

從應藝所到應藝所

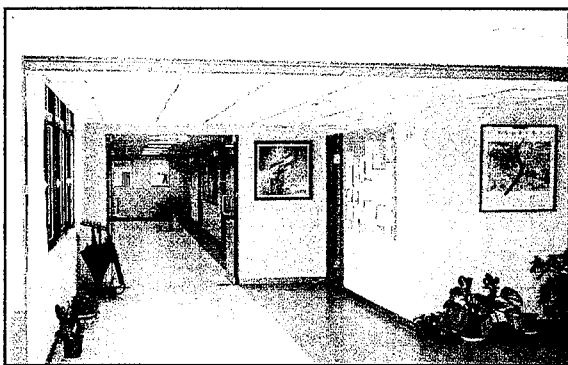
應藝所所長／莊明振

交大於民國81年(1992)，成立應用藝術研究所，宣示交大不再侷限於科技一隅，而將融合人文藝術，成為全方位教育的高等學府。而在應藝所成立之時，兼容並蓄了當時交大相關的藝術與設計資源，分成了音樂與設計兩組。而設計方面更包含了建築、工業設計、視覺傳達與藝術等不同領域。在剛設立的小所有限資源下，卻包容了這麼分歧多樣的學習領域，是否是明智之舉，當時也引發了不少的爭辯。有可能在力量分散下，每個領域都發展得零零落落。但這樣的佈局下，也可能預埋了往後衍生發展的契機。幸運的是，本所在創所所長黎漢林教授的睿智及寬容的帶領下，及所內同仁彼此尊重、相互支援的努力下，如今各領域都已在國內嶄露頭角，茁壯發展。而在尋求更上一層樓的發展下，本所音樂組樹大分枝，今年已獨立成為音樂研究所。同時在明年本所的建築設計領域，也將獨立成建築研究所。值此本所發展的關鍵時刻，讓我們回顧一下應藝所的過去，並展望其未來。

過去的應藝所

本人於1992年應藝所成立的同一年加入交大，與應藝所一起成長，因此並未參與應藝所的規劃與籌設，事實上無法如白頭宮女細數從前，僅能就聽聞所及有關應藝所的成立緣由與過程，略作描述。

一提起交大，不論是在大陸或在台灣，大家總是浮起以理工見長大學的印象。尤其是新竹交大在復校之初，即眼光深遠獨到的以電子工程為基點，奠定了今日交大在以電機資訊為核心的學術龍頭地位。



應藝所辦公室一景

然而身為全國歷史最悠久大學之一的交大，其緣起的南洋公學，據說是相當人文藝術的。之後的因緣際會，配合了民國以來國家整體建設的殷切需求，才逐步發展出今日以理工為主的交大。或許是深藏在交大人心中的南洋公學這顆種子，仍然持續在發酵，兩岸的交大近年來，不約而同的極力推動人文、社會、藝術學術領域的發展，使交大邁向均衡發展的一流學府。



新竹交大由電子研究所到工學院，到包含工學院、理學院與管理學院的交通大學，立穩復校的腳步之後，有識之士就開始思考規劃人文藝術方面的發展，尤其是阮大年校長，在其任內更積極的推動。據說當時有兩種思考邏輯彼此爭論激盪，一種是如下棋的佈局，下得遠一點，撐起較大的發展格局；另一種是由現有的資源，尋求相關的領域逐步發展。顯然以交大人務實的作風，後一種想法較佔上風。於是黎漢林教授在授命下，分別聘任了吳丁連教授、施克昌教授及李賢輝教授籌設了電腦音樂工作室與應用藝術中心。以交大專長的電腦科技為基礎，往音樂及視覺藝術方向，開展電腦音樂與多媒體藝術創作。而另一方面，工業工程研究所的許尚華、巫木誠等教授，也結合其本身在人因設計與產品開發的專業，於1990年聘任官政能教授，成立工業設計組，招收碩士班研究生。而以交大電信工程方面的成熟硬體發展為依靠，往軟體的傳播科技開展的傳播科技研所，也在黎漢林的精心規劃下，於1991年成立。其下設有媒體藝術組，包含了視覺與音樂的藝術，吳丁連、李賢輝及施克昌教授加入了其師資陣容。

1992年，應用藝術研究所水到渠成，奉準成立，由黎漢林擔任首任所長，把工工所的工業設計組及傳播所的音樂領域都吸收到應藝所，而確立了應藝所設計與音樂兩組。同年聘任莊明振及張恬君教授，分別負責工業設計及視覺藝術設計，配合黎漢林教授在建築設計的專長，初步擬定設計組的發展方向。而在1994年聘入劉育東教授，更明確的確立了設計組的三個發展方向。而在音樂方面，初期由吳丁連教授規劃主持，以電腦音樂及作曲為主，在陸續聘入辛幸純與楊聰賢教授之後，增加了鋼琴演奏的領域，最近則又增加擊樂的演奏領域。

而必須一提的是與應藝所幾乎同步成長的藝術與傳播中心。其前身為施克昌教授主持的應用藝術中心，較側重在媒體的製作與播出(包括有一實習電台)。在黎漢林教授兼任首任主任後，主要以活動中心精緻的演藝廳為基地，以學期為單位，規劃出一系列高水準的音樂演出。該中心歷經本所黎漢林、莊明振、楊聰賢、辛幸純等教授擔任主任，而辛幸純教授更幾乎全程參與節目的規劃與執行，對提昇本校音樂欣賞水準方面的貢獻，有目共睹。而藝術與傳播中心，也在學校整體發展的考量下，由院級單位提升到校級單位，並聘任專業人士洪惠冠擔任主任，相信能帶動另一波的高峰。

未來的應藝所

應藝所目前與傳播所、外文所、教育學程中心為成立於1995年人文社會學院的主要單位。而在今年音樂所正式成立，明年建築所也即將成立，有關這兩個所的發展展望，在本期另有專文介紹，因此以下就應藝所將遺留下來的「工業設計」與「視覺藝術設計」兩個領域的未來展望，提出我們目前的想法，略作討論。

在討論之前，不得不提起一直困擾本所(尤其是音樂組)的所名問題。「應用藝術」這個名詞事實上意涵並不清楚，也有點過時，在西方當「設計」(design)仍不是廣被接受時，其有設計之意。但當今幾已無人使用。而「應用」一詞似也限制了形而上的

純藝術創作。而本所未來一方面仍將保留在設計方面的發展，另一方面則將加強藝術創作方面的拓展。在設計方面，既有的工業設計將獨立成所，配合交大在資訊與電子方面的豐富資源，與鄰近科學園區的優勢，發展以電子及高科技產品，甚至虛擬產品探討為主的獨特學習領域。

而原有的視覺傳達設計，在這幾年的發展，配合交大的環境與時代的需求，已偏重在多媒體、網路等新的視覺媒體的設計，而在未來也將以此利基出發，進一步結合介面設計、虛擬產品設計、電子商務設計等，發展出獨具特色的「資訊設計」學習領域，並獨立設所，與工業設計所相互支援。

原有的應用藝術所仍將保留，並建議改名為「新媒體藝術研究所」。將集中於電腦、網路、雷射或其他等新興媒體的藝術創作，並建構這些媒體藝術的美學理論基礎。而這三個所與原先音樂所、建築所及其他衍生出的研究所，組合成新的藝術與設計學院，架構出交大在藝術與設計方面，既全面又具特色的研究領域。



莊明振所長

莊明振教授小檔案：

1951年生。曾任職中國菱電公司及南亞塑膠公司，1979起任教明志工專工業設計科。1988 在職進修獲取美國Tufts University博士學位後，繼續任教明志工專，並兼工業設計科主任。1992進入交大應藝所任教，目前兼任應藝所所長。

小 啟

電子資訊博物館徵求

古董電子產品

母校博愛校區擬成立「電子資訊博物館」，若您擁有或知道具歷史價值的電子產品，敬請熱心捐贈、告知。您的貢獻，將成為交大永遠的驕傲。

聯絡專線：03-5731789