

交通大學客家文化學院 的思維與實踐

● 客家文化學院院長／莊英章

台灣是一個多元族群社會，其中的客家族群無論在人口比例或社會文化型態都有相當重要且無可取代的地位，但在歷史發展過程中，客家文化的傳承卻明顯面臨著發展危機。

當前的多元文化主義不僅是全球的議題，也是普世追求的目標與理想。除了自我的族群認同外，唯有透過不同族群與文化的相互交流與瞭解，才有可能消弭衝突，達到彼此尊重、相互欣賞的理想。

國立交通大學客家文化學院成立的宗旨與目標，正是以多元文化主義為基礎，兼顧社會發展與配合政府著重的多元族群文化、本土文化政策，希望透過理論與實務並重的教育方式，一方面認識及保存客家語言及文化，同時更要促進客家與其他族群的相互理解、彼此尊重。

交通大學客家文化學院目前設有國際客家研究中心，以及人文社會學系、傳播與科技學系，今年招收第二屆大學部新生。人文社會學系之設立宗旨，主要著眼於人文與社會的基礎



張俊彥校長與莊英章院長(右)，交大客家文化學院提供

學科是綜合大學不可或缺的一環，而人文與社會科學並重的跨領域研究不僅是當前學界的趨勢，更是研究客家文化，建立客家學的基礎。傳播與科技學系的設立，主要著眼於大眾傳播媒體與文化的密切關係，所謂的大眾文化，大多都經由大眾傳播媒體形塑。文化的保存與發揚更離不開大眾傳播的管道，而客家文化的傳承與發揚，也相當需要藉助於現代化的媒體。

客家文化學院二系的教學策略是採取大一、大二不分系的整合開課方式，學生必須廣泛研習人文社會共同基礎課程。大三、大四以後，學生除了必修的客家學程外，可視性向、興趣及未來發展另擇主修學程，甚至可再選擇一個次輔修。爲了培養學生跨領域的知識基礎，具備前瞻、創新的專業知識，客家文化學院將應用學校現有系所教學研發資源，讓學生不受傳統大學單一學科訓練的侷限，並能依照自身能力與興趣選修專業領域學程。目前規劃的學程包括「社會與文化學程」、「創意文化學程」、「數位媒體學程」以及「傳播研究學程」。這些完整且多元的專業領域學程設計，將使學生在未來更具競爭潛力與彈性，同時奠定實務工作領域或研究深造的基礎。

因此，在教學方面，我們盡量朝宏觀、跨領域、理論與實踐、科技與人文並重的方向。側重廣闊的學域知識搭配實作，厚植人文素養並兼具當代知識經濟之必備常識，培育學生具備基本專業養成外，同時開發學生們現代社會所必須的全能潛質（intellectual competence），協助學生未來生涯規劃。而學生除具備基本專業知識之外，也應積極培養自我認同和鄉土意識，以及積極實踐學術研究與文化保存的抱負及能力。

經過客家文化學院紮實的訓練後，畢業同學可以根據個人性向選擇繼續深造，或直接進入就業市場。在實務界方面，可以進入政府相關部門擔任政策執行的工作，或是致力於傳播媒體，除了傳統的電子媒體與報紙雜誌等平面媒體外，還包括數位影像處理與製作、網路平台管理等。本系學生在媒體界，能夠從事客家文化相關節目的製作管理，客家社群相關新聞及文化的深度報導。更重要的是，藉著傳播與科技學系的成立，能夠帶動以客家文化爲主的相關傳播媒體發展，改善目前僅有少數客家廣播電台，一個電視頻道，卻缺乏客家專業平面媒體的現象。客家文化學院培養的學生，將成爲這類媒體的主要從業人員。總而言之，我們課程規劃的重點，希望整合傳播、科技、及客家文化，並以客家文化傳播爲特色，培養出熟悉客家文化之傳播媒體專業人才。

國立交通大學客家文化學院成立的願景，除了教學上突破傳統學科單一學科訓練的侷限外，在研究發展上將著重於整合不同領域的專家與學者，包括支持客



莊英章院長及院裡學生共度歲末聯歡，交大客家文化學院提供

家地區文史工作者在社區內進行細緻的社區研究，以及與國際客家研究的學者進行合作計劃與學術對話。而客家文化學院本身則以集體研究的研究群方式，在不同的區域，包括台灣、大陸以及海外地區，進行客家社會的田野調查與研究，期盼能在深入地方鄉土的研究中，建立起具有國際學術意義的客家學。

由於大學部學生的養成屬於基礎教育，我們將在這個基礎上實施傳播課程及其他技能訓練，配合本院著重的客家語言、文化研究課程，將能為客家文化的傳承紮下良好基礎。交通大學客家文化學院自許為客家語文、學術、教育、藝文、社會的傳承及客家發展政策的中心，學校也允諾積極投入相關之人力、物力資源，朝向國際級的客家學術研究重鎮及政策研究中心的方向努力。期盼未來對於客家文化發展，促進族群彼此尊重與欣賞，帶來最大的貢獻，發揮客家文化學院應盡之社會責任與功能價值。❦