



藝術交大人

音樂之路一

專訪應藝所音樂組85級李思嫻學姐

邱秋雲

午後，台北街頭陰晴不定。與交大應藝所音樂組85級校友—李思嫻學姐約在台大對面的麥當勞前，原本擔心會因未見過面而找不到她，但到達約定時間時，一位未上妝卻有著靜謐、閒適感覺的女子吸引著我的視線，走上前去，學姐與我都相當有默契的指著對方、相視而笑，一份親切感自然流露。

我們坐在咖啡廳裡，就像朋友一樣親切地聊天，反倒不像是採訪。李思嫻學姐回憶說，她從小就學鋼琴、喜歡音樂，課餘自己經常練習彈鋼琴，一直持續不斷到高中。由於當音樂老師的表姊，曾經告訴她：「留在一般教育體制中求學的話，視野會比較開闊。」因此從小學到高中，她都選擇在一般學校中求學，大學時才進入師大音樂系就讀。

就讀師大音樂系時，李學姐主修鋼琴、副修中提琴。在那裡，她發現正如表姊所言，相對於其他學生，李學姐認為自己的視野更多元，生活中也不只是練琴而已。但是她漸漸對課堂上的東西不感興趣，對練琴的興趣也降低了。

師大畢業之後，教了幾年書，原本準備出國、學校也申請好了，但是心情並未很篤定，只是覺得「出國」是下一步可以走的路。在偶然的機會中，她看到交大應藝所音樂組的招生簡章，其中有一門「電腦音樂」的課程，她覺得很有趣；加上她對物理蠻有興趣的，而交大是以理工為主的學校，她覺得：「有機會去唸交大是一件很酷的事。」因此決定報考交大、留在國內唸書。

在交大求學階段中，改變了她對音樂的觀感，讓她真正地熱愛起音樂；甚至進而改變了她對生活經驗的看法以及與家人相處的方式。李學姐對交大的印象是：老師教學很認真、校園安靜，是一個可以讓人專心讀書的環境；尤其是遇到幾位好老師，更活絡了她的思考能力，而這些與交大師長同學的深厚情感，使她每年暑期回台灣時，一定都會回新竹找老師、同學聚會聊天。

因為她本身對樂器演奏的興趣較低，所以她選擇音樂組的「作曲主修」，雖然一樣要練鋼琴，但創作已漸漸成為她的最愛。當時，她的指導教授是楊聰賢老師，對她而言楊老師是「亦師亦友，甚至也扮演了父親的角色，生命中許多重大的事情都會與他討論」。她回憶說楊老師課餘時喜歡將他對生活周遭、時事的感受拿出來與學生分享，進一步將他的情感表現在音樂中，在潛移默化下，思嫻學姐開始學著關心生活周遭發生的事或時事等，也更關心家人的情感抒發、以及與家人建立更好的溝通方式。

另一位吳丁連老師，上課時則常常講述「莊子」、「老子」的哲學思想。吳老師覺得有人文素養才能創作出有人文氣息的音樂，而中國人有其獨特的文化背景與思想，先思考過這些，才能創作出不同風格的音樂。李學姐說，因為這些學習經驗，使她在美國深造時與其它西方同學對音樂的賞析常常會有不同感受、也較特別。

問起學姐在學校生活中除了練琴，有無其他的活動呢？她說：「唸書，唸很多理論的書，像音樂理論、哲學、美學等，因為這些都是創作的養分」。她解釋說，可能是曾經工作過，使她對其他校園活動並不熱中，只希望好好唸書，交大也正好提供了一個讓她安心唸書的環境。

為了創作出屬於自己的音樂，思嫻學姐努力鑽研書本與體驗生活，因為形而下的理論與創作背後形而上的想法是一首樂曲的主要生命，像是「電腦音樂」，電腦只是一個工具，可以幫助作曲者更方便快速地體現想像，但情感如何藉由音符表達與音樂背後的想法等才是重點。

交大畢業之後，她覺得畢業不是學習的結束，是一一切都剛開始而已，這一次，不同於之前的盲從，她清楚知道出國深造的必要性與將來要走的路，故與楊老師討論過後，她更確定了出國進修的想法。

至於拿到博士學位後，學姐對未來如何打算？她說：「到哪裡都行，有一份能維生的工作，最重要的是有自己的創作空間」。她清楚知道「音樂創作」是她這一輩子會持續做下去的事，所以人在哪已不是重點，學姐打趣地說：「也許可以去開麵攤，中午、晚上賣麵賺錢，休息時間都能拿來創作」。

而學了這麼多年的音樂，李學姐表示她對各種不同類型的音樂都相當喜愛，若真要說出最喜歡的音樂家，她說：「應該是布拉姆斯，因為他的音樂在精簡的音節中，有很暖的情緒！」李學姐覺得布拉姆斯的音樂嚴謹、安靜，他是一個用情很深的人，從音樂中特別可以感覺到布拉姆斯的情感，學姐特別喜愛他的鋼琴即興曲、狂想曲等。

問及對交大的學弟妹的建議，李思嫻學姐懇切地說：「隨時看看自己在那裡，誠實的面對自己、不害怕發現真正的自己；也不要害怕放棄原來的東西，去追求真正的自己」。她更鼓勵學弟妹有機會要出國看看，不論是出國求學、遊學或旅遊都可以，去感受一下不同的國情、文化，個人的視野真的會有所不同。

另外，李思嫻學姐認為只要是真正熱愛音樂的人，都可以進入音樂的殿堂。以她自己為例，她覺得本身的經歷、視野比一般正規音樂教育升上來的學生來得開闊，創作時受限也較小，反倒是有時科班出身的同學在創作上會有較多包袱。所以她認為不管一個人原先的音樂基礎是否薄弱，只要想投入音樂的領域，想持續與音樂有所接觸，願意努力學習，也許以往的經驗反而可以激發出獨特的創作。

李學長舉例說，交大應藝所求學時，所上有位畢業於文化大學生物系的同學，就是憑著對音樂的熱愛進入應藝所音樂組來接受正規的音樂教育，並創作屬於自己的音



樂。思嫻學姐進一步表示，就像有些人能侃侃而談游泳的技巧，一下水卻不會游泳；音樂亦然，只精研音樂理論，卻對音樂本身毫無熱情、無法享受創作之樂、欣賞音樂之美，是一件極大的憾事。

親切，是李思嫻學姐的特質；生活中各種情感的觸發是李學姐創作的來源。李思嫻學姐提到，三年前「台北人室內樂團」開始固定在年底舉辦「國際音樂節」，為國內作曲家開拓了一個發表創作的園地；並且邀請了其他國家的新人作曲家一同發表。她曾於1998年（12.12）的「國際音樂節」中發表過一篇創作「別了，卻正是萌時」，但當時她人已在美國求學，並未能抽空回台觀賞演出。而今年年底她有另一篇創作，即將同時在國內與美國發表。

李思嫻學姐小檔案

師大音樂系畢業，交大應藝所音樂組碩士班85級校友，現就讀於加州大學洛杉磯分校音樂博士班。

父親李春芬學長為交大管理科學研究所68級碩士班校友，現為校友會理事；弟弟李思毅亦為交大人（電子工程系畢業）。



李思嫻學姊

附註：

交大應用藝術研究所一

應用藝術研究所共分為音樂組、視覺傳達設計組、建築設計組、工業設計組。而音樂組今年即將改制，獨立成音樂研究所，分為作曲、演奏（鋼琴、擊樂、管樂、聲樂、弦樂）、音樂學組。

音樂研究所 <http://vlab.iaa.nctu.edu.tw/Music/frontpage/index2.htm>

今年「2000年台北人國際音樂節」將在十月十九日展開。

台北人室內樂團 <http://www.cyberstage.com.tw/portfolio/m10/>