



彩色鉛筆畫的綺麗世界 IV ~ 蓮花池蓮花，出汙泥而不染
文 / 圖 李逸群

在此我想和你分享我的彩色鉛筆畫的綺麗世界～

民國63年我在電信研究所工作的時候，先後向簡錦益、戴武光老師學山水及花鳥。65年任職於中山科學院的時候，閒暇之餘拜師喻仲林學工筆花鳥畫。民國97年金融海嘯，我暫停人造鑽石藝術領域的開發，無意間拿起了彩色鉛筆，以多年的國畫基礎描繪山水、翎毛、人物等，竟因此闖入了彩色鉛筆畫的綺麗世界。

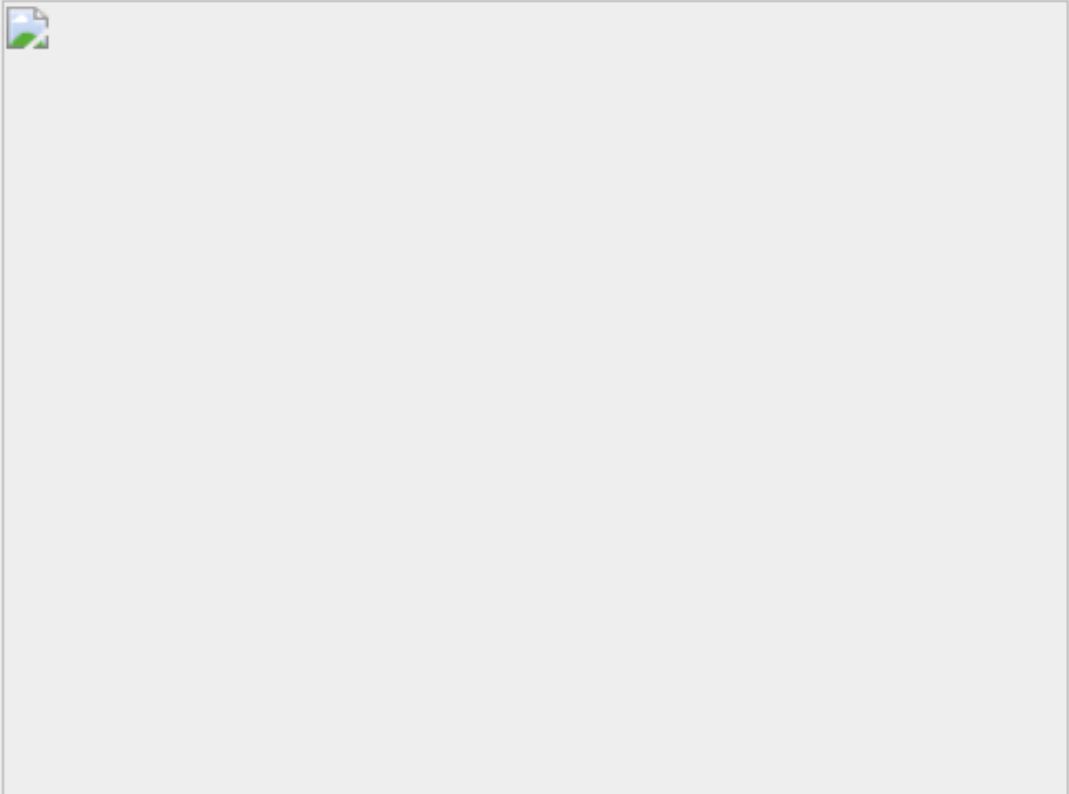
雖然彩色鉛筆不像油彩、水彩、膠彩等，列為當今畫壇的主要顏料，市面上有關彩色鉛筆畫的書籍也很少，絕大多數的人都把彩色鉛筆畫當插畫使用，但是無庸置疑的，它有許多優點，譬如：容易購得，攜帶方便，在創作的表現上，可以很精緻，我常以「針畫」描述它，以光學的術語來說，它有最高的畫素，因此可以很容易的速寫，繪製素材的肌理，更可以用橡皮擦擦拭出光源，甚或陽光的線條。學國畫的人知道，國畫顏料不易變色，因為它是天然的。而彩色鉛筆畫只要不潮濕，不隨意用手觸摸，用塑膠透明紙蓋上，也是不會變色的。

猶記得民國55年，我在交大就學期間，曾在交大校刊——《交大青年》寫了一篇短文〈藝術的禮讚〉。一直以來，對藝術的熱愛，未曾稍減。四十六年後，我竟能在台北中正紀念堂捷運藝文廊展出60幅畫作，希望這份導覽能讓您分享我的心路歷程，一起走入美麗的彩色世界。

最後，我想誠摯的告訴你，如果你想扮演造物者，那麼就拿起畫筆，瞬間你就會感覺出創造萬物形象的喜悅。

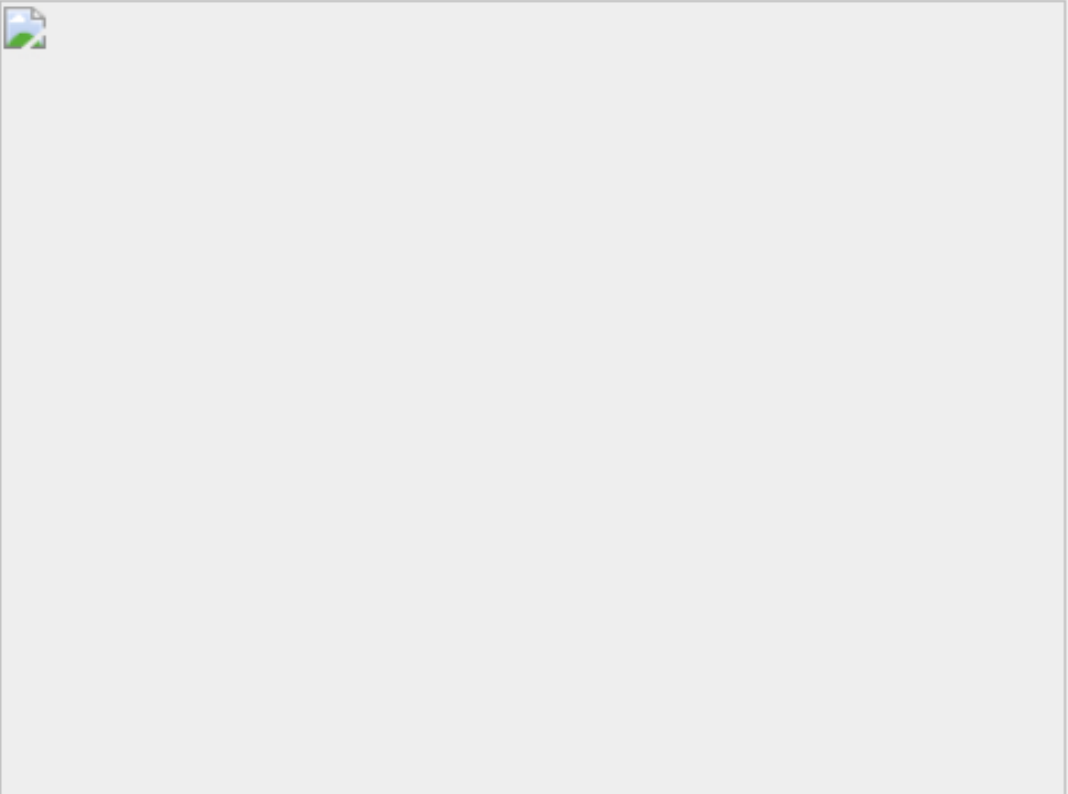
塗鴉客 **李逸群** 寫於新北投

梅竹基金徵求：為回饋母校，李逸群學長畫作每幅兩萬元，所得將捐贈母校作為梅竹基金。詳情請洽交大體育室黃主任（ Tel:03-5712121#31733 ）。



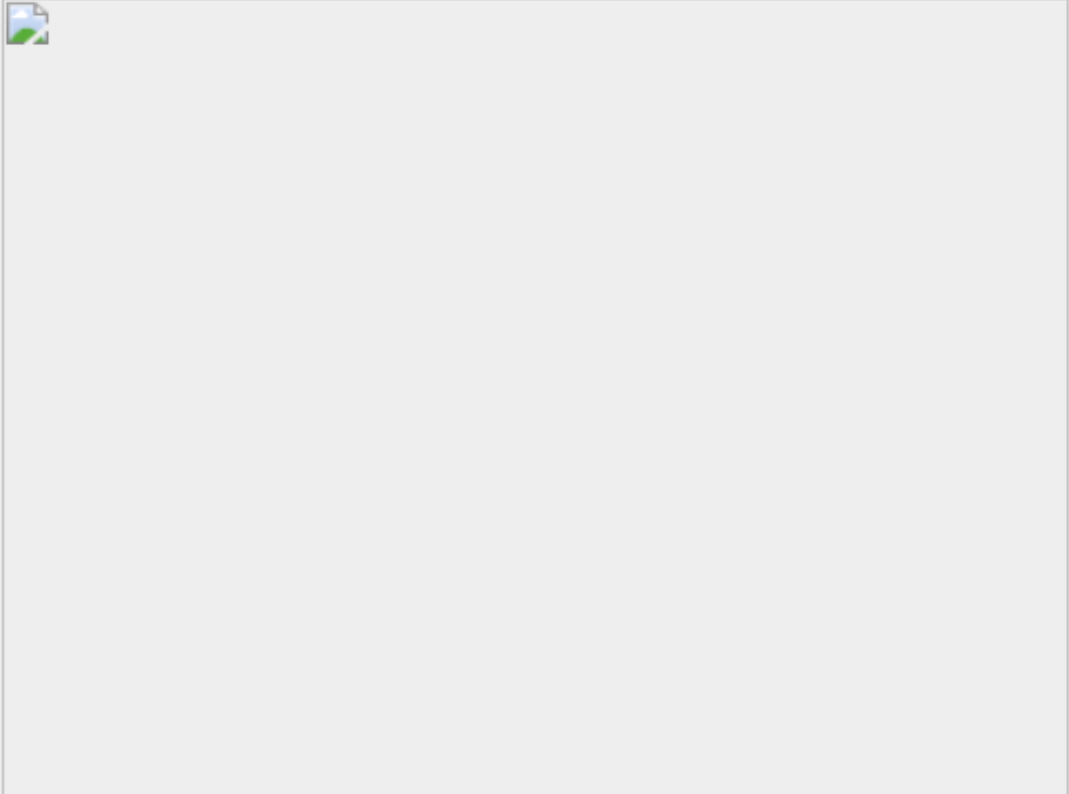
三十一、蓮花池

新北投的溫泉博物館旁邊有一座蓮花池，整年大半的時間都能看到蓮花朵朵，尤其是春夏之季，這是我時常靜思流連之處。



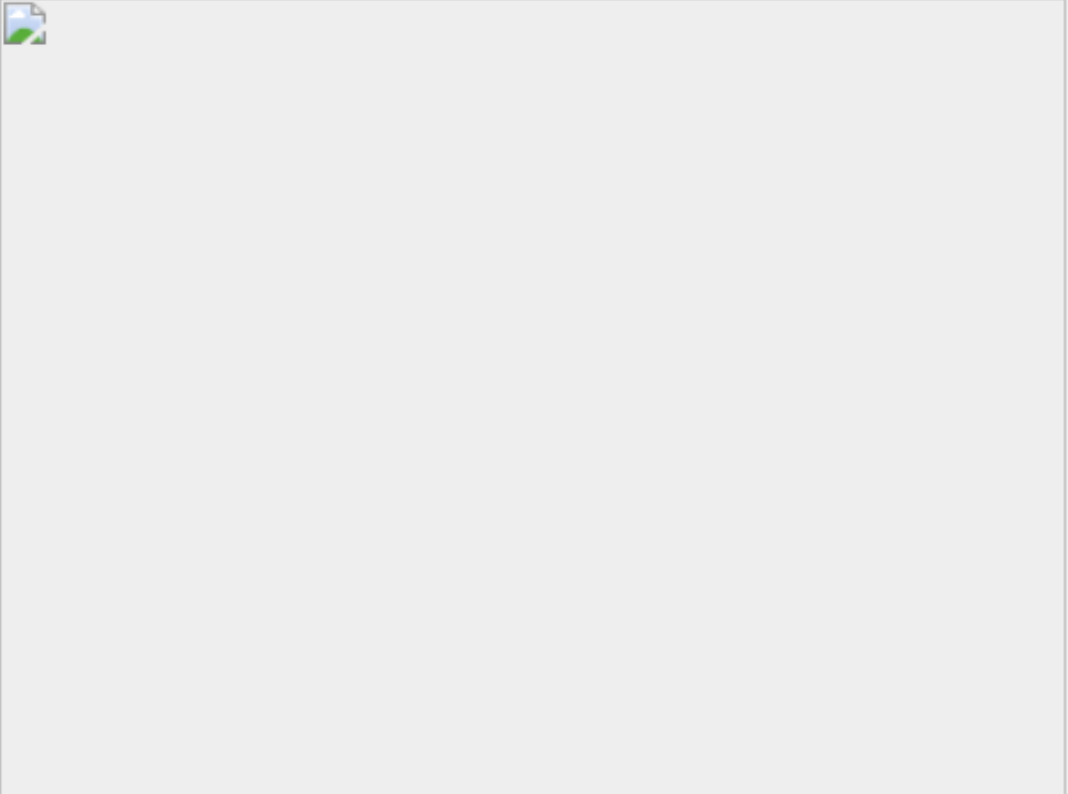
三十二、玫瑰倩影

只是單枝筆，利用著力點的大小，把玫瑰花瓣的漸層表現出來。



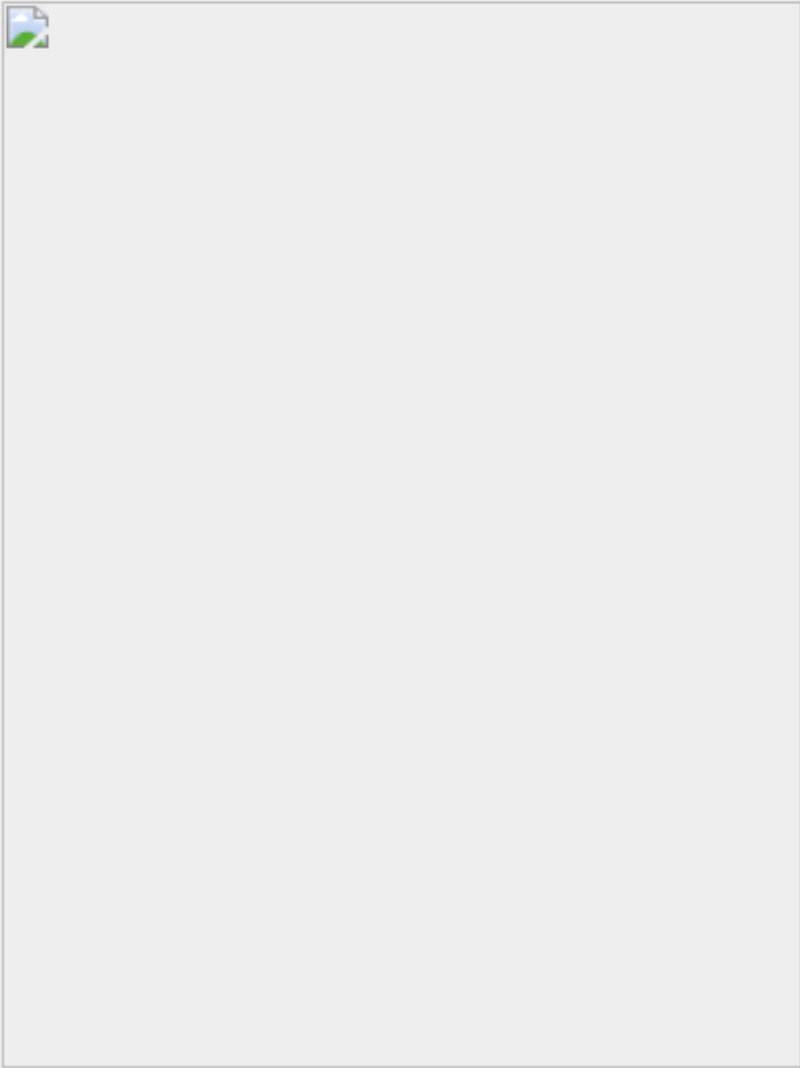
三十三、出泥不染

古人說蓮花出汙泥而不染，這幅畫好像出浴的美人，顯現出不可言喻的風華。



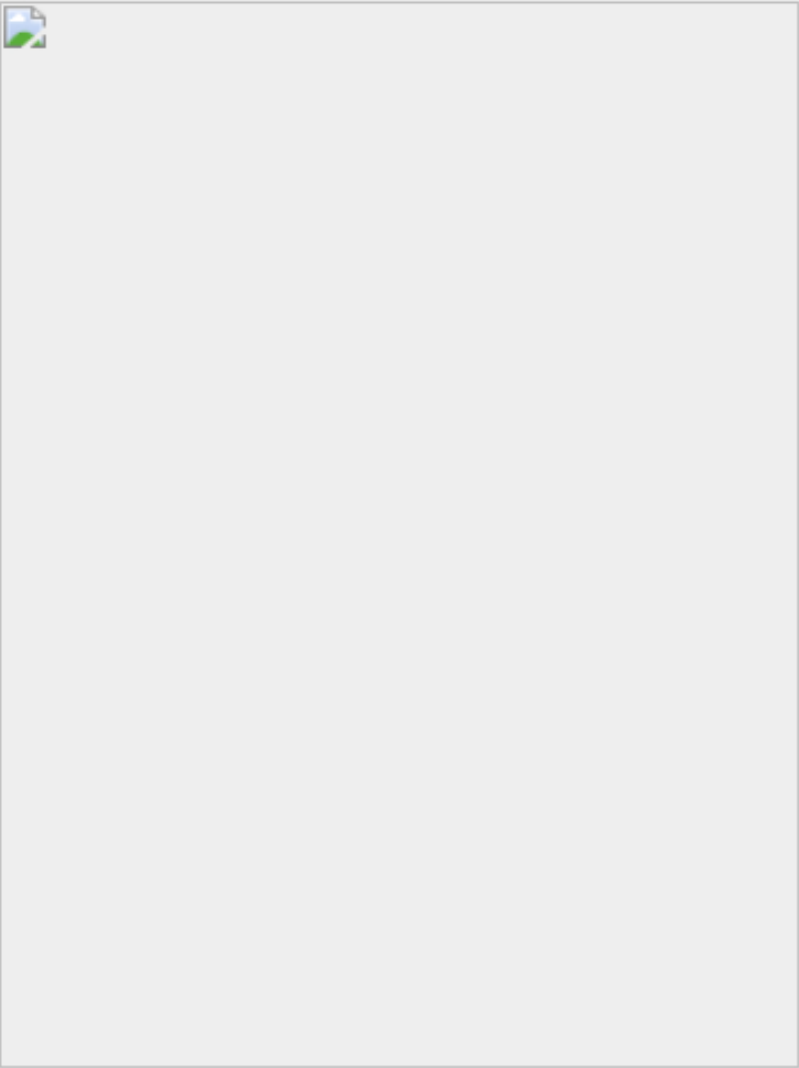
三十四、寶島的蝴蝶蘭

微風搖曳中的蝴蝶蘭，彷彿還可聞到它的芳香呢！



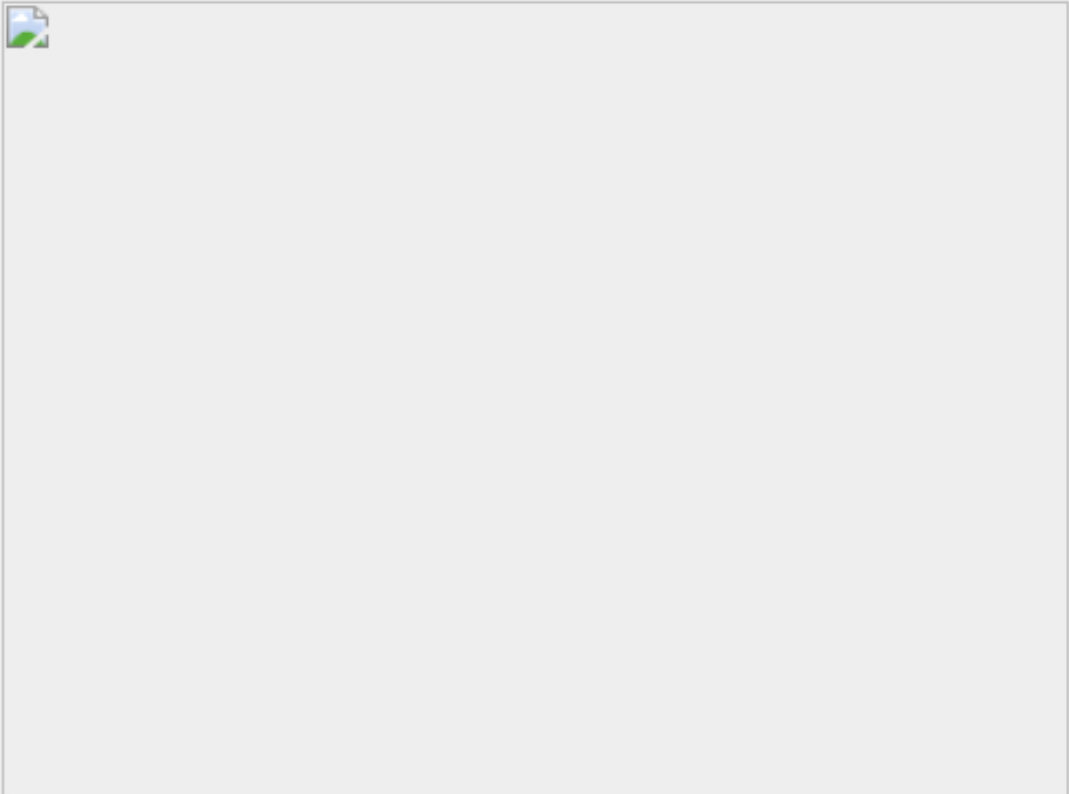
三十五、飛瀑

瀑布衝激，水珠飛濺，呈現動態的美感。



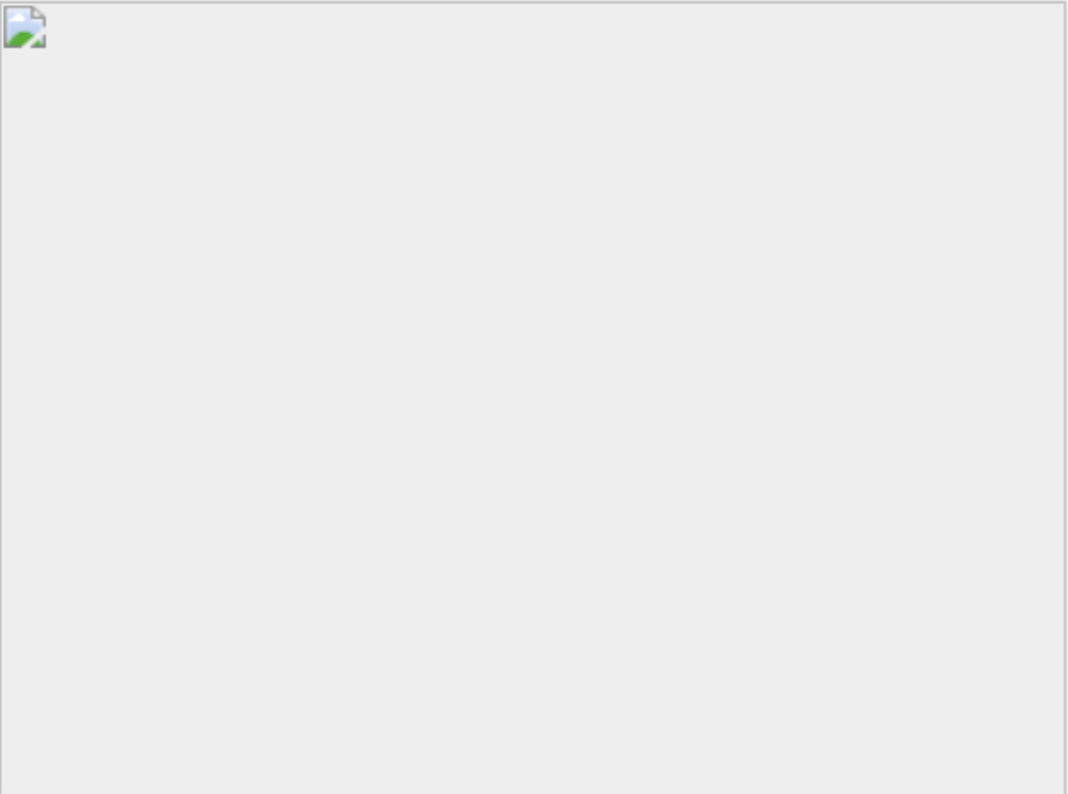
三十六、狼嚎

深秋月圓夜，北美的國家公園哩，依稀地可聽到野狼的噪聲，此起彼落讓您感受到不寒而慄的氛圍。



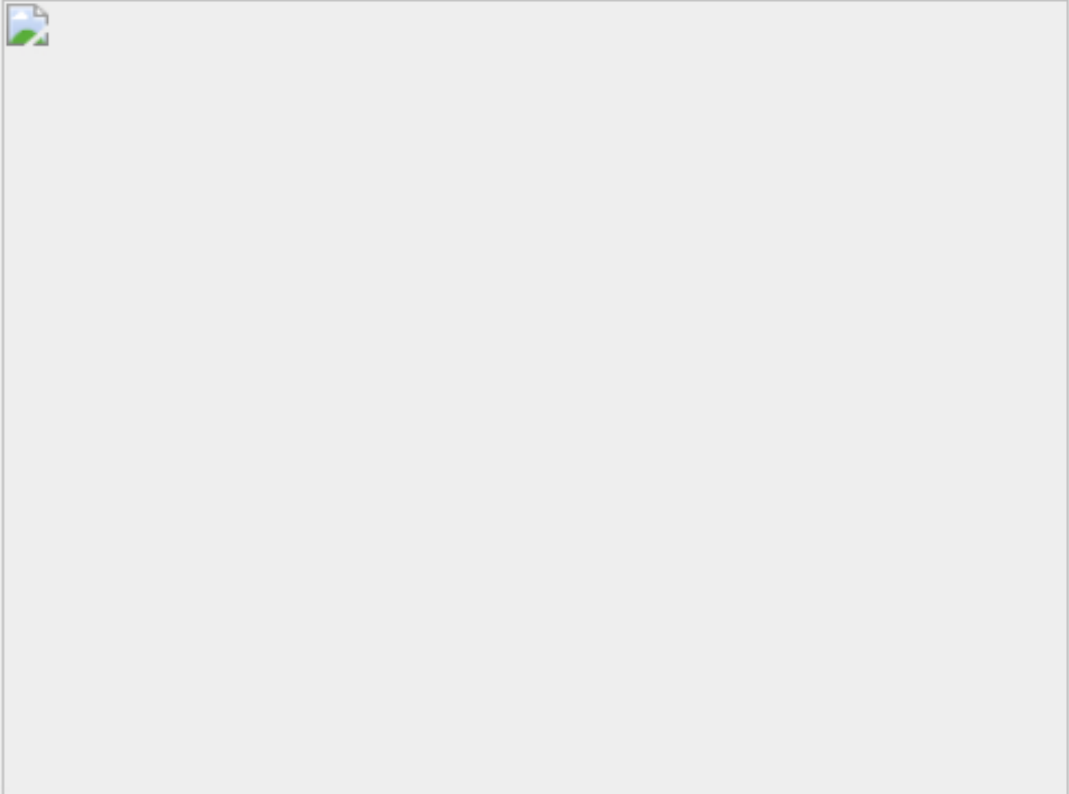
三十七、仙境

這是一張網路上的圖片，拱橋、楊柳加上池邊的倒影，美得像人間仙境。



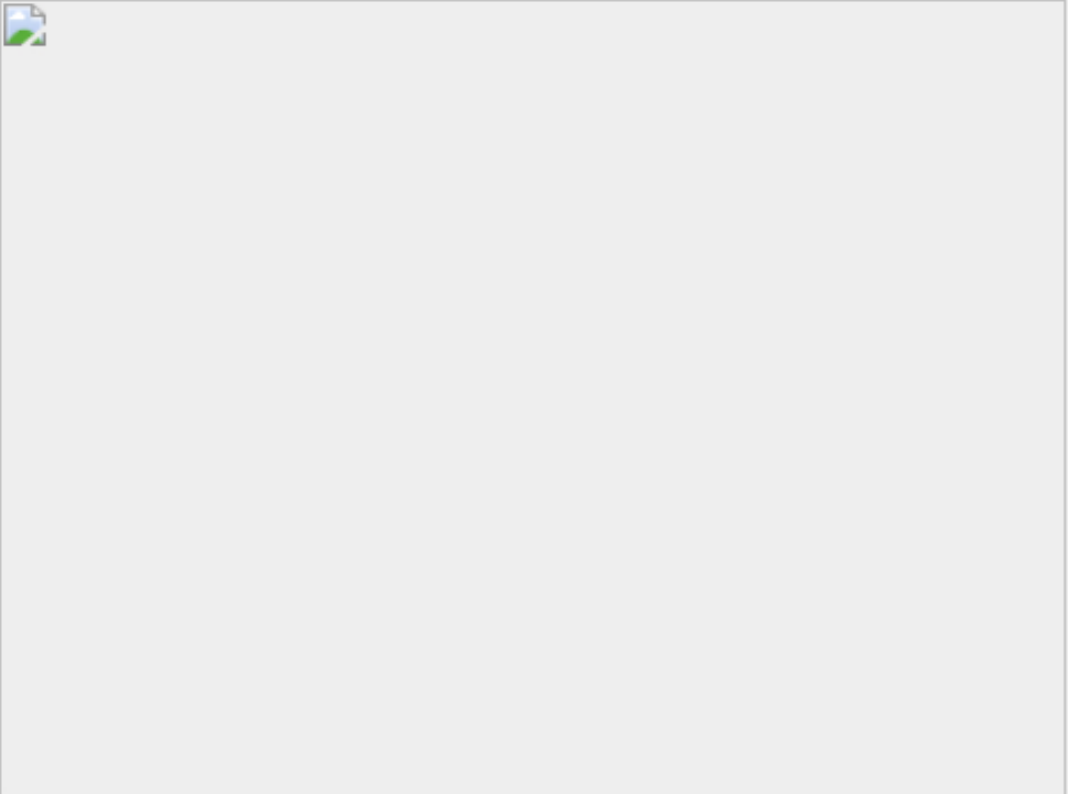
三十八、結實纍纍

整個畫面的輪廓，我用橢圓形來襯托陽光竹棚下的串串葡萄。一般人不曉得橢圓形怎麼畫，告訴您一則小祕密，用一根線、一支鉛筆，再加兩個圖釘就成了。



三十九、瓶花

原圖是一位西班牙的藝術家，在瓷板畫上的作品，我用數位相機拍下它的構圖，再用國畫中沒骨的方法仿繪出來的。



四十、玫瑰花籃

每年台北士林官邸會舉辦菊花展與玫瑰花展，當年的蔣夫人就酷愛玫瑰，玫瑰花種類就有上千種，這一幅就是好幾種不同玫瑰同在一幅畫的影像，印證了數大就容易產生美感的特質。

