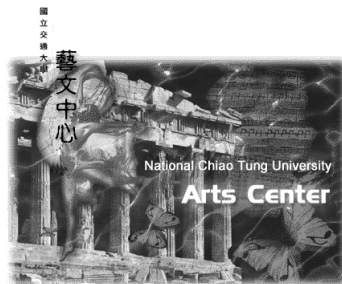


## 校園藝文火車頭— 交大藝文中心



游惠琴

### 交大藝文中心小檔案

交通大學藝文中心成立於民國七十七年，原名「應用藝術中心」，中心下設有電腦音樂及視覺藝術工作室等單位，其後又增設演藝廳、實驗劇場、廣播電台等；八十一年改名為「藝術與傳播中心」，隸屬人文社會學院；八十九年九月更名為「交大藝文中心」，並成為校內一級行政、教學兼研究單位。

藝文中心的主要功能為：提供本校師生及新竹地區居民一處欣賞藝術展演之場所，並支援本校人文社會學院教學研究與實踐理論之間一塊實習的園地。八十六年，藝文中心榮獲教育部頒發「推行社會教育有功團體」之獎項，以獎勵其多年來在藝文活動方面的推廣與貢獻。

### 推動校園藝文火車頭

去年九月，原為新竹市文化局局長洪惠冠轉任交大藝文中心主任，走在校園裡經常可見到她笑容可掬的臉孔和輕快的步伐。投入推廣藝文活動的工作九年多，洪主任因成功地推動新竹玻璃藝術產業，並策劃出版竹塹文化資產叢書二百餘種等卓越的工作績效，聞名於台灣藝文界；八十七年榮獲台灣省第一屆績優文化藝術人員（文化行政）獎，對她更是一項無上的榮耀與鼓勵。

交大雖以理工見長，但近年來校方及校友們對藝文活動日趨重視；洪主任的加入，更為交大藝文活動的推廣掀起一股活力新氣息。「藝文空間」幽雅的藝術品展示空間及「演藝廳」舒適的演出場地，令台灣其他大學欽羨。洪主任認為「藝文中心」應扮演「校園藝文火車頭」的角色，積極、主動地提供全校的師生、社區居民和新竹市民一個認識、接觸藝文的管道。

「我們應該讓更多人知道交大有這麼好的藝術展覽空間和表演場地，把『藝文空間』和『演藝廳』promote出去。」談起「藝文行銷」，洪主任可說是箇中高手，由於她曾任新竹市新聞股股長，與媒體記者們十分熟悉，因此她一到交大後，交大藝文新聞上報率立即向上躍升。

許多人對「藝術」有恐懼感，認為「藝術」是一門遙不可及的領域，甚至害怕接觸藝術。洪主任建議，可以將藝文活動當成生活方式的一種，「並不是接觸藝術，就必須

# 思園記事

要創作，也可以把藝文活動當作休閒生活。藝文中心最主要的目的是提供大家豐富的美感生活經驗；也希望透過我們的活動、設計，激發師生、社區的創作潛能，培育文化種子。」課後、工作之餘，大家不妨到藝文空間欣賞藝術品，或到演藝廳看場表演、聽場音樂會，不僅可舒解壓力，也許還能因而獲得心靈上的啟發。

交大校園內林立的楊英風不銹鋼雕塑藝術品，讓交大儼然成為藝術公園。洪主任表示，藝文中心的任務之一是凝聚校內共識，推動校園博物館化。「交大校園內的公共藝術是一個很好的開始。」

藝文中心也將結合社區、營造兼具人文、科技、藝術的生活環境。洪主任表示，為加強學生和社區的參與感，藝文中心也安排與藝術家或音樂家面對面的交流機會；藉由義工培訓課程，訓練活動導覽員，協助活動的執行，並可提升個人的藝術涵養。

此外，藝文中心也配合通識中心的「多元藝術賞析」課程，發行「藝術護照」；學生只要參與藝文中心相關活動，則可在護照上加蓋活動章戳，集滿一定印章數的學生可於學年末時獲頒獎品或其它鼓勵。為幫助觀眾進入藝術領域，藝文中心也加強以淺顯易懂的文字說明、專人導覽服務及電腦系統導覽。「我們希望民眾來到交大藝文中心能有所收穫，除了看看熱鬧，還能懂得看門道。」

知名作家祖慰日前應允擔任交大「駐校藝術家」，振奮新竹地區的藝文人士。洪主任表示，藝文中心與通識中心、人文社會學院合作，將持續努力邀請國家級藝術家，擔任交大駐校藝術家，在本校開課或進行創作發表。

交大藝文中心的長期計畫為：美術館的建立及藝術獎項的設立。洪主任自信地說：「未來我們要加强促進國際文化交流，提昇交大的藝術形象與地位。」雖然藝文中心目前的人員編制只有主任一名，助理三名，但洪主任滿意地表示，人員雖少，但大家各有專

長，各司其職，工作效率頗佳。她熱切地表示：「不到半年的時間，我們已完成短期計畫，並執行大部份的中期計畫，接著就要進入長期計畫。」

冬日和煦的午後，洪主任和三名組員正討論著下一檔期的展覽作品，他們認真的眼神和愉悅的表情流露出對推廣藝文工作的熱忱；相信在洪主任求新求變的帶領下，藝文中心必能為交大和新竹開創一個優質的藝文空間。

交大藝文中心主任洪惠冠（前左）及工作伙伴羅惠瑜（前右）、林見彥（後左）、洪淑媛（後右）。

