



## 她鏡頭下的「性」

### 專訪美國攝影師兼藝術家Barbara DeGenevieve

Text / Shanice Chang

時尚圈中，有許多品牌陸續推出和性、情色脫離不了關係的廣告，九〇年代被稱為「沒有他，就沒有今日的Gucci」的Tom Ford、與攝影師Mario Testino，以及和Terry Richardson，就有許多充滿性暗示的廣告遊走時尚與情色的邊緣，挑戰大眾接受的尺度極限，他們都是玩弄性感元素的一流高手。再往前追溯，一九七〇年代的時尚攝影，在當時就有超尺度的裸露及情色內容，或許是源自於性解放、女權運動、同性戀運動的時代背景，有全裸、SM(性施虐與性受虐)、畸戀等等的元素，集血腥、情色、變態於大成。而「性」與「影像」之間的關係，一直是藝文圈中持續被關注的議題，這次我們精心安排與Barbara DeGenevieve跨海對談，Barbara是專門以性別、情慾、色情為主題的攝影師兼藝術家，從訪談中了解她眼中的「性」。

(以下訪問POINT雜誌簡稱P, Barbara DeGenevieve簡稱B)

P: 為什麼會以「性」作為妳作品的重  
要主題?

B: 我的父母是天主教徒, 性在我的成  
長階段是禁止被談論的。為了反抗所受  
的教育, 我刻意關注性與性別的相關事  
物並且十分感興趣, 所以起初我才會在  
作品中融入性的議題。之後我開始鑽研  
古往今來的藝術家們如何表達性及其對  
性的想法, 更完成了以性為題的畢業論  
文。藝術創作將他們對身體的想法視覺  
化(尤其是女性的身體), 並反映出其  
中對性的價值、慾望與態度。不論被解  
讀成藝術或是色情圖像, 「性的圖像化  
」都是各文化中的一股強大力量。

P: 在妳的創作中最常出現的性象徵是  
什麼?

B: 我在就讀研究所時開始拍攝裸男。  
身為女性主義者, 在學習藝術史時可知  
道在希臘、羅馬時期後便多為裸女圖象  
, 裸男反而少見。在藝術史課上僅有極  
少數女性藝術家被提及, 且在七〇年代  
晚期也只有些女性藝術家在裸男意象上  
創作。所以自一九七七年開始裸男便常  
出現在我的作品中, 而起初我拍攝裸男  
是由於僅少數人這麼做, 日後又因為得  
到強烈迴響而繼續堅持。至今男性與陽

具依然是具爭議及政治性的主題, 對此  
我總感覺驚豔!

P: 妳認為性與藝術之間的關係為何?

B: 人類始終對人體與性的探索感到興  
趣, 而兩者關係是有歷史性的。約莫兩  
萬五千年前被挖掘的《維倫多爾夫的維  
納斯》是目前最早被發現的人形雕像,  
有趣的是它與現今的人體竟長得如此一  
致, 並在不同文化的人體塑像上長期造  
成影響。

我們發現在法國、義大利、斯洛伐克、  
捷克與俄羅斯等國家特別會去強調人體  
的性特徵, 追溯歷史還能驚訝地發現這  
些不同歐洲國家在性特徵上的誇大幾乎  
雷同且同時發生。還有研究指出大腦  
功能與不同社會所代表的身體文化有一  
定的連結, 所以基本上性與身體皆存在  
於人類的意識及潛意識。對我而言, 藝  
術是表達自我的方式, 假使我們將自身  
所做的一切視為藝術與性的產品, 或許  
這樣性的藝術會較容易被理解。

P: 為什麼性時常被社會視為禁忌?

B: 整體文化或個人將性的種種面向  
視作

禁忌有許多原因, 舉凡社會、心理、宗  
教、政治、個人因素等皆是。我認為最  
初會如此是因多數人並不了解自己的身  
體, 並對性的刺激感到不自在。不幸的  
是, 只有少數人有定義「何謂淫穢」的  
權力。在美國, 情色攝影合法, 但猥褻  
不合法, 然而沒有人制定出確切的評定

標準, 這容易使性相關的藝術家遭到不  
明就裡的猥褻指控。

P: 藝術能如何具體表達較敏感或禁  
忌的議題?

B: 藝術的表達方式可以很微妙、很  
誇張, 以我的教學經驗來說, 我發現藝  
術家常常在詮釋較敏感話題時, 反而沒  
什麼特別意識與處理機制, 這是很迷人的  
! 他們的潛意識一直在運作, 有時可能會  
產出很迂迴的東西讓我們更加認識自己。  
然而圖像的意義取決於觀者如何解讀它,  
就好比作者的創作理念可以很明白, 但觀  
者的解釋卻可能與作者的本意大相逕庭,  
如果是性與禁忌的議題, 作品意義的多重  
可能性會更加複雜。

P: 就妳的觀察, 妳覺得大眾在性相關  
的議題上有無改變?

B: 有, 但也沒有一回首美國的反色情  
影片運動的七〇年代以及發生文化戰爭的  
八〇末、九〇年代初, 現今大眾面對性相  
關議題的態度與反應不比當時激烈、極端  
。不過讓孩童遠離性相關的圖像, 或避免  
讓他們成為照片或影片中的慾望對象等方  
面, 其談論和立場至今還算頗一致。

P: 當妳在發表與性、禁忌相關的作品  
時, 觀眾如何反應與接近他們?

B: 眾人當中總存在極端的反應, 我從  
未獲得中立的回應, 觀眾通常不是喜歡便  
是討厭我的作品。我很樂見自己的作品能  
引出極端又對立的反應, 這告訴我自己做

了對的事, 或者至少方向是對的! 具爭議  
性、不確定性的藝術和事物往往像面鏡子  
, 能反映出觀者的價值觀、道德、政治觀  
、信仰、氣質、教養等個人特質。所以對  
於作品的接受度與反應通常取決於觀者個  
人, 反而與作品本身較不相關, 這也是我  
數年來體認到的。

P: 能否請妳列舉與妳同領域且值得我  
們關注的藝術家?

B: 以下提及的藝術家投身於各式媒體  
, 他們的理念不僅令人感到興奮, 對我個  
人的藝術實踐和教學也十分重要。Laurel  
Nakagata、Anber Hawk Swanson、Laura  
Lerinsky和Patty Chang的早期作品、Toshio  
Saeki、Clifford Owens、Justine Kurland、  
Sarah Lucas、Ryan McGinley、Marlene  
McCarty、Michelle Thomas、Santiago  
Sierra、Liz Cohen、Lisa Yuskavage、Jeanne  
Dunning、Shizuka Yokomizo、Andrea Frase  
、Katayuna Kozyna、Ken Probst、Kara  
Walker、Miao Jaxin 與Eli Jane 及Janet  
Lin三人合作及個別的創作、Loo Zhan、  
Rashid Johnson的早期作品、David Strygley  
、Ron Arthey、Andres Serrano、Joel Peter  
Witkin、Jock Sturges、Sally Mann、Nan  
Goldin。

