



人生優劣定律

魏凌雲

常言道：『成者為王，敗者為寇』，這是對勝者讚美，對敗者貶抑的話，我們需要知道的是，何以能勝，何以會敗，為何有人一帆風順，為何有人一事無成？縱觀中外歷史以及俯察宇宙現象，我們發現一個確切不移的定律：『天下任何人，任何物，任何事，有優點必有缺點，有缺點必有優點。發揮優點，捨棄或補救缺點，必勝。埋沒優點，伸張缺點，必敗。』這就是優劣定律。它的上半部說明天下沒有十全十美的人、事、物。勝與敗就靠對優點與缺點的取捨與揚抑。莊子說過的一段故事，正可用來說明這個定律的真諦。

有一個木匠要到齊國去，帶了幾個弟子，跟在後面經過一個土地廟，看見旁邊長著一棵巨大無比的樹，許多人都在路旁圍觀，只有木匠看了一眼，便掉頭不顧，繼續趕路。他的弟子看夠了以後，便追上來問道：『師父，我們從來沒有看見這樣大的樹，你為什麼不停下來看看，就走了呢？』木匠說：『算了吧，那是一棵根本無用的樹木，做什麼都不行，我還看它做什麼？』

到了那天晚上，木匠突然做了一個奇怪的夢，夢見那棵大樹對他說：『你白天說我是沒有用的散木，我說你才是沒有用的散人呢！你不想想看，我如果是有用的話，或者是長在大路中間，豈不早被人砍掉了嗎？為了把我變成沒有用的樹，我不知道傷過了多少腦筋，最後我到這個地方，我才能好好保住性命，現在以我巨大的樹蔭可使好多人及好多牛在樹木下休息，豈不是功德無量』。

這個故事說明，這棵樹利用它的『無用』（缺點）保全了它自己，而利用它的樹蔭（優點），使好多人、好多牛休息受益。假如這棵樹是有用之材的話，它不過是被做成房屋，傢俱或棺材，供少數人使用。而它現在以無用之材，供大多數人畜長期使用，效益更大。這不僅是發揮優點，而且是使缺點變成優點，可以說將『優劣定律』的運用，臻於化境。

在春秋時代，孔子周遊列國，達十四年之久，其中受到不少冷遇與痛苦，甚至厄于陳蔡，幾乎餓死，終得不到諸侯的垂青，謀得一官半職。他的政治才能，至少是口才，遠不及戰國時代的蘇秦與張儀。最後孔子回到魯國，設帳授徒，著書立說，終於開創儒學，名垂千古，為萬世師表。假如他當時位至宰相，充其量不過使一國一時得治而已。孔子的成（教育與儒學）與敗（政治），最足以說明：一個人有缺點必有優點，發揮優點，捨棄缺點，必定成功。

從優劣定律觀點看，人可以分為四類：第一類，知道自己的優點與缺點。第二類，祇知道自己的優點，不知道或助長自己的缺點。第三類，自己的優點與缺點都不知道。第四類，祇知道或助長自己的缺點，不知道自己的優點。

第一類，可以說深懂『優劣定律』，因此可以成大功立大業，唐太宗是最好的例子。他的才幹，在隨他的父親李淵打天下的時候，已經充分顯露；而他禮賢下士，結納天下豪傑，因此他登位以後，文臣武將，都是不世英才。但是他深知做皇帝的最大缺點，是易為佞臣包圍，他即位以後，重用原先反對他的魏徵。魏徵不僅直諫國家大政，甚至語及宮闈私事。有時在宮庭上，直令唐太宗下不了台，但是他終於容忍，祇是回到後宮，向長孫皇后洩憤，說他真想把魏徵殺掉，豈知長孫皇后盛裝整容，向唐太宗叩首拜賀，賀他有古今難得賢臣，臣助天下，是大唐之福，所以唐太宗對魏徵始終敬重，卒成中國歷史上有名的『貞觀之治』。

再談貝多芬，他是不世出的音樂天才，但是他步入高峰之前，他的耳朵竟然聾了，這對他是一個殘忍的打擊，為克服這個困難，他祇好利用想像，訓練他的腦筋來聽，據說他的田園第九交響曲，就是靠這種非常的本領完成的。這種發揮優點，同時補救缺點，非有極大的毅力與信心不為功。現代社會中，有好多窮苦子弟及殘障人士，脫穎而出，成大功，立大業，實足為人楷模。

第二類，可以唐玄宗為代表，他在位四十四年中，有兩個年號，先為開元，後為天寶。在開元期間，他勵精國治，宏揚文化，使中國達於鼎盛，但到天寶期間，他寵愛楊貴妃，嬖信李林甫與楊國忠，引起安祿山造反，遂令唐朝由盛轉衰，蓋棺論定，唐玄宗功不掩過，加以長恨歌的久遠流傳，使他博得『重色思傾國』的不潔之名，實在可惜。

普通老百姓，多屬於第三類，不知本身優點與缺點，庸庸碌碌，混過一生。當然，其中有不少靠家世，勤勞或運氣，賺大錢，成大名的，但這都是一時顯赫，使自己及家人得到享受，對社會及世界很少貢獻。

第四類人，深知自己的缺點，無法拯救，甚至加以發揮，如無業遊民，自甘墮落，失意自殺，以及為非作歹者，都屬於這一類。這不是命運注定，而是優劣定律所決定，換句話說，人一生的榮枯，不是靠天，而是靠自己。

優劣定律的應用，不僅是對人，而是對宇宙間任何事物。前述莊子的故事，便是最好的啟發，它告訴我們，有用和無用，並無絕對性，何者為優，何者為劣，依事實而定。譬如說一個人忠厚老實，在社會上往往吃虧，看起來是一個缺



點，但是得到長官的嘉許，朋友的信賴，在事業上可能大有幫助，又是一項優點。重要的是，要在適當的時候，適當場合，盡量發揮優點，甚至轉變缺點為優點，便能獲得成功。

讓我們從優劣定律的觀點，來看中西文化，在兩百年以前，中國人認為中華文化，是世界上最偉大的文化，但在今日，許多中國人對自己的文化不屑一顧，而將西洋文化，看得高高在上，崇拜不已，究竟中西文化差別在哪裡？

中國文化，是以『人』為主，所謂：正心，誠意，修身，齊家，治國，平天下，完全要靠人來做，對於事物，雖然主張格物、致知，但因不注重方法，以及社會的不重視，所以成就有限。而洋文化是以『律』為主，在政治上，依賴『制度』；在社會上，注重『法律』；在科學上，崇尚『定律』，有律以及守律，則『人』的因素減少，因此人、事、物都有軌可循，除非『律』受到破壞。西洋文化，有人傑則大進，無人傑則小進，這是可以預斷的。

問題在制度不一定完善，法律也難得固密，聰明的人，總可以設法找漏網，尋出路；而頑強者，不惜破壞制度與法律，求取最大利益。尤其是現代社會，一切向『錢』看，巧取豪奪，自大企業到小市民，五花八門，無所不用其極，這可以說是整個人類的危機，非『律』所能為力。於是人們開始重研東方文化，希望能找到一條術，可以迷途知返，有些高級知識份子，醉心老莊，認為道德經五千言，代表人類最高的智慧，可惜的是，『道德經』過於深奧簡略，一般人難以領會，而有些道理，如弱勝強，柔克剛，與普通常識相違背，使人難以遵循，因此老子之道，一時難以昌盛。

佛學則不同，印度佛學主張漸修，中國佛學（禪）主張頓悟，所以由上智到下愚，都可學佛，佛學與基督教不同，前者靠自己來救，後者一定要上帝來救，信佛，身心一定有進步，進步多少依功夫而定，信基督教或上帝，能得救，要看上帝的意旨，這就是為什麼現在信上帝的人逐漸減少，信佛的人逐漸加多的原因。

由上所說，西方文化，大大促進物質文明，是其優點，但對精神文明，則欲振乏力，是其缺點，東方文化，則反是。至於許多東方國家社會並不安定，犯罪率高，這有兩個原因，第一是窮人多，貧窮容易使人犯罪；第二，是受西方文化影響，醉心物質享受，力不能及，祇有靠非法取得。就整個人類看，東方文化與西方文化各有優點與缺點，如果能將兩者融合，截短取長，成為統一文化，則人類前途將大放光明。



優劣定律最值得採用的場合是家庭，現代社會的離婚率高達3：1，即是在三對夫婦中，有一對會離婚。最大的原因，是夫妻彼此只看清對方的缺點，不重視對方的優點，更不改正自己的缺點。

假如夫妻 懂『優劣定律』的道理，瞭解任何人有缺點必有優點，則對方的小缺點，予以容忍，大缺點加以勸解，當可使大事化小，小事化無，豈不和平相處？

自古以來，國家富強，靠當局重用賢才，而國家衰亡，必然是由於奸佞當道。春秋時代，齊桓公用管仲，且尊稱仲父，乃至於執諸侯之牛耳。漢初有張良、韓信，陳平，使漢高祖一匡天下，隨後漢武帝起用衛青，霍去病，大破匈奴，派張騫兩次出使西域，使漢家天下，遠達崑崙，唐太宗重用魏徵，李靖，房玄齡，杜如晦，遂成『貞觀之治』。宋神宗欲行新政，重用王安石，可惜王安石起用一批小人，排斥忠貞之士，致使新政一敗塗地，所以制度雖好，用人不善，終無濟於事。

在清朝，曾國藩最有知人之明，不僅如此，他還加以磨練，去其短，益其長，經他培植而成棟樑之材者有左宗棠，李鴻章，胡林翼，劉銘傳，鮑超，因此使清代中興，可惜他的苦心經營，隨後為慈禧、李蓮真聯手摧毀。

我們縱覽古今歷史，細察當今社會行行色色，可說無一逃過『優劣定律』，那麼我們怎樣決定『優點』與『缺點』？所謂優點，是一種特質，對某些人（包括自己）、事、物有利而無害，而缺點則反是。譬如說，某人臂力過人，如果是作重力勞工，自是優點，若是在辦公室，則無用武之地，不算優點。若用來打架鬥狠，則是缺點。因此優點有適用的條件，缺點也有適用的條件。若條件不具備，則優點可成缺點，缺點也可能成優點。善用人才者，在於充分而合適的條件，讓人能發揮所長，甚至使其缺點也變成優點，做到第一步（發揮所長），不算困難。但做到第二步（使缺點變為優點），則很不容易。拿破崙以矮小身材而能統率大軍，威震歐洲；貝多芬以耳聾竟成樂聖，均足令人景仰，偉人之所以偉大，道理在此。

總結來說，優劣定律，足以主宰個人的成敗、與國家的興衰。整個人類的進化史，都可以作為優劣定律的見証。寫歷史以及讀歷史，最大的意義，即在使人從歷史中得到教訓，知所取法，及不可法。司馬光寫『資治通鑑』，其用心在此。我們現在可以說『資治通鑑』就是『優劣定律』的歷史說明。明于此，我們做人做事，便知所取捨，進退自如了。

