

# 教學、研究與未來規劃說明

● 傳科系副教授／林文玲

## 一、 研究方向說明

本人的研究進路是以「社會－文化」與具歷史脈絡的民族誌研究方法，對影像文化與性／別文化進行深入分析，並且盡量以中文寫作，以促進學術研究的在地化。近幾年來具體成果累積的包括：（一）文化書寫、（二）再現政治以及（三）性／別影像田野工作三方面。

### （一）文化書寫：人類學取向的視覺文化研究

在文化書寫方面主要就人類學對異文化研究的建制及其形貌變遷進行歷史的追蹤。1999年的博士論文 *Film als Representation am Beispiel der Yuanjumin (Ureinwohner) in Taiwan* 與2002年發表於《考古人類學刊》的〈視覺性與人類學知識的條件〉一文，分別從歷時性縱深的角度對民族誌影片（ethnographic film）作為人類學書寫的一種文類及其再現問題進行瞭解；並且以攝影與影像資料為核心，進行人類學知識及其生產的了解，一方面從知識／權力（knowledge/power）的角度檢視，再一方面認為民族誌學者的田野工作其社會實踐是緊密地與其學科的訓練與規範相關連。

### （二）再現政治：原住民影片的社會、文化實踐

再現政治方面主要針對台灣原住民如何使用影像、媒介族群文化進行觀察分析。2001年在《台灣社會研究季刊》上發表的〈米酒加鹽巴：「原住民影片」的再現政治〉文章，2003年出版的〈記憶與辨識：影像再現中的平埔族群〉一文（收在《台灣平埔族》一書，台北：前衛出版社），以及同一年的〈台灣原住民影

片：轉化中的文化刻寫技術〉論文（2003，《考古人類學刊》），發現台灣原住民族正運用新的影像技術，書寫、刻劃與仲介屬於自己族群的形象。2005年的〈翻轉漢人姓名意像：「請問『蕃』名」系列影片與原住民影像運動〉（《台灣社會研究季刊》，第58期）一文，則觀察到原住民爲了政治與社會目的、藉由影片媒體推動文化與知識的溝通，一方面經由文化間（inter-cultural）的瞭解，克服偏見，同時再生產族群認同與政治凝聚力。



交大客家文化學院提供

### （三）性／別影像田野工作

許多邊緣、差異的性別主體與其存在樣態難以被辨識、不被描述，甚至常常不被提及，目前正在執行中的國科會專題研究計劃，便試圖經由視覺媒介具體具像的方式，適當地去呈述如此的一些生命經驗與生活情境。

## 二、 未來研究規劃

未來之研究將從兩個方向進行：（一）跨文化的影像研究，以及（二）性／別文化研究：

### （一）跨文化的影像：族群、傳播與文化中介

擬以「民族誌影片」（ethnographic film）與具文化意涵的紀錄影片出發，逐步從不同地區的影片機構、研究中心或教學單位、影展與（數位）影像資料庫的發展與建制，整理區域性、主題性、影片作者與製作模式的特點，從中探討族群文化的影像如何在不同的時空背景、社會文化條件、機構性因素以及知識的環境中

被生產、製作、傳播與流通。

## （二）性／別影像田野工作

以影像民族誌的研究取向，經由直接、逼真的影像互動過程，探討邊緣、非主流的性別主體，在身體、認同、觀看、性／別樣態、社會互動與性／別文化之間的複雜連動關係。同時計畫從影像田野工作中累積素材，完成影片與多媒體／數位研究成品。

## 三、 教學

主張以影片、照片、聲音、多媒體與網路等多元教材引介課程內容，引起興趣並激發討論。

## 四、 交大、客家研究的看法

學校能提供更為完善的環境，鼓勵教職員從跨文化、跨學科的視野加強族群與人文社會的相關研究，以發展交通大學成為科技與社會人文並重的學術機構。

### 林文玲 副教授 小檔案

最高學歷：德國哥廷根大學人類學哲學博士

現職：交通大學客家文化學院傳科系副教授

經歷：東華大學族群關係與文化研究所副教授  
東華大學族群關係與文化研究所助理教授

學術專長：文化人類學、視覺人類學、性／別研究