

國樂專家梁在平學長

交大人
交大人

孫 衛

梁在平學長為古箏專家，對國樂有特別愛好，自十四歲起即開始對國樂苦研，迄今已逾半世紀，並曾任「中華國樂會」理事長達二十五年之久，為宣揚國樂，足跡遍及海內外，對中華古樂之發揚及促進國際文化之交流，貢獻甚多。最近應臺南市立文化中心之請，為慶祝先總統 蔣公百年誕辰，配合光輝十月及該中心成立二週年，特將所收藏之中國古樂器展出，藉使市民能對中國樂器多所認識，亦可激發市民有珍惜愛護我國傳統文化之情懷。

據梁學長云：我國樂器自遠古發明以來，在上古時期即見充實，中古時期又有外邦器樂傳入，迄至現代，東西樂器之交流，彙成今日之多種樂器，但因時代變遷，戰爭及政治之因素，使僅有若干樂器保存原狀，有若干則已僅存其名而已無實器可尋，但亦有形式已經改變者，茲略就梁學長所述中國最古老之樂器及中國樂器依歷代樂風演變所劃分之八個時期如下：

中國古樂器

一、古箏 箏為弦樂之一，根據文獻記載，箏始於黃帝，盛於漢唐，由最早之五弦，秦增為十二弦，唐增為十三弦，迄今增至二十一弦。雖然在此四千年中箏弦不斷增加，音域不斷擴展，但箏之五聲音階迄今未變，乃一富有中華文化風格之獨特彈弦和聲樂器。

二、古琴 古琴又名七弦琴，為我國最古老弦樂器之一，亦為今日世界各國所有樂器中唯一能以泛音單獨演奏之樂器，據古籍文獻所載，琴始於伏羲，盛於堯周，原為五弦，周增二弦，漢再增二弦，嗣因律制關係，自漢迄宋與七弦九弦並存，但由周至今仍以七弦琴最為普遍，九弦琴現已失傳。

三、埙 埙始於伏羲，盛於漢，為土質之古吹奏樂器。埙之吹孔在頂端，狀似大瓠，音孔有五個或六個，以雙手捧着吹奏，音色濁厚純樸，悽傷愴楚，為我國土生土長，最古老的陶製吹孔樂器。

中國樂器依樂風演變而劃分的八個時期

一、周代之雅樂時期：

周代音樂多用於典禮之進行及祭祀之酌獻，包括鐘、鼗、笙、磬等樂器之使用，使金聲玉振的鏗鏘之音，成為一時風尚。而中國樂「八音」之分類，亦於此時形成。

周代之鐘有鐃鐘、編鐘、鋪鐘之別，而鐃與鐘之間形制原不相同，鐘作橢圓形，兩邊下垂，鐃口則作圓形，向裏收縮。漢代以後，二者之形制漸趨混淆，鐃鐘次於鋪鐘而倍於編鐘，凡作樂，先擊鐘，所謂金聲也者，始於理也。

特磬又名離磬，謂一磬之在懸也，磬屬雅樂，朱子云：先擊鐃鐘以宜其聲，後擊特磬以收其韻。

笙據古文獻所載，始於公元前1852年，乃女媧氏所創，為我國傳統民族管樂中唯一可吹奏和聲之樂器，以簧與管配合而振動發聲，音色別緻，雅靜祥和，聞之令人心醉神怡。

鼓之發明始溯源於紀元前26世紀少昊氏之時，古之種類繁多，古時起役，止役時，均擊鼓以振奮軍心。大狩獵時亦擊鼓為號，而當收穫豐碩，

慶祝宴會之時，鼓聲更成爲舞蹈伴奏之樂音。但自西域鑼鈸東傳之後，鼓已改變其單獨敲擊之形式。

二、漢代樂府時期：

漢代音樂多用於助壯軍威，重要的樂器包括雷鼓、鈺、鐃、短簫及號角，十足發揮了「大漢天威」，而排簫及笛的普遍應用，亦在鼓吹樂中佔有相當的地位。

鑼爲我國使用最廣泛打擊樂器之一，最初流行於中亞及東南亞一帶，於西元六世紀前期傳入我國，當時名叫沙鑼。元代以後，隨戲曲藝術之發展，爲鑼開闢廣闊天地，再經長時期之流傳及改良，遂使鑼成爲表現力豐富之樂器。鑼之種類甚多，由單音之鑼，至高音之雲鑼，不僅在地方戲曲，民樂合奏及節慶合奏中使用，並可在樂隊中表現獨特之音響效果。

三、唐代燕樂時期：

唐代音樂多用於宴響助興，堂上之樂，絲竹齊鳴，琤琮悅耳，因此，琵琶乃成爲一時寵兒，與羯鼓等擊樂器相抗衡。

根據文獻資料所記載，琵琶始於秦而盛於唐，古來稱爲琵琶者計有漢魏式琵琶，伊朗式琵琶，及龜茲式琵琶等，體制均有不同，目前六相二十五品式琵琶乃經千餘年改良而成，適於獨奏或伴奏，琵琶以堅木爲體，單面蒙以銅板，設四弦，初用大撥子彈奏，後改用指甲彈。

四、宋代詞樂時期：

宋代音樂多用於襯托詩詞之韻律，多採簫管等樂器，復因此時期之音樂注重節拍，特採用一種名曰「春牘」之敲擊樂器，以增加樂曲中之節奏感。

洞簫乃西元前2699年黃帝時伶倫所創，西元前140年漢武帝時丘仲改良，唐代因其長度適唐尺一尺八寸，故又稱「尺八」，洞簫音色渾厚，幽

雅，堅實、柔美，夜間聞之，空谷靈山，動人心弦。

五、元代戲劇時期：

元代因配樂的關係，胡琴躍居文場之首席，武場則以梆鼓爲主，元代統治初期，由於對內對外戰爭迭起，客觀上引起國內外民族間文化之交流，乃出現「三弦」，「火不思」，「雲璈」等多種新樂器，並有以弦樂器爲主的合奏式。

拍板亦稱「綽板」，又稱「春牘」，據古籍所載，用堅木三片，束其二，以一片拍之，用節樂也，晉魏之間，宋纖善擊節，以木拍板，乃有「拍板」之制，其音色清脆響亮，音節分明，宴樂與俗樂皆用之。

三弦始於秦朝，乃由鼗鼓設弦改制而成，當時稱爲「弦鞞」，漢時大興，唐代極盛。至於宋朝，由於俗樂之發展，三弦遂再分爲高、中、低音三類。

六、明代崑曲時期：

明代盛行崑腔，因其一曲數折，曲韻幽揚，委婉多緻，樂器多以崑笛爲主。

七、清代音樂之分歧

清代宮中逐漸喜愛新興之比篥，而地方戲曲及音樂則紛披雜陳，魯樂、粵樂、潮樂、南管等地方音樂多采多姿，各擅勝場，樂器之運用與配合因此亦更顯廣泛。

響盞以銅爲之，外以籐筐盛置，爲南管中所使用樂器之一，聲音宏亮清脆，非常突出。

八、民國之樂器

西方音樂在十九世紀後期開始對中國音樂發生影響，國人改良古樂器之意隨之產生。八〇年代中國樂器除孔廟中之祭孔樂器，地方戲曲中所使

用之樂器，與宗教伴奏之音樂外，最常見者乃在民族化、交響化前提下所誕生之民族管弦樂團，此等樂器乃在五〇年代樂器改良原則下所獲之成果，種類減少而功能增加。

低胡音色柔美低徊，深沉厚潤，乃民國二十五年由中央廣播電台國樂組所創始，係受西洋音樂之影響，為發展低音國樂器而設。

南胡始於何時，史乏記載，其得名由來乃因南宋改制後，政治形勢南移，成為江南管弦樂之主力，故名「南胡」。南胡音色清柔圓潤，充滿含蓄溫馨之美感，對表現我國民族音樂之特殊風格，更具備先天之優越性。

三越企業股份有限公司

誠懇：服務設計施工項目如下：

- 各項發電設備
- 工業廢污水處理設備
- 都市焚化爐設備
- 空氣污染處理設備
- 水質處理設備
- 各種自動控制及電腦系統控制工程

臺北市敦化南路 402 號11A

電話：(02) 7 4 1 3 1 5 1

王安雜憶

錢維翔

孟子曾說：「聖之時者也，才之時者也。」在我看來，以王安的才華，不論生在那一個時代，都一定會出人頭地的。

真正認識王安，是民國二十五年進入上海交通大學以後。不過，王安在中學時期就已經相當出名，當時我對他就略有所聞。王安唸的是江蘇省上海中學，那時候江蘇的幾所省立中學中，以上海中學、揚州中學、常州中學、無錫中學的程度最好，我唸的省立南京中學，則排名第七、八的學府。不過，當時南京中學有不少達官貴人的子弟就讀；因為他們的父親都在南京作官，這點可說是南京中學的一大特色。

我們那個時代的中學教育辦得相當出色，這與江蘇省教育廳長周佛海很有關係。周佛海辦教育的觀念很好，他的制度新、用的校長好、教員的程度也好，同時教育當局不干涉學校的教育方式，所以，老師們相當盡責，不要學生死背，盡量啟發學生的思考力和創造力。

那時的中學教育，很流行獎金制度，每次考試，同班的前五名都依序發給數額不等的獎金，第一名往往可以領到十五元或二十元的大洋，而一個學生一學期的學雜費連膳食也不過三十大元。

王安因為成績優異，大概從中學開始就沒有繳過學費。當時江蘇省的中學每年都辦會考，就是用同樣的題目，給各校畢業班學生測驗，王安常是全省的狀元。

當時全國第一流的工科大學有交通、清華和同濟，因為分別招生，成績好的，有可能三所都獲錄取，王安自然考幾個就取幾個。我則考了兩個