

友聲四十四週年

我與友聲

■渝航民三二級 沈繩一

友聲第三五一期「交大百週年紀念徵文啟事」中，有一選題為「友聲與我」。現在我斗膽改為「我與友聲」，道理是一個「緣」字。因為最近我搬了二次家，要找的東西找不到，無意間找到一張「歷史文件」，那是三十五年以前交通大學同學會以「49交同發字第021號」聘函給我的。不得不提筆，要寫一點回憶紀念百歲交大。

記得在一個雨濛濛的天氣裡，我下班後從基隆搭直達長途車回台北，返公家宿舍的家，不料已有二位貴客屈駕訪我，一位是方開啟學長（唐山二四級土木），時任台省建設廳副廳長；另一位是王作揆學長（北平三三級鐵路管理），時任北市工程局專門委員。一談之下，原來是要我負責友聲校刊的編輯業務。

我本是一位海上行走的老粗，想不出理由，但想到友聲從民國四十一年出版，差不多每月一期，十年來未曾中斷。那時台灣出版界，除了「自由談」以外，沒有一本雜誌刊物能像「友聲」一樣，有十年歷史，而且內容豐富，即使不是交大人，看了也手不釋卷，一口氣看完的。想到這裏，我不敢挑此重擔，只好敬謝不敏了。

方、王二兄極力相勸，並笑咪咪說有人推介，老兄你逃不了。既然如此，我也不能再推；何況當一個大學校友刊物總編輯，可以說也是一項榮耀，只好先答應下來，草就一個計劃書，請同學會考慮，將來如有不適合，可隨時要我一鞠躬下台。

不久之後聘書下來，聘我任第十三屆編輯組主任幹事，兼友聲總編輯。二位編輯：一位是孫衛學長（上海二五級化學），一位是孫金聲學長（唐山三二級土木）。實在是因為他們二位公務繁忙，無法抽身兼顧編務；而我在基隆港務局服務，因徐人壽學長任局長時期建立分層負責制，所以若不是特殊事件，均由副港務局長處理，因此我不甚忙碌。雖同時另兼交通部海難救護委員會代表，但海難事件究竟不多，可以抽點時間來兼顧編務。

我的編輯構想，即使對象是僅僅限於校友，也得要使人初見就能有情。要能如此，則封面便要力求醒目。所以改動一下，雙色套面，登校友全家福或校友們的活動相片，以使讀者產生親切感。其次，內容要求有趣味，可讀性高。於是依據來稿性質，加以編排，而配以補白。

「友聲」顧名思義，是要著重這個「聲」字，而將之化為文字。要講究人脈關係，和各路人馬打交道，了解各校友之系別、級別，目標對準幾位喜歡動筆的校友，作為基本邀稿對象，再轉請他聯絡其熟識校友拉稿。

專業性的文章容易拉，因為目標清楚，只要就大家所希望知道的事情，議定一個題目，委請專人以比較通俗化的語法撰文就可以了；但是別忘了在適當時機催稿。稿

件總要儲存二期的稿量才算保險；否則可能脫期。

當時全省各機構，不單是交通運輸，即使是其他行政單位，也都有校友，而且不少人還是主管。如此一來，事情就好辦得多了。

那時同學會每一個月或至少二個月，必定會由各機構校友輪流舉辦晚會。晚會可熱鬧得很，有節目，有抽獎，有第二代小姐時裝表演，更有燭光舞會。活動多則稿源豐富，幹編輯也就相對容易得多。

一本刊物最基本之要求，即沒有一個錯字。校對三次，想想一定不會有錯字了，可是在印出以後再讀，結果仍會看出一兩個錯字。如果要一定不出錯字，那得要像中文版「讀者文摘」一樣，它出版到現在，還沒有發現文章中有一個錯字，其原因在校對有十位之多，而且報酬優厚，否則編輯、校對一個人一腳踢，豈能奢望不錯！

要錯字減少，或接近於零，我建議一個我自己的辦法，那就是初校稿多印一份，請作者本人自己先看一遍。自己看自己的作品，錯字容易發現。萬一他自己看不出來，編輯也可藉此搪塞一下，一笑！

在民國五十二年間，我因得聯合國技術局獎助金，去中歐、北歐、美國考察港口安全，不得已報告總幹事方重學長（北平二六級鐵道管理），沒法兼顧友聲編務而請辭。同學會乃商請唐慧貞學姊（北平三四級鐵道管理）接任，唐學姊一做二十多年，辛勞備至，真是令人感動。此是另話，與本文無關，本文就此打住。



沈繩一學長第一次主編
的友聲（第九十期）