



彩色鉛筆畫的綺麗世界 II ~ 崑崙山腳下的鷹鶴蹤跡  
文 / 圖 李逸群

在此我想和你分享我的彩色鉛筆畫的綺麗世界～

民國63年我在電信研究所工作的時候，先後向簡錦益、戴武光老師學山水及花鳥。65年任職於中山科學院的時候，閒暇之餘拜師喻仲林學工筆花鳥畫。民國97年金融海嘯，我暫停人造鑽石藝術領域的開發，無意間拿起了彩色鉛筆，以多年的國畫基礎描繪山水、翎毛、人物等，竟因此闖入了彩色鉛筆畫的綺麗世界。

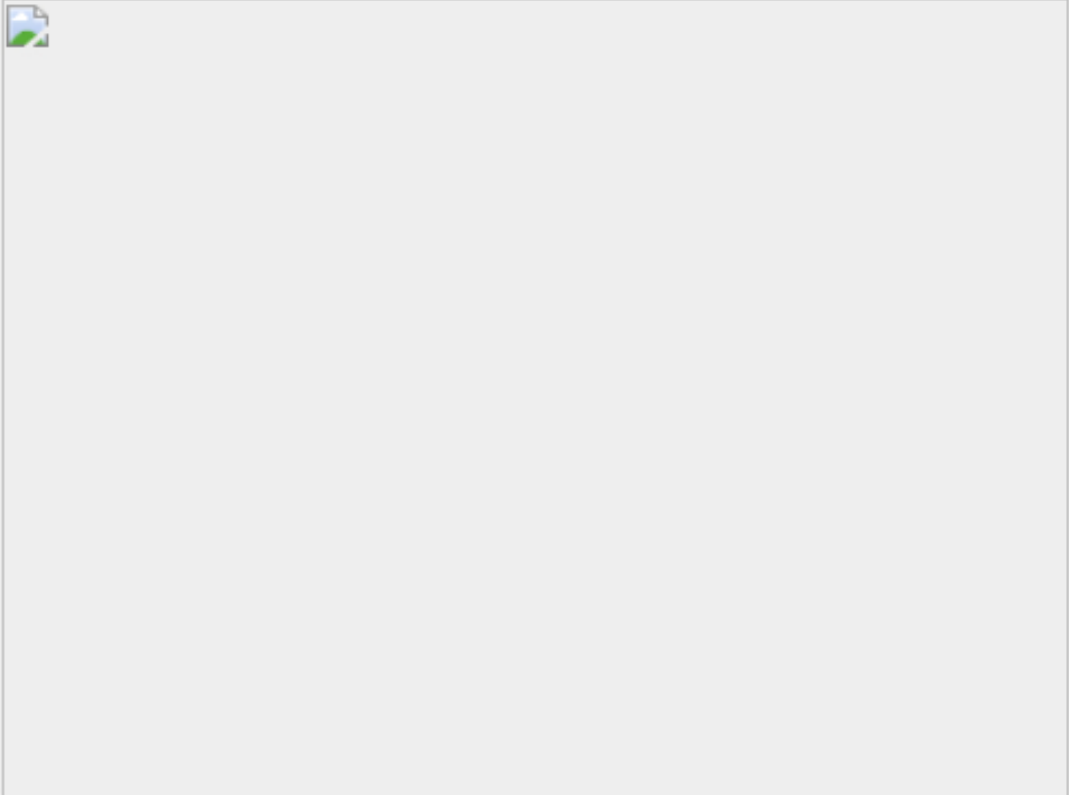
雖然彩色鉛筆不像油彩、水彩、膠彩等，列為當今畫壇的主要顏料，市面上有關彩色鉛筆畫的書籍也很少，絕大多數的人都把彩色鉛筆畫當插畫使用，但是無庸置疑的，它有許多優點，譬如：容易購得，攜帶方便，在創作的表現上，可以很精緻，我常以「針畫」描述它，以光學的術語來說，它有最高的畫素，因此可以很容易的速寫，繪製素材的肌理，更可以用橡皮擦擦拭出光源，甚或陽光的線條。學國畫的人知道，國畫顏料不易變色，因為它是天然的。而彩色鉛筆畫只要不潮濕，不隨意用手觸摸，用塑膠透明紙蓋上，也是不會變色的。

猶記得民國55年，我在交大就學期間，曾在交大校刊——《交大青年》寫了一篇短文〈藝術的禮讚〉。一直以來，對藝術的熱愛，未曾稍減。四十六年後，我竟能在台北中正紀念堂捷運藝文廊展出60幅畫作，希望這份導覽能讓您分享我的心路歷程，一起走入美麗的彩色世界。

最後，我想誠摯的告訴你，如果你想扮演造物者，那麼就拿起畫筆，瞬間你就會感覺出創造萬物形象的喜悅。

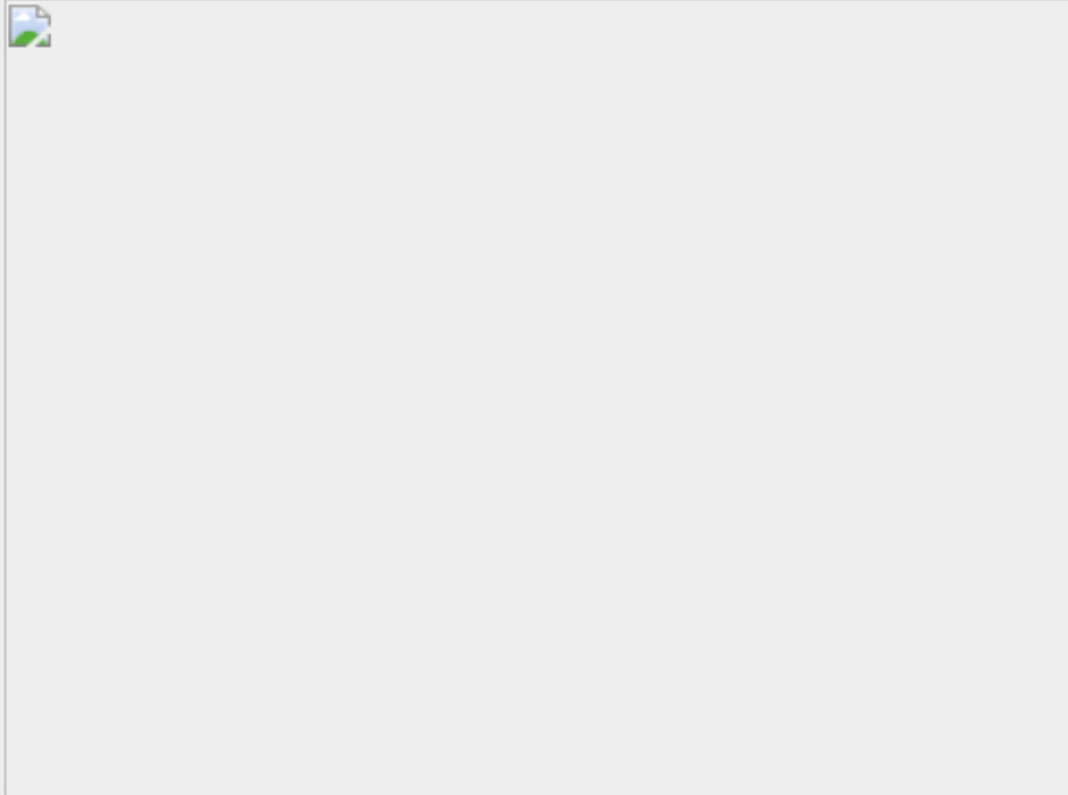
塗鴉客 **李逸群** 寫於新北投

梅竹基金徵求：為回饋母校，李逸群學長畫作每幅兩萬元，所得將捐贈母校作為梅竹基金。詳情請洽交大體育室黃主任（Tel:03-5712121#31733）。



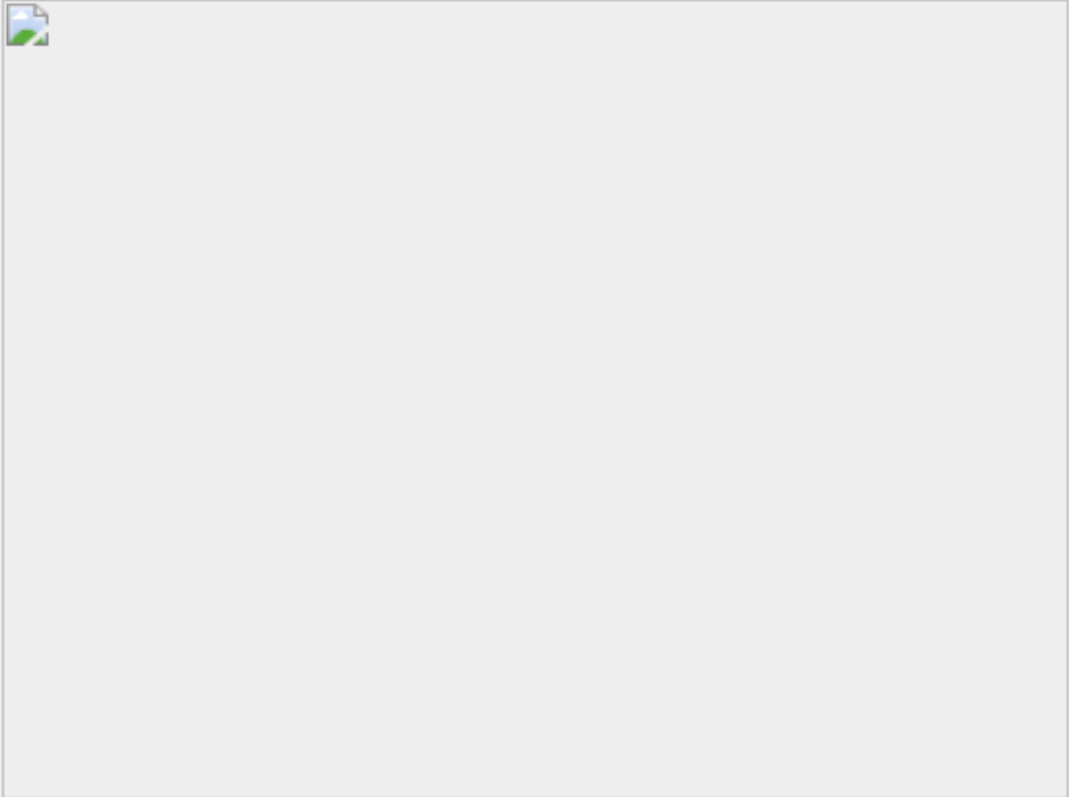
十一、洋紅西番蓮

洋紅西番蓮對台灣人而言是比較少見的南美植物，在台北市的林森公園裡有幾株豔紅的爬藤類花朵，直教人讚歎牠的美麗。



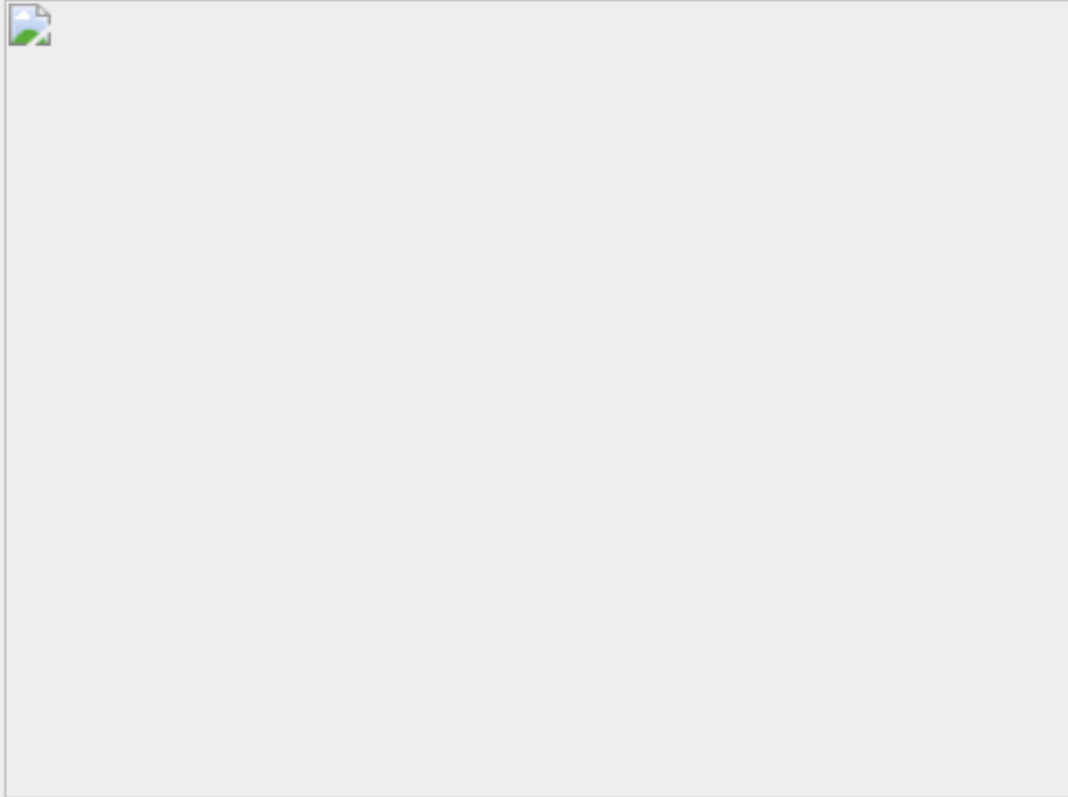
十二、崑崙山腳下的鷹鶴蹤跡

這一幅構圖是參考一位大陸的畫家所描繪的崑崙山畫作，試想幽雅的鶴群與凶猛的獵鷹在荒漠裡共生，不是彷彿人間常態嗎？



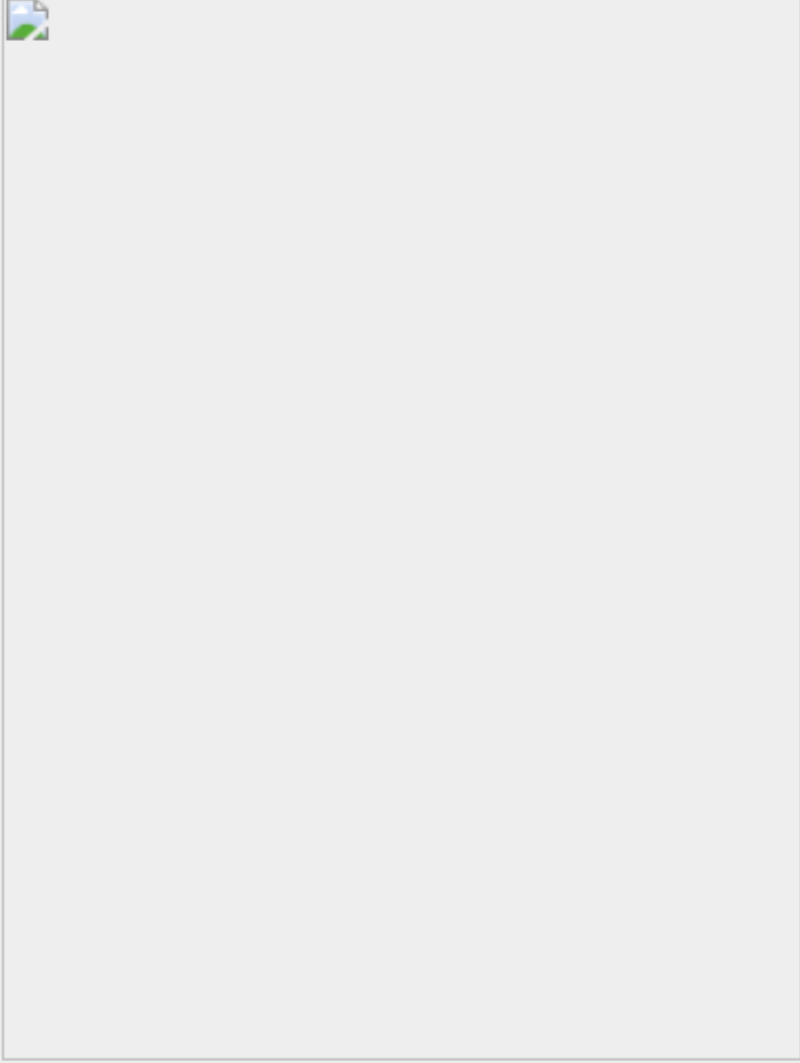
十三、洛陽牡丹

在中國的花鳥畫中，牡丹一直是人人都喜歡的素材，我用現代的彩色鉛筆細細地描繪牠，希望能展現出牠美艷華貴的氣息。



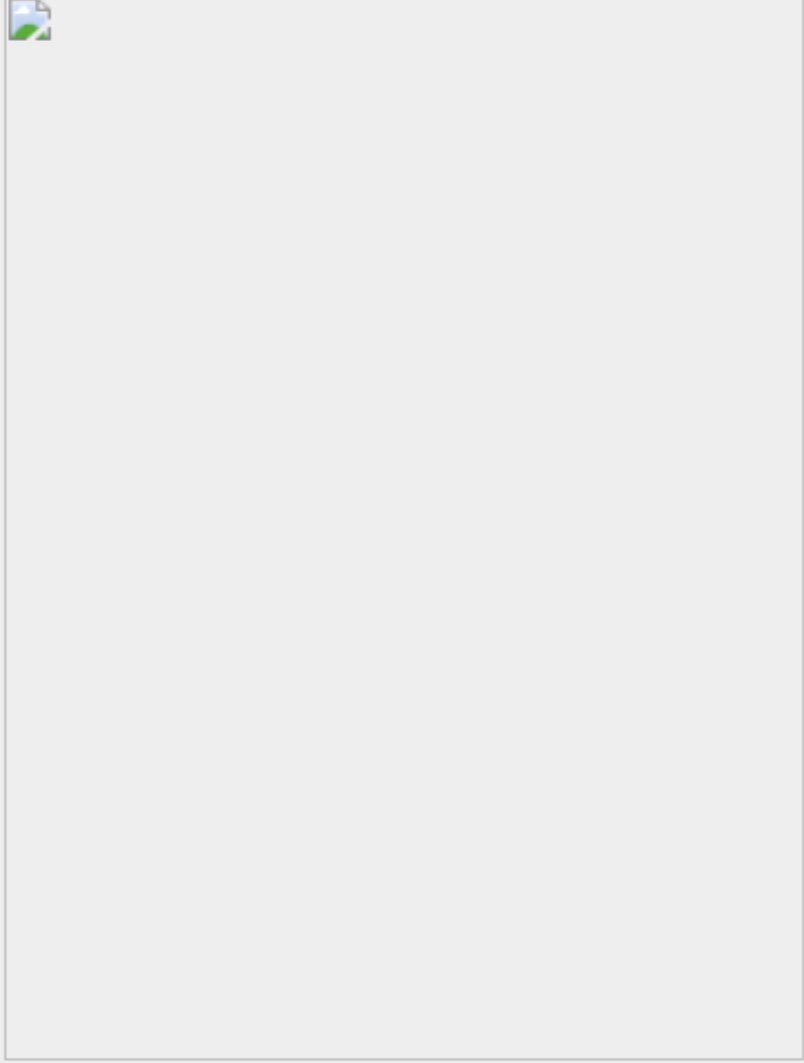
十四、翠鳥紫藤

陽明山竹子湖，除了滿山遍野的海芋外，也可看到紫藤，這是一次攝影的構圖，希望您能欣賞翠鳥與紫藤的美麗倩影。



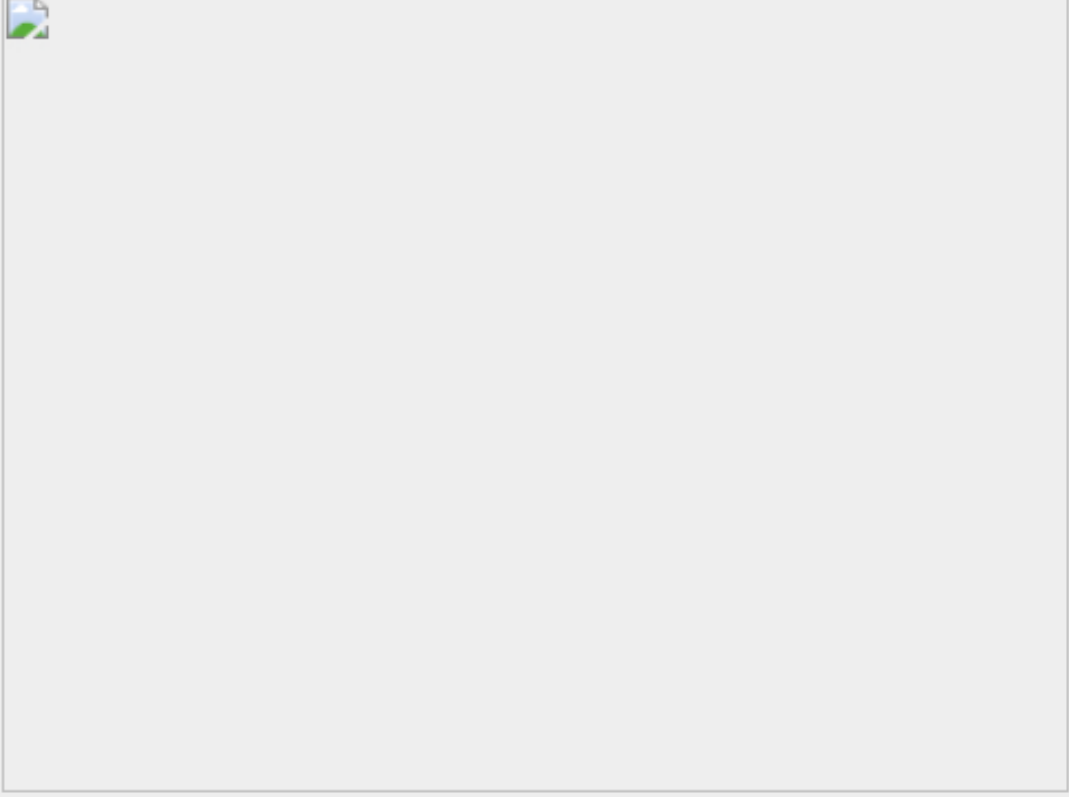
十五、至善園的錦鯉

華人文化寶藏處故宮旁有一處幽靜的至善園，是已故的國畫大師張大千的故居，園裡有成群簇擁的錦鯉魚，時時向遊客乞食，試想隻隻都張開嘴向您乞食，彷彿您瞬間成了上帝。



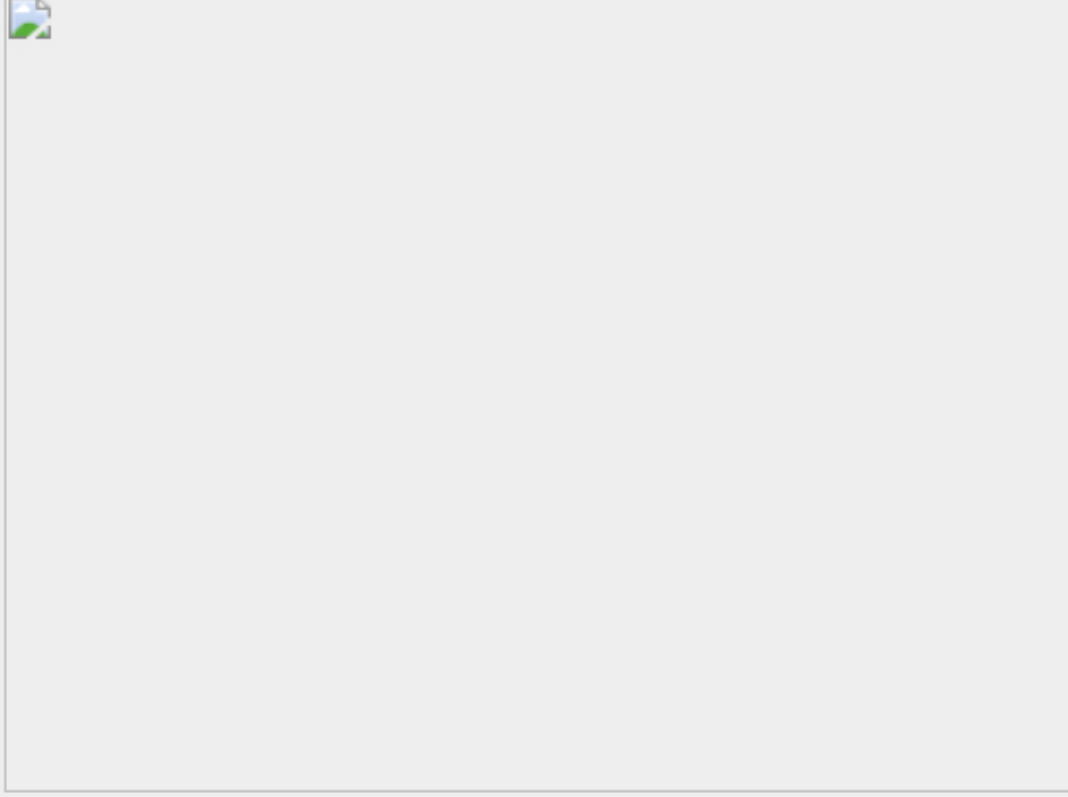
十六、南極情

積雪皚皚的南極，有成千上萬的國王企鵝，牠是地球上除了鸛羣，對愛情最忠貞的物種，公企鵝可以千里迢迢的撿回一顆美麗的石頭，交給母企鵝作為堅貞愛情的信物，讓身為人類的我們羨煞！



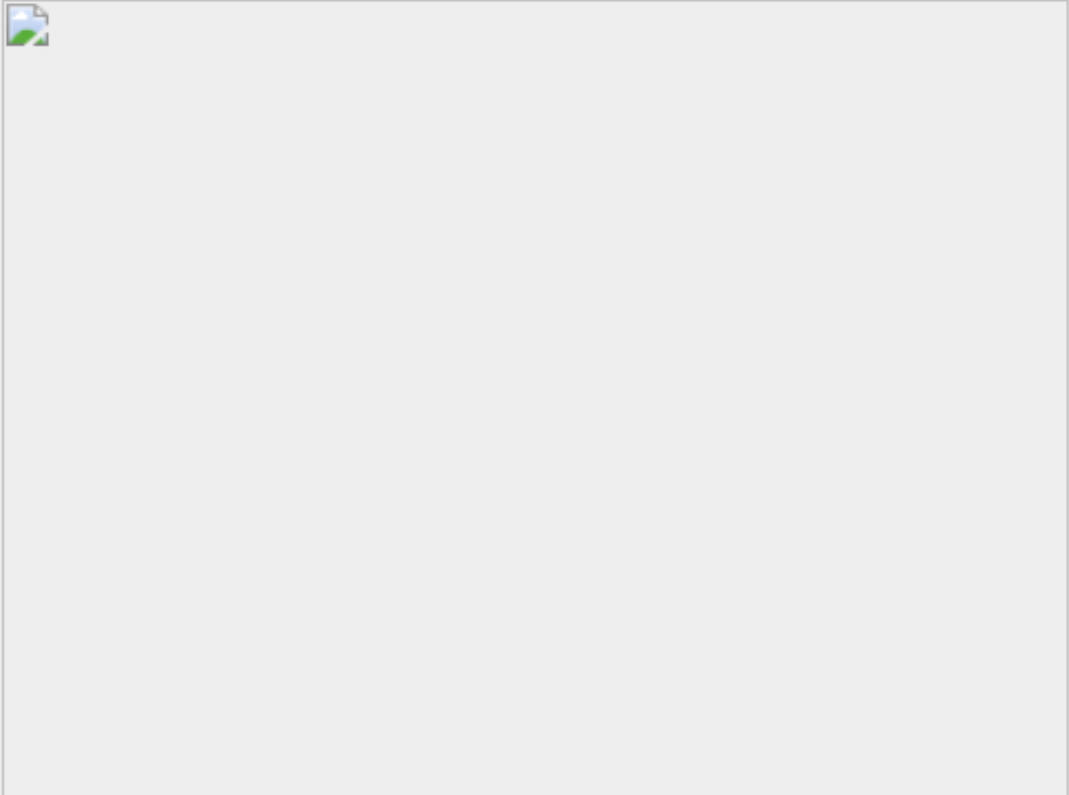
十七、花園錦簇

這是參考一幅花道攝影，我用工筆畫技巧，小心翼翼地描繪火鶴、玫瑰、菊花等的繁花樂景，相信會令人賞心悅目。



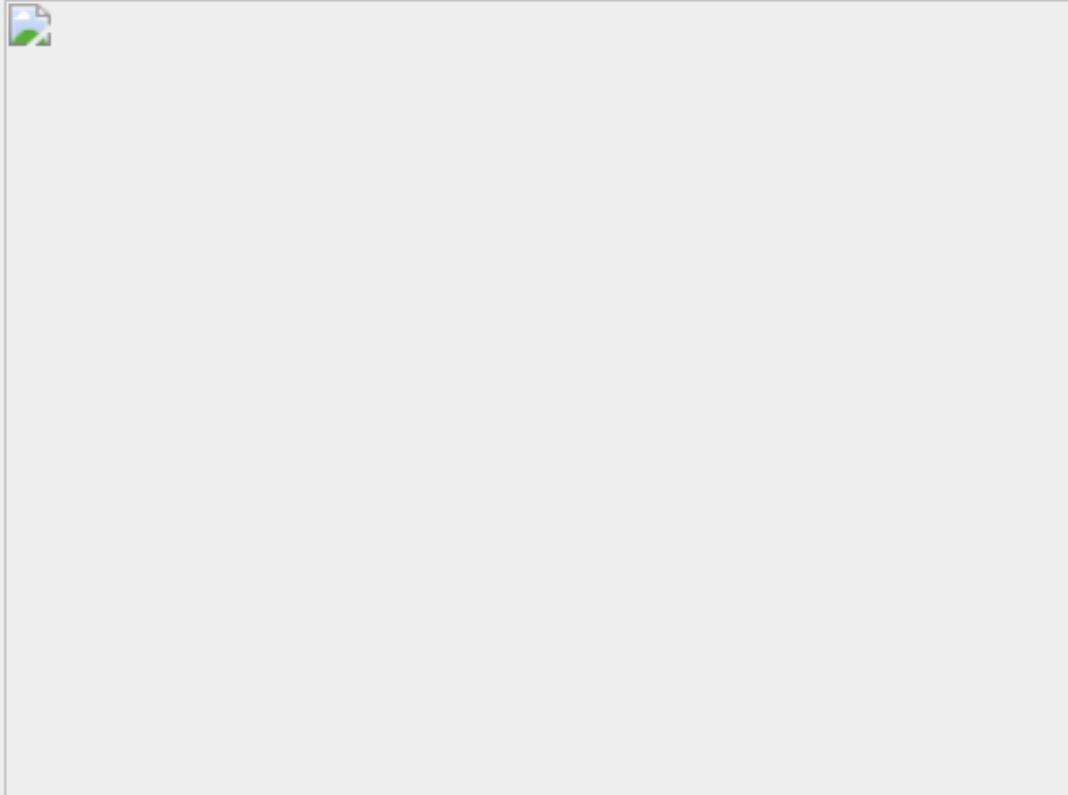
十八、蝶戀花

台灣可謂蝴蝶王國，尤其是鳳蝶。陽明山每到夏天，幾乎處處可見彩蝶紛飛，這是一幅牠吸食花蜜的特寫。



十九、九寨溝

人類文化遺產——九寨溝，奇景處處，我用複合媒材，描繪清晨的滾滾江水，大地從睡夢中醒來的情境。



二十、孔雀開屏

孔雀是地球上最美麗的鳥類，印度人把牠看成神的使者，外雙溪至善園裡有一對孔雀，我用數位相機拍下牠的英姿，以工筆油性彩色鉛筆描繪牠的瞬間丰采。

