



從《女起解》看《六月雪》

文·朱乾

中國的戲曲，稱之為「國劇」，其實就是北京城裡的京戲，以後傳遍全國，譬如，南京、上海等地，因此而稱國劇。其實，各地方都有地方戲曲，譬如：粵劇、川劇以及漢劇，那都不能稱之為國劇，自從「徽班」進京以後，再經改良而成為京戲，進而成為國劇。所謂「西皮二黃」再加上「反二黃」，這三種調門，由於京戲上重要的樂具胡琴上施用，成為伴奏主要的工具；再一點要提到「板眼」，所謂「一板三眼」，就是如今的四拍子，要是如今講話有不當的地方，我們稱之為「荒腔走板」。

「生旦淨末丑，神仙老虎狗」，這是一句梨園子弟的行話，這代表他所擔任戲裡的角色。生包括老生，小生；旦包括青衣，花旦以及老旦；淨則有大花臉，二花臉，及三花臉；末末有名末；丑卻有名丑。最早，有內廷供奉，老生有譚鑫培，傅子譚小培，孫子譚富英，成為了譚派鬚生，成為專派。譚老爺的代表作，《托兆碰碑》，是為經典的作品。青衣王瑤卿收了四位學生，梅蘭芳、程艷秋、尚筱雲、荀慧生，成了以後的四大名旦，各擅勝場，祇有梅派和程派可以成氣候，其餘祇好淘汰了。以往，梅蘭芳的《女起解》配以名丑蕭長華，《霸王別姬》的霸王和梅蘭芳的虞姬真是絕話。說起來《女起解》和《六月雪》都祇能算「跨刀」戲，重要的在後面，所謂「壓軸戲」。

《女起解》的劇情，非常簡單，就是要將一名因冤獄定了死罪的女子蘇三，押解由洪洞縣的監牢中，到省城太原去覆審，三堂會審以後，冤獄平反，得以團圓。其中的角色祇有兩人，一個是蘇三，另一個則是押解的差役崇公道，一個年老的差役。上場的時候，由崇公道說出：「你說你公道，我說我公道，公道不公道，祇有天知道。」這是開場白的一句警世語，誰說自己是不公道的哩。崇公道到監獄裡找到蘇三，告知她喜訊，平反有望，蘇三問何人押解，崇公道回答說：「就是老漢我」，「何時啓程」，「即刻就走」，於是蘇三對崇公道，請作準備，崇公道就下場去了。這時候的蘇三自我嗟嘆了一番，並準備有人代做伸冤文稿藏好。崇公道再度上場。同時帶了一面刑具，「魚形枷」，要蘇三給戴上，蘇三不肯祇說是「不戴也罷」，崇公道回答說「朝廷王法」，於是蘇三祇好嗚咽地，委委曲曲地給戴上了，此時的蘇三，

真令人有「我見猶憐」的感覺。

說起來，古代的刑枷有兩種，一種是方形，另外一種是長枷，長枷是要把頭和手枷在一起，這「魚形枷」有點這個意思，祇是由魚形做成，有一次有一位票友說不知道為什麼要把枷做成魚形的，其實，在「玉堂春」裡的蘇三就已經說明：「我好比魚兒落網，有去無還」。這就是要戴「魚形枷」的緣故。帶了枷的蘇三離開了牢獄以後，上了市街，她忽然跪求有「行人」去南京去無有，問她做什麼，她說「王三公子帶個信兒，說蘇三起解了。」崇公道幫她一問，說前三天全都走了，蘇三祇好自嘆命薄。走著走著，出了洪洞縣境，老伯忽然不走了，不知道為什麼，崇公道說：「好熱的天氣，光是人走都嫌熱，妳又扛著枷，受不了。」他說要把枷卸下來，蘇三說「慢來，慢來，這是朝廷王法，焉能去得的。」崇公道說：「妳可等著了。」卸枷以後，輕鬆多了。蘇三說：「老伯，你是個好人。」崇公道說好人連個兒子也沒有，蘇三趕快說願意拜他做為螟蛉義女，崇公道也很開心，開始上路。蘇三接著有一段唱腔「五可恨」：一恨爹娘心太狠，不該將親女賣入娼門；二恨山西沈燕林；三恨春錦小賤人，不該把藥麵付予沈官人；四恨五知縣；五恨眾衙役。左一恨來右一恨，洪洞縣無好人，哈，這話可把「好人」得罪了，要戴枷，小姑娘撒了一段嬌，總算和氣了事。看看已到太原城，戴上刑枷，結束差事。這就是「女起解」的全部故事。其中兩次戴枷和卸枷的時候，女主角背向舞台下跪，我看這樣可解差方便，同時也有點尊重王法的意味。我真佩服這位「魚形枷」的原始設計人，沒有這玩意兒戲也就唱不成了。

《女起解》從起解，會審，平反，團圓，這是喜劇；《六月雪》就不同了，定讞，被斬，是個悲劇，至於平反，復仇，祇是「遲來的正義」了。中國唐詩，宋詞以後，就有了元曲，元曲中關漢卿的劇本：《感天動地竇娥冤》就是《六月雪》的劇本。我有一本繡像圖本，上面繪有「斬竇娥圖」，上面繪有：監斬官高座堂皇，兩名劊子手準備行事，一名纖弱的弱女子，竇娥，素體背綁跪於法場之上，傍邊插一旗槍，上裹白布，滿天烏雲密布。這是竇娥受冤曲而死，在死前曾經發了三項誓言：被斬後所流鮮血不向地流，而飛向旗槍白布，上天示警，天降大雪，楚州大旱三年，被斬後，一一實現。至於《六月雪》的故事情節：楚州士子竇天章，有女端雲七歲，徵往京師參加考試，乃託鄰居蔡婆婆做童養媳，改名竇娥，十三年後，竇娥二十歲，因一命案，牽涉蔡婆婆，竇娥挺身頂罪，因而被判死刑，且已執行完畢。十六年後竇天章考試得中，被任提刑肅政使之職，至楚州查案，廉得其情，將諸犯繩之於法。

《六月雪》祇演蔡婆婆探監一場，說了許多悲苦的事，有時準代法場，竇娥身穿紅色衣服，或許代表赤身，進場有兩傍劊子手押著進場，最後執行斬首。這就是《六

從《女起解》看《六月雪》



月雪》全部內容。《六月雪》為標準程派戲，以悲情淒苦為主。

中國「國劇」一向都以發揚中國人「忠孝節義」的精神，影響社會，有著重大的貢獻，但是，時代在改變，以往許多習慣都有改變，以往，女子「三從四德」之意義非凡，現在有人認為落伍，但是，要仔細看來，「三從」在家從父，出嫁從夫，夫死從子，「四德」事公姑，敬夫主，和妯娌，睦街坊。所以在京戲的詞句中，有改良社會風氣的功能。如今，大陸比較發展，在北京和天津都成立國劇團，曾經到過台北演出，台灣也有國劇團，陸光，海光，以及復興劇校，都能保持國粹的發展，以發揮社會移風易俗的良好功能。友聲



- 本校電子工程學系柯明道教授、電機工程學系王蒞君教授（友聲雜誌總編輯、控工75級），榮獲中國電機工程學會98年「傑出電機工程教授獎」。
- 本校電子與資訊研究中心林寶樹主任（傑出校友，控工59級），榮獲中國電機工程學會98年「電機工程獎章」。
- 吳毅成老師舉辦第二屆人腦對電腦六子棋大賽電腦大勝並獲得六子棋人機大賽獎。
- 第八屆卓越新聞獎暨曾虛白先生新聞獎，由由交大林照真助理教授作品「收視率新聞學：台灣電視新聞商品化」獲獎。
- 交通大學材料工程系朱英豪助理教授發現新的壓電材料「鐵酸鈹」，能取代含重金屬鉛的高品質材料，不僅效能更好，簡化製程，也減少汙染，這項新發現昨天登上全球知名的《科學》(Science) 期刊。