見之律詩（八句）之排列如下，五言詩：

句次	1	2	3	4	5	6	7	8
						Repeat		
平起	+	-	-	+	+	-	-	+
	+	-	-	+	+	-	-	+
	+	-	+	-	+	-	+	-
	-	+	+	-	-	+	+	-
	-	⊕	-	⊕	-	⊕	-	⊕
OR	$\begin{cases} +B \\ +A \end{cases}$	-B	-A	+A	+B	-B	-A	+A

仄起	-	+	+	-	-	+	+	-
	-	+	+	-	-	+	+	-
	+	-	+	-	+	-	+	-
	+	-	-	+	+	-	-	+
	-	⊕	-	⊕	-	⊕	-	⊕
OR	$\begin{cases} -A \\ -B \end{cases}$	+A	+B	-B	-A	+A	+B	-B

附註：有圓框者押韻第一句可變化

第二：可見平起（首二字為平聲）者僅有二式，以+A+B代表之。仄起者亦有二種，以-A-B代表之。

第三：律詩八句，四句先後二段，重複一次。

第四：第一句為正負，第二句必用負正，是為對。第三句照第二句同其正負，是為黏。失對失黏為大忌。

第五：可對與不可對，+AVS.-A, +BVS.-B, +AVS.-B 均可對。+BVS.-A 不可對，以不常見也。

七言詩可由五言程式變化而來。

在+A+B之句首加一一便成-X-Y。在-A-B句首加++便成+Y+X。其排列形式如下：

句次	1	2	3	4	5	6	7	8
						Repeat		
平起	+	-	-	+	+	-	-	+
	+	-	-	+	+	-	-	+
	-	+	+	-	-	+	+	-
	-	+	+	-	-	+	+	-
	+	-	-	+	+	-	-	+
	+	⊕	-	⊕	-	⊕	-	⊕
OR	$\begin{cases} +X \\ +A \end{cases}$	-X	-Y	+Y	+Y	-X	-X	+X

	Repect							
仄起	-	+	+	-	-	+	+	-
	-	+	+	-	-	+	+	-
	+	-	-	+	+	-	-	+
	+	-	-	+	+	-	-	+
	-	-	+	-	+	-	+	-
	-	+	+	-	-	+	+	-
	+	⊕	-	⊕	-	⊕	-	⊕
	[-X]	+X	+Y	-X	-Y	+X	+Y	-X
	[-Y]							

有方框要押韻 第一句可變化

七言詩之規律同五言，惟第五條可對與不可對，改如下：

可對 +XVS.-X +XVS.-Y. +YVS.-X

不可對 +YVS.-Y

此為一般形式，加以一三五字不論，意為平仄可互換，二·四·六分明，

四·五·六字不可互換的變化。

第六條，押韻，中國文字，分為上平·下平·上·去·入五聲，共15+15

+29+30+17 共106韻。其間可通用。視為專門學問。在實用立

場，只能死抱一本詩韻集成，翻看可也。先注意平聲的三十韻。

圖中符號外加方框者要合韻，餘不拘定。

第七條，四行詩稱為絕句，分四式，分別抽出律詩之 1 2 7 8 句或 1 2 3

4 句或 5 6 7 8 句而成。第四式抽用 3 4 5 6 句不常用。

總結，列一總表如下——

句次	平起	仄起	絕句四式				標準句式							
			I	II	III	IV	+A	+B	+A	-B				
1	+B+Ao	-B-Acr	✓	✓										
2	-B	+B	✓	✓					+	+	-	-		
3	-A	+B		✓		✓			+	+	-	-		
4	+A	-B		✓		✓			-	+	+	-		
5	+B	-A	✓		✓	✓			-	-	+	+		
6	-B	+A	✓		✓	✓			+	-	-	+		
7	-A	+B			✓									
8	+A	-B			✓									
七言律詩	1	+Yor+X	-Yor-X	✓	✓									
	2	-X	+X	✓	✓					+	X	-X	+Y	-Y
	3	-Y	+Y		✓		✓							
	4	+X	-X		✓		✓			+	-	+	-	
	5	+Y	-Y	✓		✓	✓			+	-	+	-	
	6	-X	+X	✓		✓	✓			-	+	-	+	
	7	-Y	+Y			✓				-	+	-	+	
	8	+X	-X			✓				-	-	+	+	
									+	-	+	-		
									+	+	-	-		

此表可稱平仄表，有類數學上的九九表，以簡御繁，便利初學者。稍後熟能生巧，出口成章，則無需了。

照表而行的作品，至少不會「歪」，進一步講求韻味，氣質。其關鍵在於多讀、多看，多寫的工夫了。