

## 我的音樂探險旅程（二）

文·音樂研究所 94 級 薛衣珊

### 《交大人》之後

**國**內音樂研究所的研修方向多半是以古典音樂為主。演奏組的學生在撰寫論文時，通常會拿過去作曲家已編撰完成的作品，就樂曲上的分析、比對、甚或演奏法的相異度作為論文的書寫重點；而作曲組的學生則以寫作管弦樂曲為主。就此點，交大音樂所往開先例，讓演奏組的學生多一個選擇的機會，為自己的主修樂器創作演奏作品。為了讓自己的創作更多元，我選擇了後者。

吳丁連教授在指導我的論文時，先就當階段我的兩首作品——〈美麗茉莉花〉和〈交大人〉作分析；〈美麗茉莉花〉我使用了茉莉花的旋律作為背景，並於此背景上方再設計另一道旋律，作為我的主旋律。〈交大人〉則是在間奏時，沿用交大校歌作為橋樑，以示我們對原曲的尊重。就這兩首作品的創作動機，吳教授認為我可以繼續使用「併置」的手法，在接下來的演奏作品上。於是我們將討論的重點放在曲目間的相容性及可併置性，最後決定將大提琴的必備演奏曲目——巴哈無伴奏，混搭台灣民謠製作成巴哈與台灣民謠的對話系列。

在這一系列的作品中，我改變過去用文字記錄生活點滴的習慣，嘗試用音符去描述我想說的話，並透過大提琴和鋼琴的音色敘述這點滴的精采。作品完成不久，承蒙大提琴指導教授陳建安的喜愛，我們多次於公開場合演出。而唱片公司對於此舉相當有興趣，洽談後，為配合專輯的播放長度，我陸續又增加了五個單元，嘗試錄製了兩個回合後，仍是無疾而終地收場。

創作的路走到那時，其實有些疲倦了。和唱片公司簽約的當下，我真的以為自己有發展、有前途了，但繞呀繞的，卻始終沒有離開過原點，我怎麼可能不害怕呢？想想，從第一次提筆創作捱到合約到期，也過了十年了，如果真的寫不出個名堂，是不是乾脆放棄？強烈的挫折感，加上那時已是我教學生涯邁入第 12 個年頭，或許是現在的孩子越來越不好教、也或許是我對這一切已經提不起勁，就在鑽牛角尖了好一段時間後，我決定出國充電……。

## 我的音樂探險旅程



## 旅行對我而言，是更進一步的認識自己。

2007年8月我離開了32年的「習慣」，獨自一人來到美國。

下機後的第一堂課，面對的是來自阿富汗，一個既髒亂、態度又無理的室友，一向有著潔癖的我在和她相處的這一年，從一開始的不斷抱怨、哭泣，到學會在乾淨與髒亂間取得平衡。藉由彼此互相的拉扯，我理解並包容了不同國家之間的文化差異，同時也激增了自己生存的張力。

正式課程開始後，我遇到有種族歧視的教授，這對執教鞭已12個年頭的我而言是無法理解的——老師不就是扮演傳道、授業、解惑者的角色嗎？這跟種族差異有何相干？浪費我寶貴的學習時間辦理加退選，撇開被延遲的進度不說，轉換的過程並不容易，想要放棄，卻又擔心失去學習的意義，硬著頭皮去爭取屬於自己的權益，真的很辛苦，但卻也成為我另一項重要的體驗。

人緣好對怕孤單的我而言，不啻是件好事。在台灣，我總是花時間幫朋友處理事情，習慣當個「好人」。來到這裡也不例外，除了自己份內永遠趕不完的報告外，還要幫同學們處理一堆有的沒的雜事。忙碌之餘，沒有注意到因水土不服而亮黃燈的身體，以及長時間沒有安靜環境可以休息的心靈，我，生病了。這場大病，讓我沈寂了一段時間，讓我看見了人性，同時也檢視自己。

過去用心累積的學經歷背景，讓我自以為是的來到這裡。從無法接受被否定到懂得虛心受教，中間心態的轉變並不容易。能在這趟旅程中獲得學歷對我而言是非必要的，隨時可以離開的無所謂心態直接地影響了學習的成效，意識到這點後，我主動申請課後輔導、並積極參與課後討論。歸零後的海綿，比滿溢的水杯更有空間，體悟後的我更加珍惜這趟進修行程。

以上看似輕鬆的描述，我是咬緊牙關才熬過的，不是強調自己有多偉大，但要擺脫過去32年來的「習慣」重新過日子，著實不容易。過去的自己，拚命的想當父母眼中的好孩子、老師眼中的好學生、學生眼中的好老師、唱片公司眼中努力的創作人……，但在自己眼中，我又是什麼樣的人？離開台灣前，我辭退了所有的工作，就是不想留任何的後路給自己，現在我回台灣了，我還能再回到教職的崗位嗎？和唱片公司的合約到期，我還有機會恢復專業創作人的身分嗎？婚姻對我而言，的確失去了期待，這樣的的我究竟剩下什麼？

我不能說我找到絕對的答案，但當所有的選項只剩一個；當我被現實考量壓縮到沒有退路時，唯一不能被奪走的是「創作」，活到這把年紀，我不會不懂現實的考

量，還是得為生活作努力，但創作將會是我堅持下去的動力，不會放棄的永久信念。

旅行對我而言，是更進一步的認識自己。要說孩子在成長過程中會因骨骼的拉扯而感到疼痛，那選擇在年過 30，骨質呈現流失狀態下卻仍繼續追求成長的我，應該是更痛的。感謝家人，也謝謝自己，更期許自己在未來的旅行途中能創作出更成熟、更有價值的作品。友聲

### 薛衣珊學姐創作經歷簡介：

- 2009年 大愛電視劇作品—《真情伴星月》片頭曲譜曲、演唱。以及《你是我的續集》、《幸福的起點》的片頭曲譜曲。
- 2009.06 任台中實驗小學兒童劇—《大大王國小小兵》音樂設計，於台中文英館、新竹工研院員工育樂中心演藝廳演出。
- 2009.05 國際日多元文化系列活動，擔當萍蓬草劇團—《人魚傳說》之音樂設計。
- 2008.12 受高雄縣 97 學年度「城鄉藝同」藝術教育活動講座之邀請，演講標題為——〈我如何跨越古典到流行〉。
- 2008.11 兩廳院—新人新視野甄選，現代舞組—《那一刻》之音樂設計。
- 2008.11 文建會地方文化館系列活動，萍蓬草劇團—《奇幻王國許願燈》之音樂設計。
- 2008.07 接受百克里音樂院附設電台 B.I.R.N 的專訪，除介紹自製專輯—《E3's Birthday Gifts》外，並分享多首中文創作歌手的作品。
- 2008.3 受舊金山電玩音樂大賞活動之邀約，與百克里電玩音樂社團演奏成員共九人，為活動開幕儀式作現場音樂演奏。
- 2007.11 由百克里音樂院教授 Eugene Friesen 推薦，與巴西國寶級歌手 Rosa Possos 合作，擔任學生樂團之大提琴首席。
- 2007.03 以優異成績獲美國百克里音樂院獎學金、並於 9 月赴美進修電影配樂。
- 2006.11 擔任圓仔花意識拼貼工作室之年度大戲—奇藝國度帝依枷宮廷之音樂創作。
- 2005.05 於交通大學演藝廳舉辦個人大提琴獨奏會。
- 2005.04 於皇冠小劇場發表青年藝術家創意作；標題為—《五金行的愛情觀》。
- 2005.01 參加由國家文藝基金會與建弘文教基金會主辦之「追求卓越專業—表演藝術青年創意人才工坊：第二屆（青創會）」獲選為青年藝術家。
- 2004.05 獲交通大學主辦之第 14 屆風城琴韻民歌比賽團體組第二名及最佳演唱人獎。
- 2004.02 完成大提琴與鋼琴二重奏作品——《巴哈邂逅白鷺鷥》、《巴哈琴吻茉莉香》，並多次於公開場合演出。
- 2004.01 為創作作品—《交大人》所舉辦之校園徵歌手活動擔任總召集人，並於 4 月份完成單曲 CD 錄製。
- 2003.11 改編由 La Wally 所寫之義大利歌劇《Catalani》歌唱樂段，成為大提琴與絃樂團之協奏曲目，並由大提琴家陳建安首演於國家音樂廳。
- 2003.08 創作作品——《美麗茉莉花》獲第七屆星願全國大專盃創作歌曲演唱大賽總冠軍。
- 2002.10 和紅橘子創作工作室簽約，成為旗下專屬音樂詞曲創作人。
- 2002.05 以第一名成績考取中山大學音樂研究所。同年九月進入交大音樂研究所就讀。
- 2002.04 創作作品—《I'll marry you》收錄於侯湘婷「17、18、19...」專輯。
- 2000.04 創作作品—《Tears》獲由俏麗情報、蕃薯藤網站及華納唱片公司所主辦之詞曲創作大賽優勝。