



彩色鉛筆畫的綺麗世界 I
文 / 圖 李逸群

在此我想和你分享我的彩色鉛筆畫的綺麗世界～

民國63年我在電信研究所工作的時候，先後向簡錦益、戴武光老師學山水及花鳥。65年任職於中山科學院的時候，閒暇之餘拜師喻仲林學工筆花鳥畫。民國97年金融海嘯，我暫停人造鑽石藝術領域的開發，無意間拿起了彩色鉛筆，以多年的國畫基礎描繪山水、翎毛、人物等，竟因此闖入了彩色鉛筆畫的綺麗世界。

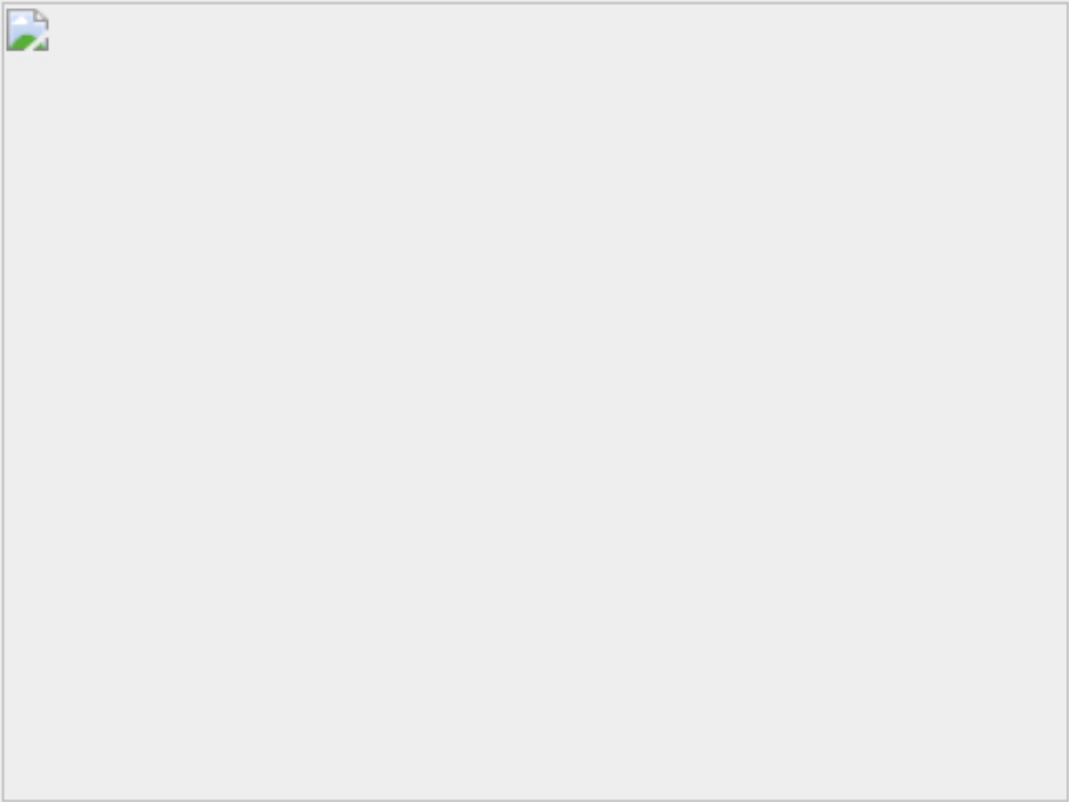
雖然彩色鉛筆不像油彩、水彩、膠彩等，列為當今畫壇的主要顏料，市面上有關彩色鉛筆畫的書籍也很少，絕大多數的人都把彩色鉛筆畫當插畫使用，但是無庸置疑的，它有許多優點，譬如：容易購得，攜帶方便，在創作的表現上，可以很精緻，我常以「針畫」描述它，以光學的術語來說，它有最高的畫素，因此可以很容易的速寫，繪製素材的肌理，更可以用橡皮擦擦拭出光源，甚或陽光的線條。學國畫的人知道，國畫顏料不易變色，因為它是天然的。而彩色鉛筆畫只要不潮濕，不隨意用手觸摸，用塑膠透明紙蓋上，也是不會變色的。

猶記得民國55年，我在交大就學期間，曾在交大校刊——《交大青年》寫了一篇短文〈藝術的禮讚〉。一直以來，對藝術的熱愛，未曾稍減。四十六年後，我竟能在台北中正紀念堂捷運藝文廊展出60幅畫作，希望這份導覽能讓您分享我的心路歷程，一起走入美麗的彩色世界。

最後，我想誠摯的告訴你，如果你想扮演造物者，那麼就拿起畫筆，瞬間你就會感覺出創造萬物形象的喜悅。

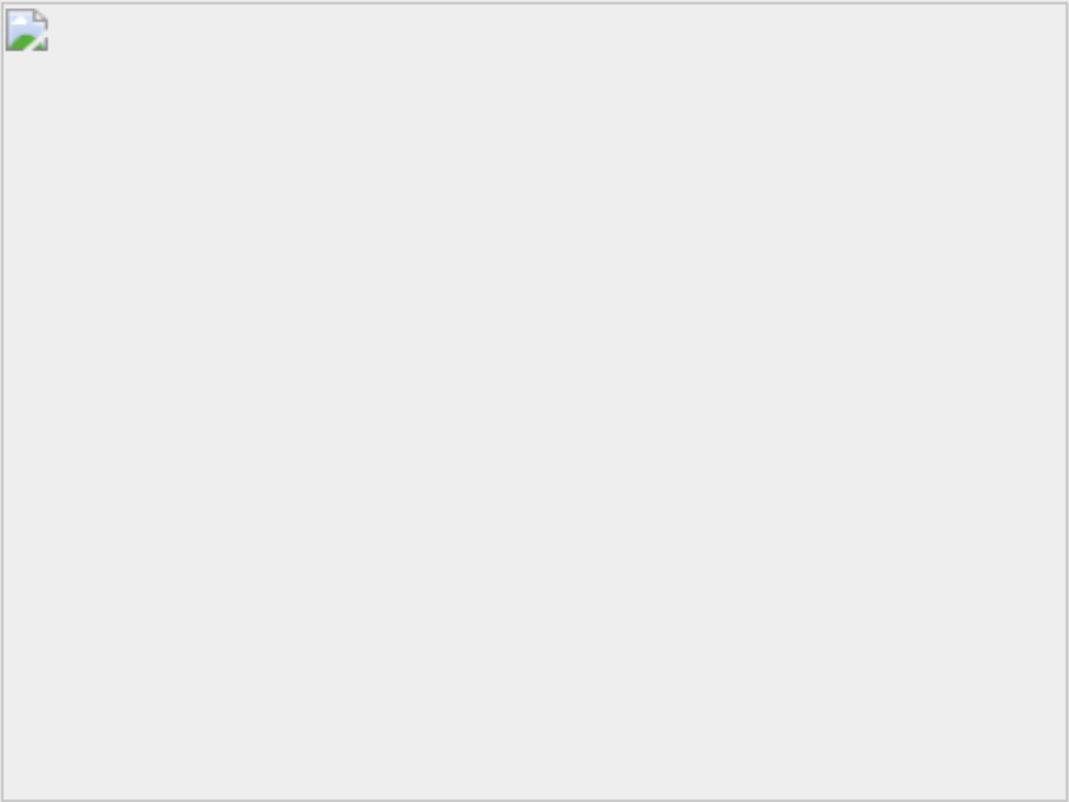
塗鴉客 **李逸群** 寫於新北投

梅竹基金徵求：為回饋母校，李逸群學長畫作每幅兩萬元，所得將捐贈母校作為梅竹基金。詳情請洽交大體育室黃主任（ Tel:03-5712121#31733 ）。



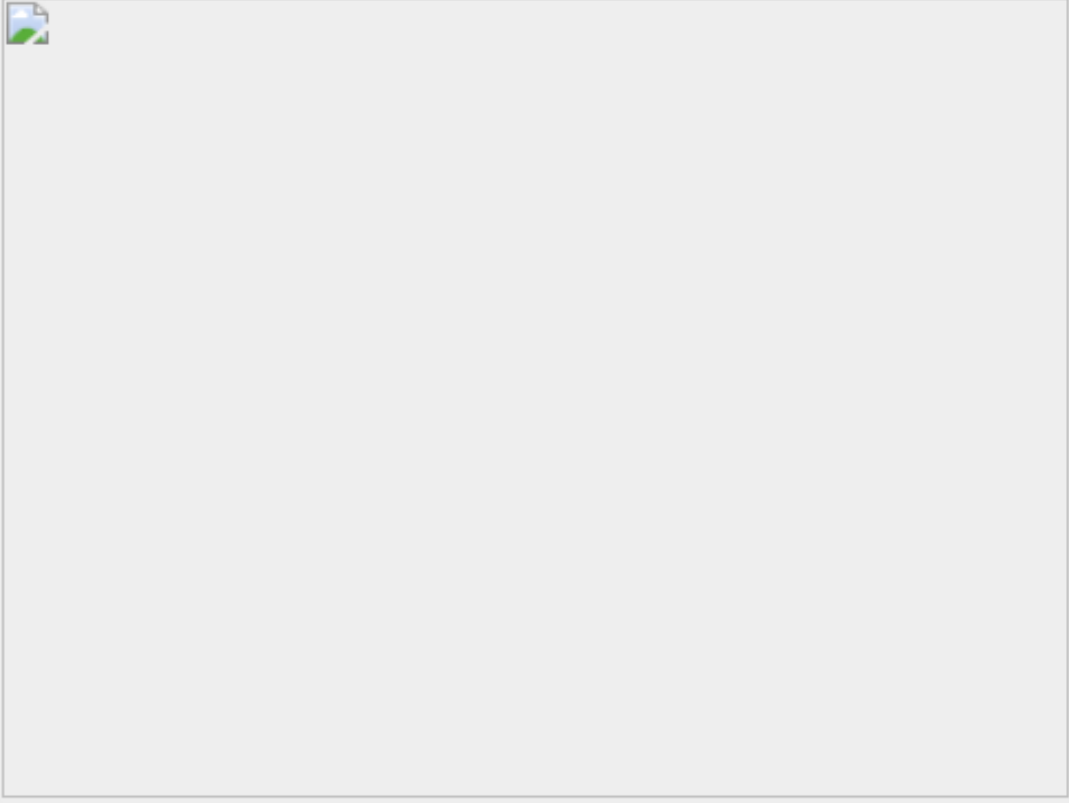
一、仙女座星雲

哈伯望遠鏡是21世紀人類天文學上的一大工程，它讓人類更認識浩瀚的宇宙奇景。這幅仙女座星雲，是用廣告顏料以及國畫中描繪雪花的技术，畫出繁星點點湛藍星塵的美景。



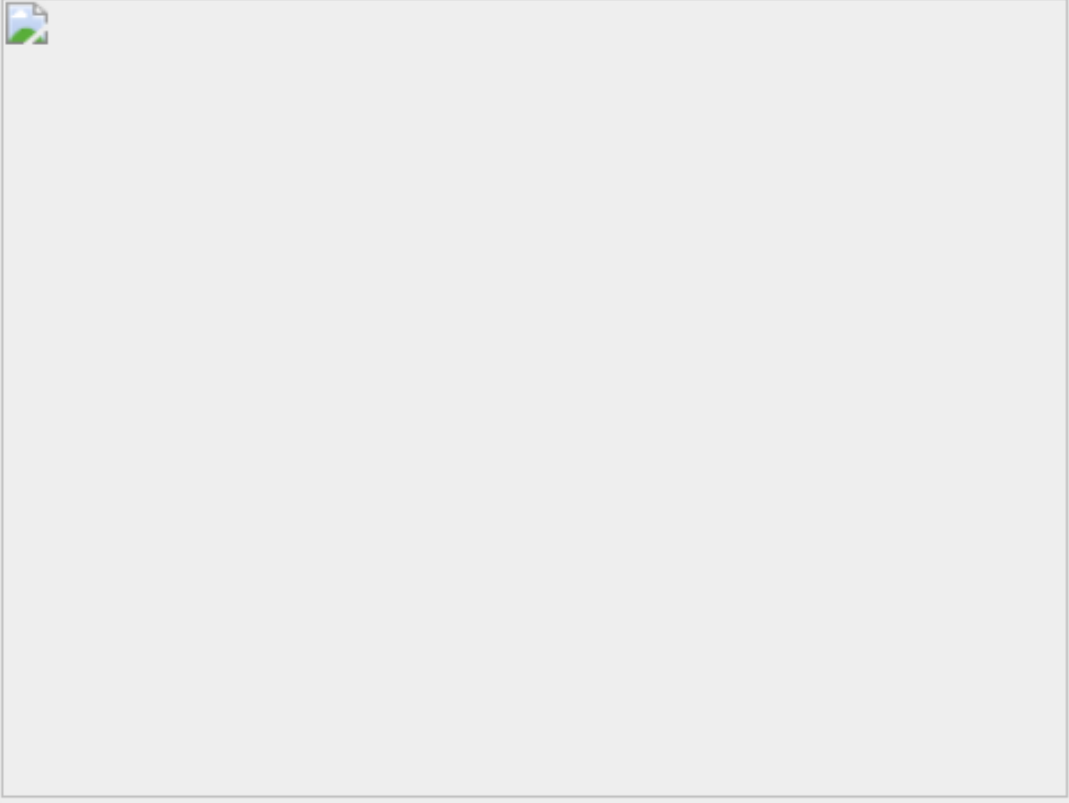
二、靜夜殘荷

深秋荷殘，靜夜裡依然可看到孤傲的荷花，俏俏地展示它美麗的丰采。月光下，依稀可看見水中倒影。這幅畫是油性彩色鉛筆加廣告顏料所畫成。



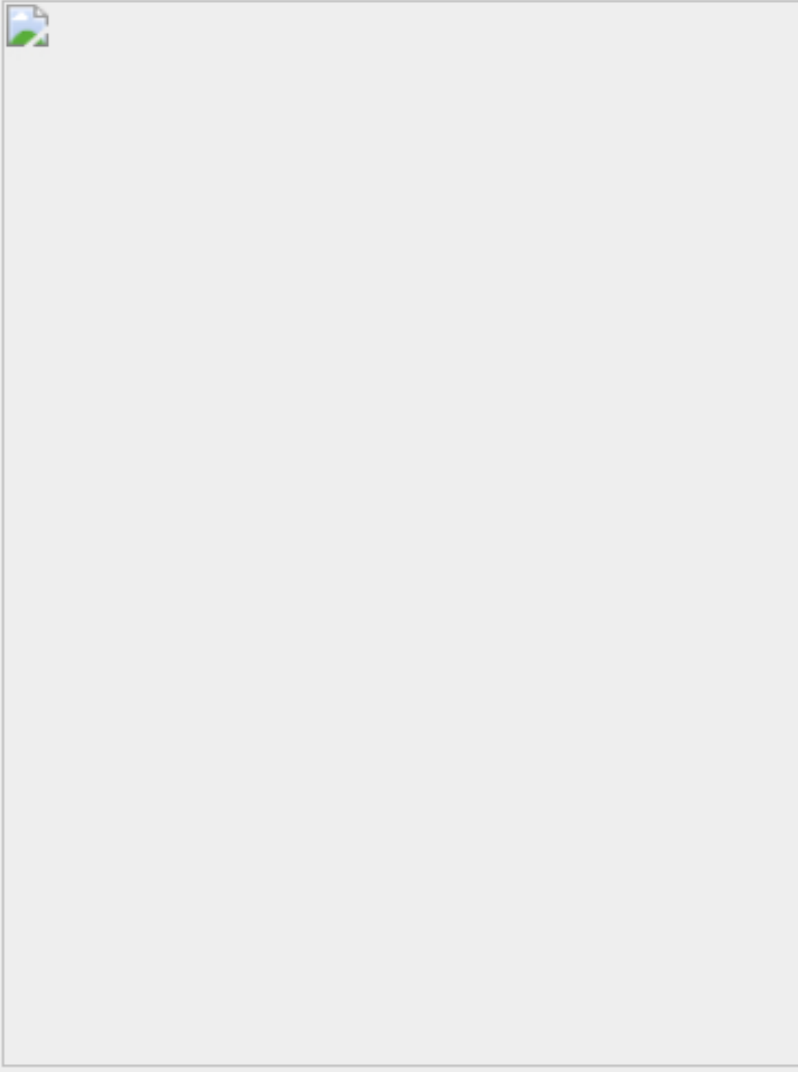
三、墾丁船帆石

這是南台灣墾丁獨特的美景，一塊綠意繁茂的巨石屹立在那裡，彷彿訴說著 千百年來的故事。



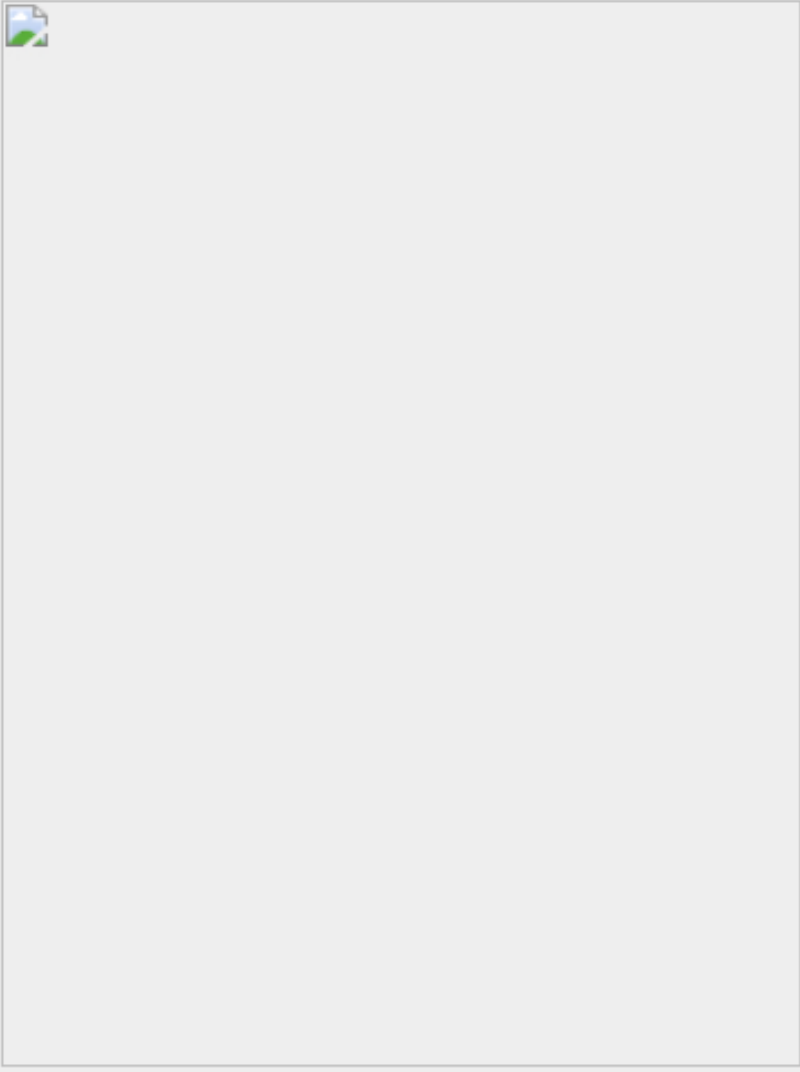
四、雪山山脈

這是根據一張攝影佳作，描繪出我所愛的台灣中央山脈風景圖。朦朧的煙霧 讓整個山巒顯得更神祕而幽靜，洗滌了人間的煩惱。



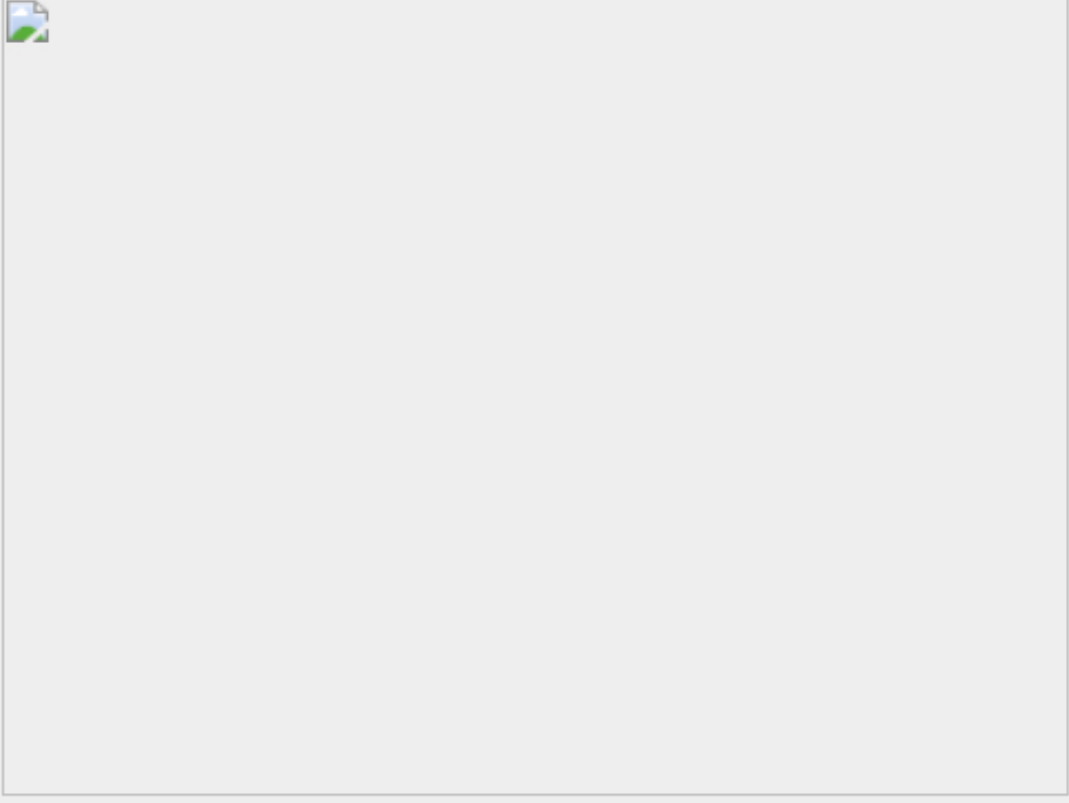
五、佳洛水

南台灣在屏東與台東的東海岸，有一處人間奇景，那就是佳洛水，奇異的石頭、朵朵的浪花，讓人感受到海的宏偉。



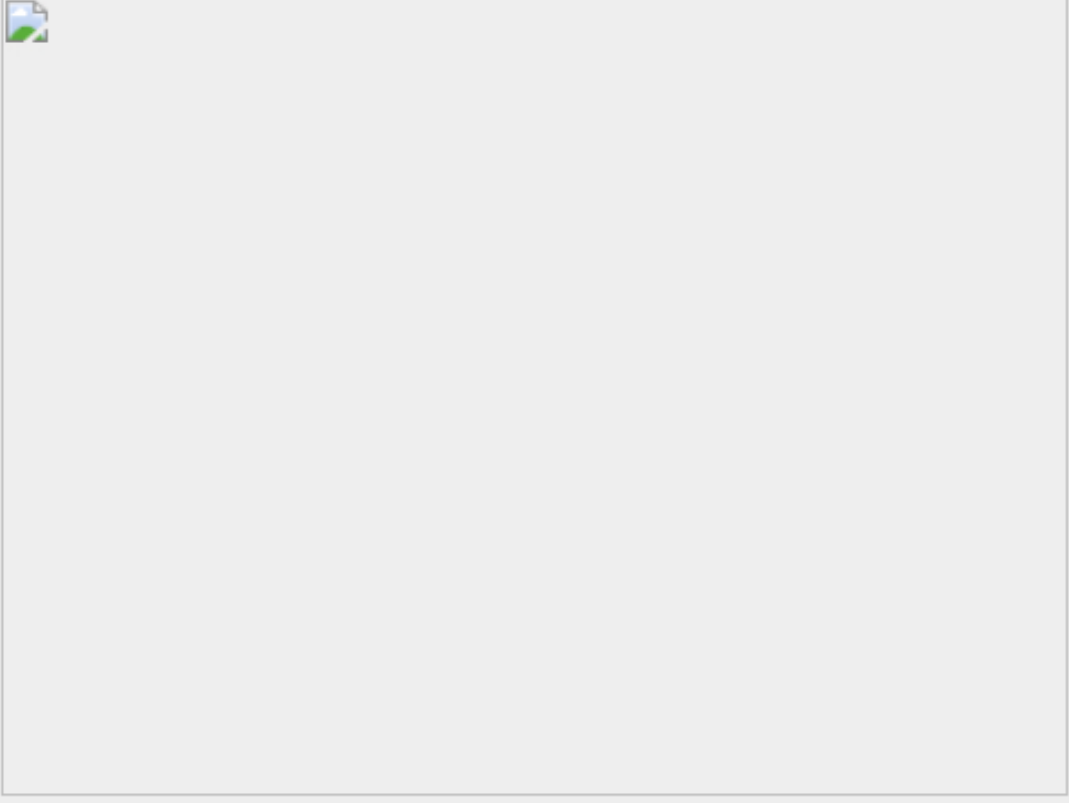
六、夫妻樹

這是一幅台灣人熟悉的阿里山奇景，千百年來一對形影不離的神木，任憑風吹雨打，也摧毀不了他們堅貞的愛情。



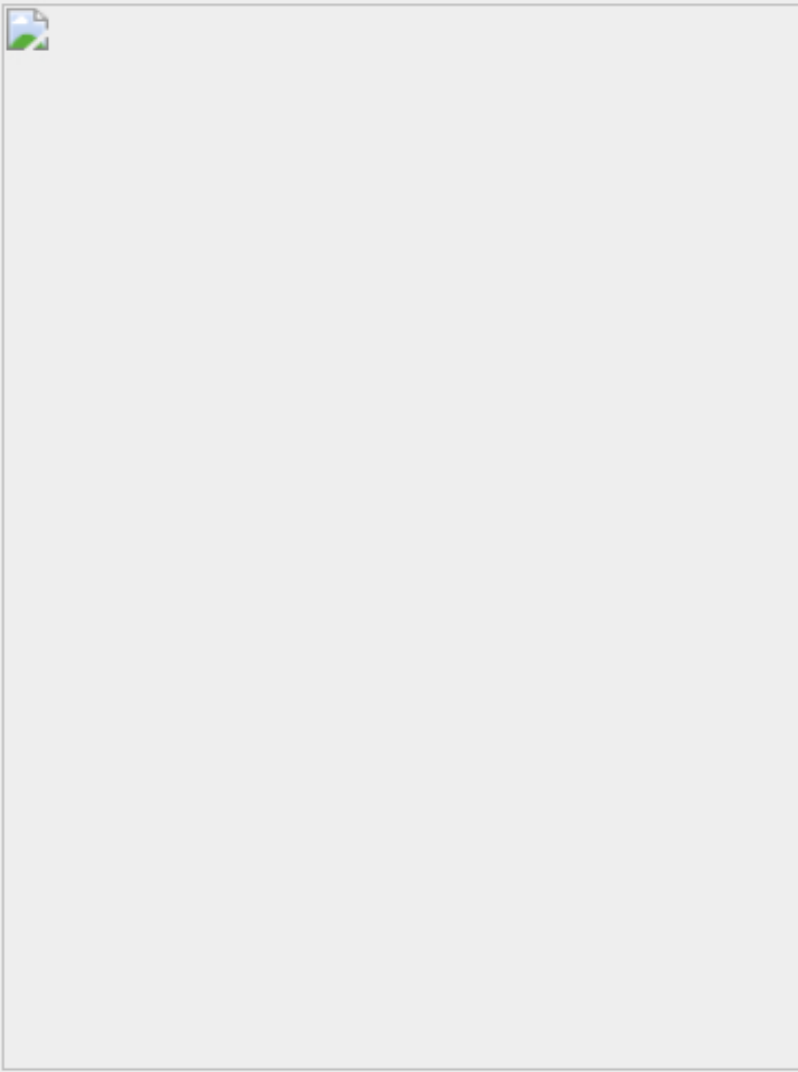
七、加勒比海風情

這一幅是取自《攝影聖經》一書裡的作品，我以粉彩筆描繪南美風情，蔚藍的海岸，彷彿嗅到南美洲的馬雅文化氣息。



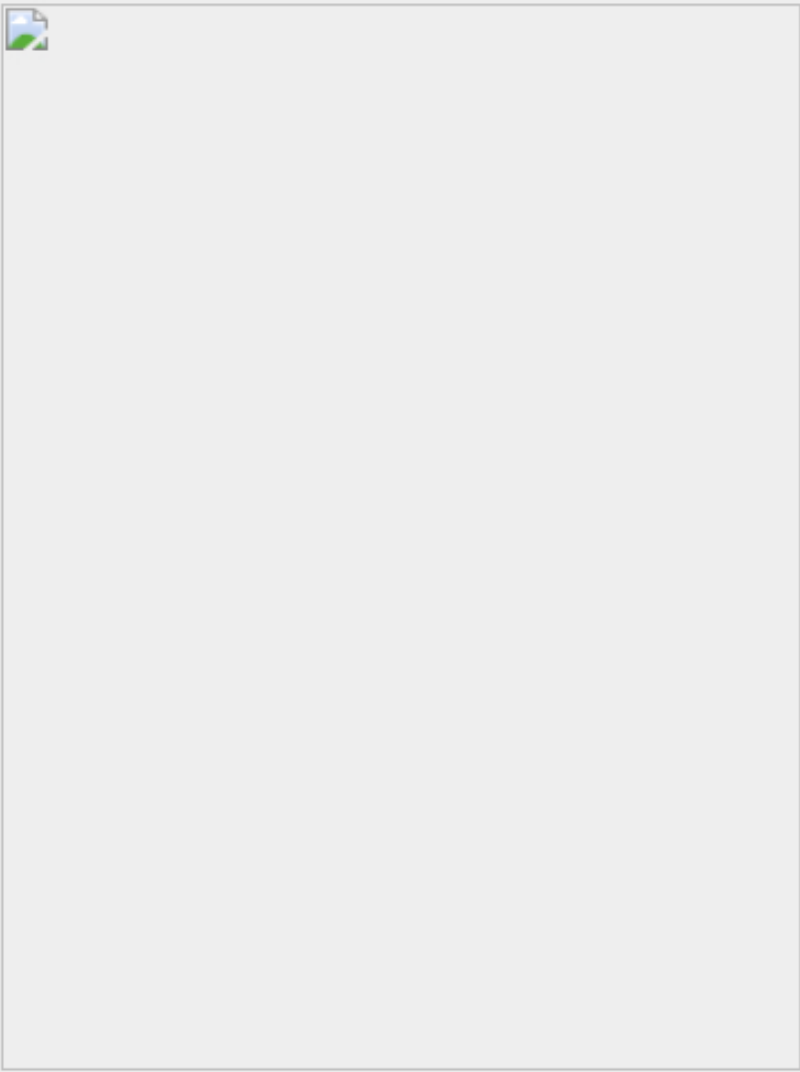
八、花蓮的海豚

童年我在花蓮的海邊長大，有時會看到海豬（花蓮人的俗稱）三五成群在海面上嬉戲。在花蓮，晚上還可以看到星星，空氣是清新的。花蓮是我的故鄉，人間淨土。



九、中正紀念堂前的舞獅

元宵節是華人的重要節慶，而中正紀念堂是繼承華人文化的聖地，舞獅更是 華人非常重視的活動。頃刻間人山人海，鞭炮聲不絕於耳，喜氣洋洋慶佳節。



十、金剛鸚鵡

畫了近40年的工筆花鳥，覺得鳥類當中威猛帶有豔麗色彩的莫屬鸚鵡了。我以剛性筆觸描繪牠的鳥喙及腳爪，希望您感受到牠的威猛與聰慧。

