



## 愛茶之人、終會找到真正的茶人

...2010年交大校友會勁竹俱樂部 思源基金會品茶會

文：何新松

圖：李慧臻

### 幕起：

想與人分享茶道的深度和快樂

首先自己的功夫一定要深

要不斷的修養自己

另一方面還要學習了解「人」

這門學分要修一輩子

因每個人都不同

而且會改變

要學習讓人體會到

不斷的做 學習別人的精華

改進自己 求好

就會變的很富有

我們只能鼓勵人

自發的產生向上的動力

在心靈的經濟學裡

如果你是一個吝嗇的人

任何你所擁有的都將會失去

唯有當你能夠分享

它才會存在

它是一個生活的經驗

藉著分享

它才會繼續流動

### 展開：

2010.02.27

年過了、春來了

山徑的花開

讓我們上山品茗、聽樂、賞花

宋 陸游 山茶一詩

東園三月雨兼風、桃李飄零

掃地空、惟有山茶偏耐久、

綠叢又放數枝紅

### 無由、游於藝

茶是很感性的，也可以很隨意。

一杯茶是靜心的源頭、是生命的滋味、是光陰的流轉、是創造的遊戲。一席茶



感謝女主人吳麗雪(中)，出借人間仙境般的場地。這是她與大山背鄰近栽植茂谷柑農民的合照。感謝邵中和學長，買下所有的茂谷柑，分贈大家。



是心靈的窗口，是人與人心靈的對話，當我們開始這樣的旅程，視野也將更加的遼闊與自在。

中國的茶藝之所以珍貴，乃是因為它併合著文人傳統；不僅有茶，更有掛畫、花、香材，而這精緻深奧的「茶道美學」，還有賴現代有心人繼續發揚光大！

對許多人來說，喝茶是生活中最尋常不過的事，然而對某些人而言，喝茶則不光是為了解渴，而是追求一種解渴以外的東西，那不僅涉及眼耳鼻舌身五官細致的感受，甚至可以反映時代的生活文化與美學態度。

茶道是生活的美學，也是

一種自由的遊戲。我們可以在茶道裡體現孔子說「游於藝」的境界。「游於藝」三字是取自於孔子《論語 述而篇》中的「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」目的是希望透過茶，培養「人」能以輕鬆自然的方式接觸茶文化，並藉由茶文化的陶衍，使身心能夠均衡發展。

## 茶與樂的對話

品茗時聆樂、聆樂時品茗，是尋常的事，但往往入主出奴，將另一門藝術視為背景，藝術的對話當然不能僅止於此，只有在茶與樂各有主體下，對話才能真正產生，而也只有如此，不僅彼此能因對方更彰顯自己，且

還可能共同建構出一個特有的文化。

對話或呼應，當然必須建基在對二者深刻的了解之上。因此，談「茶與樂的對話」的切入，即必得先尋出對話的參考座標才是。而這種座標自然就落在茶與樂所共同呈現的生命情懷或境界上。

概略可以從以下四各向度來切入：

- 一、季節時序：春夏秋冬各有屬性，春生機欣然、夏豐滿濃豔、秋圓熟轉折、冬凜冽含藏，歷歷如繪，它一方面有自然





周吉人學長(左一)、陳俊秀學長(右一)，與呂茂田(右二)學長。

景物為依據，另一方面有可類比於生命階段。

二、生命階段：有些茶嫩、有些茶老、有些茶直接、有些茶蘊藉，皆可比照於人生的不同階段。

三、山水屬性：中國人喜歡放情山水，更喜歡以山水喻人論物，有些茶沈厚如山、有些茶清秀如水、有些茶廣大廣大延展空間、有些茶則讓人沁入其中。

四、男女陰陽：陰陽屬性是中國人的本質分類法，茶也不例外，有些茶陽剛、有些茶陰柔。

以這些座標內涵，在選擇配以原來在此早有深刻表達的音樂，即成就了茶與樂對話的基本型。

將茶與音樂藝術結合，落實在生活中；對許多茶及音樂的愛好者來說，無疑地是一場非常新鮮的欣賞經驗。與會者不全然是聽眾或觀眾，而可以是主動的參與者，它打破了西方影響下所形成的音樂欣賞的習慣與形式藩籬，希望將「欣賞」這個行為還原到生活化層次，以一種有機的形式存在並自然進行；而不是被片斷切割於舞台之上，做孤立的演出，脫離與現實生活的互動衍生。

2月27日的茶會以台灣高山烏龍、正山小種紅茶結合中國傳統二胡、古箏音樂所調製出來的「茶與樂」菜單，其相互之間的貼切契合與呈現出來的豐富人文內涵是一次精采的示範；參加的貴賓無不興致勃勃，打算回家去親自手調一份個人的「茶與樂」饗宴。

我們都知道，一個真正生活化的藝術表現形式，是需要透過長時期的醞釀、累積、提煉，最後自然融入生活，不著痕跡地運作進行。本次活動的茶會在形式精煉化的程度上屬於生活茶會階段，現場參與者被初步解放了嚴肅聆聽的負擔，進入到用心品茶、聽樂的心境。

音樂在茶會中如何能自由進出既不純然是孤立的舞台表演，又能不淪為現場配樂般次要地位？由主持人先對音樂做一番介紹說明，賦予音樂一定的尊重與角色扮演。此回「茶與樂的對話」透過生活化的茶會形式，為傳統音樂尋找另一生機，正由於掌握了「遊於藝」的原則，未來其可為性是顯而易見的。希望在今後不斷地嘗試、激盪、沈澱下，將茶、

音樂還原為真正屬於全民的生活化藝術。

## 茶館文化

在全世界的躁動中，慢慢沈澱，安靜下來；連內心最深處的不安與浮動，也放鬆了...這不是禪修、打坐，而是茶的生活藝術與美學。

茶讓人停下快步，找到失落的溫暖內心，看到每個人美麗的內心世界....

茶在中國歷史上已是千年的文藝，從歷史，從光陰長流中淘洗出來，有種氣定神閒。茶香裡，歲月悠悠的慢慢累積，色、香、味、身心感受都顯得如此溫潤有味道。

對茶的體悟，要時間、心靈來成全，要體驗與實踐來

發現他的美。

有溫度的茶館要時間來成全好茶館，很抽象。

「要有歲月的痕跡，要有文化的美感」

有感情的茶館需要慢慢的沈澱，茶色潤色了一器一皿，茶香寧靜了喧浮的人心。「有溫度的茶館，要時間來成全」，或者不老沒關係，「但要有滄桑感，有一種散漫氣質，對時間不在意。」

## 掌櫃盯著你的腦袋，不盯著你的口袋

「我總認為自己無為，不急切，不急著用裝潢、用空間言語說些什麼。」

茶館應該是個讓人推開門就慢下來、靜下來的地方。

老闆話不要太多，不要老是出現在客人的眼前，即使是無聲的推銷、精神的繞舌，也能免則免。

我喜歡站在櫃台的後面，



大家聆聽愛茶的何新松學長，說茶。



現場演奏的是二胡演奏家馮智皓。



看著客人慢慢的品飲茶的歷史美學，我總覺得那就是對茶和茶館的讚美。

當飲茶人能放開自我，讓精神與茶水融合時，無限就此展開。有人在茶中找到自在，有人在茶中找到靈感與創造力，有人用茶悟道，有人在茶中找到文化的新思惟，有人用茶氣檢視自己的身體狀況。而當這種思考往更深一層，再透過內化，你將更清楚的看到自己真實的心靈世界。

## 幕落再聚：

二月的陽光暖暖的從東南角的陽台射進屋內，烘在茶香滿溢的空間裡，有一種合

煦的香味。陽台水盆裡的芙蓉葉上披掛了一層薄薄的水氣，茶香在屋內流轉，一杯茶，不忍飲盡，讓滿滿的溫度在心中流連不去！

冬陽易涼，茶暖意無限

只是抱著樸素的初心  
便帶給我們所經歷的事

一種內在的品質

一種新鮮的

活力和創造力....

清香便可以繼續流動

友聲

## 作者簡介



本文作者何新松(左)與邵中和學長

何新松 ... 愛茶惜茶之人

我愛(茶)。

「坐酌泠冷水，看煎瑟瑟塵。無由持一盅，寄與愛茶人。」，這是唐朝有名詩人白居易，用詩寫下自己對茶的喜愛感受，那種從茶中得到的喜悅，無由的想與同道分享，就像今日的一則咖啡廣告「好的東西，要跟好的朋友分享」。

「愛茶惜茶之人」，這是我給自己現在的職稱。多年來從事的工作，職稱從工程師到副總經理，但惟獨「愛茶惜茶之人」這個職稱最能夠讓自己的心得以沉靜，找到一種從容的歸宿感。

茶道就是人道；茶道的角色是茶人，從古至今，從海內到海外，幾乎無處不無茶人，無時不有茶人。一個人，只有當他對茶產生敬意時，才能成為「愛茶惜茶之人」！

能依靠是一種幸福，能被依靠是一種快樂...