



彩色鉛筆畫的綺麗世界 VI ~ 老梅石槽與山巒春趣
文 / 圖 李逸群

在此我想和你分享我的彩色鉛筆畫的綺麗世界～

民國63年我在電信研究所工作的時候，先後向簡錦益、戴武光老師學山水及花鳥。65年任職於中山科學院的時候，閒暇之餘拜師喻仲林學工筆花鳥畫。民國97年金融海嘯，我暫停人造鑽石藝術領域的開發，無意間拿起了彩色鉛筆，以多年的國畫基礎描繪山水、翎毛、人物等，竟因此闖入了彩色鉛筆畫的綺麗世界。

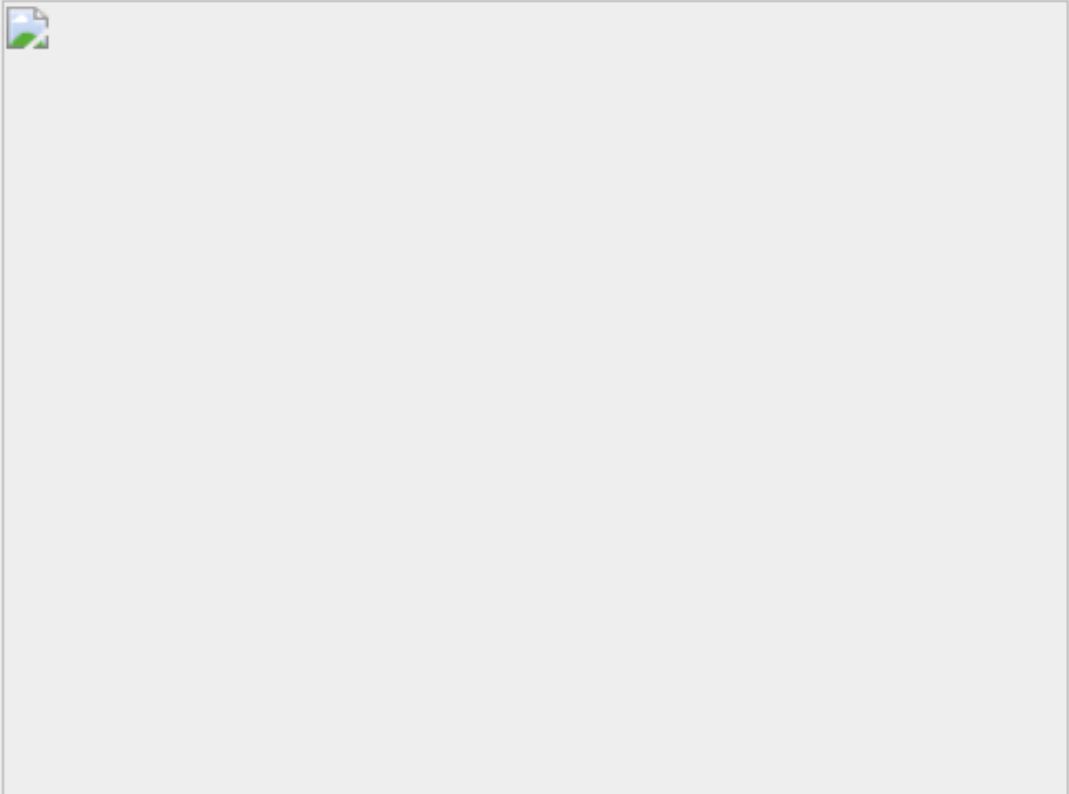
雖然彩色鉛筆不像油彩、水彩、膠彩等，列為當今畫壇的主要顏料，市面上有關彩色鉛筆畫的書籍也很少，絕大多數的人都把彩色鉛筆畫當插畫使用，但是無庸置疑的，它有許多優點，譬如：容易購得，攜帶方便，在創作的表現上，可以很精緻，我常以「針畫」描述它，以光學的術語來說，它有最高的畫素，因此可以很容易的速寫，繪製素材的肌理，更可以用橡皮擦擦拭出光源，甚或陽光的線條。學國畫的人知道，國畫顏料不易變色，因為它是天然的。而彩色鉛筆畫只要不潮濕，不隨意用手觸摸，用塑膠透明紙蓋上，也是不會變色的。

猶記得民國55年，我在交大就學期間，曾在交大校刊——《交大青年》寫了一篇短文〈藝術的禮讚〉。一直以來，對藝術的熱愛，未曾稍減。四十六年後，我竟能在台北中正紀念堂捷運藝文廊展出60幅畫作，希望這份導覽能讓您分享我的心路歷程，一起走入美麗的彩色世界。

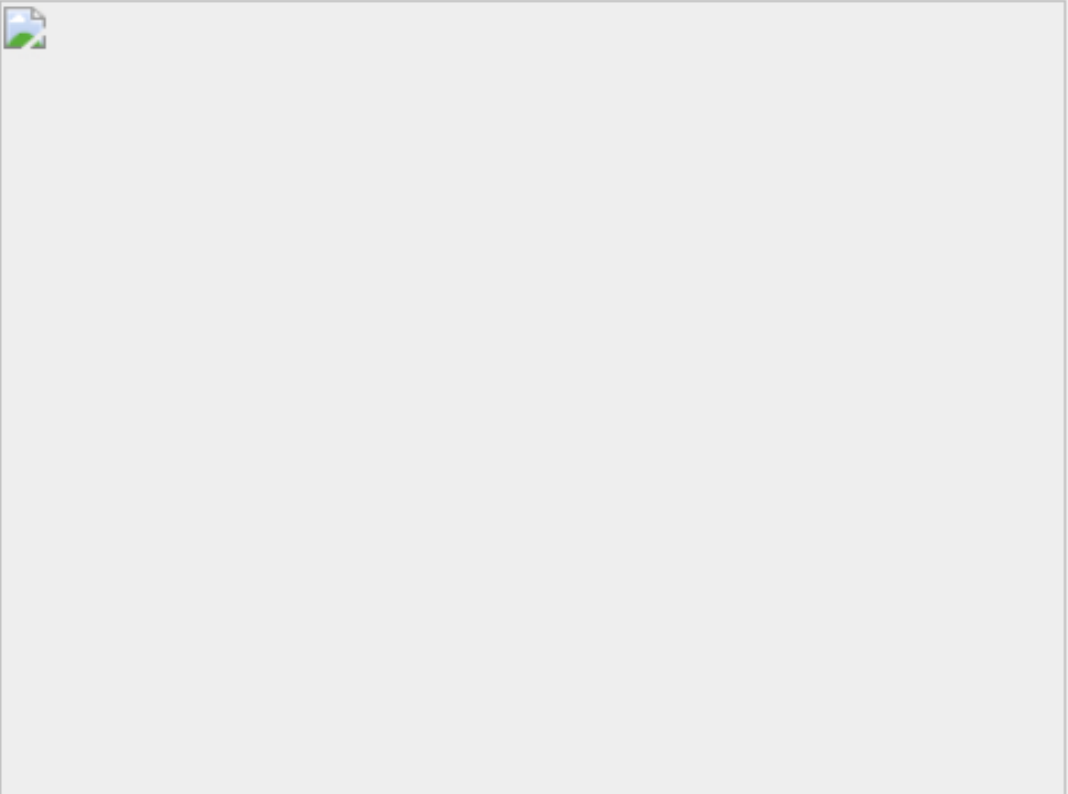
最後，我想誠摯的告訴你，如果你想扮演造物者，那麼就拿起畫筆，瞬間你就會感覺到創造萬物形象的喜悅。

塗鴉客 **李逸群** 寫於新北投

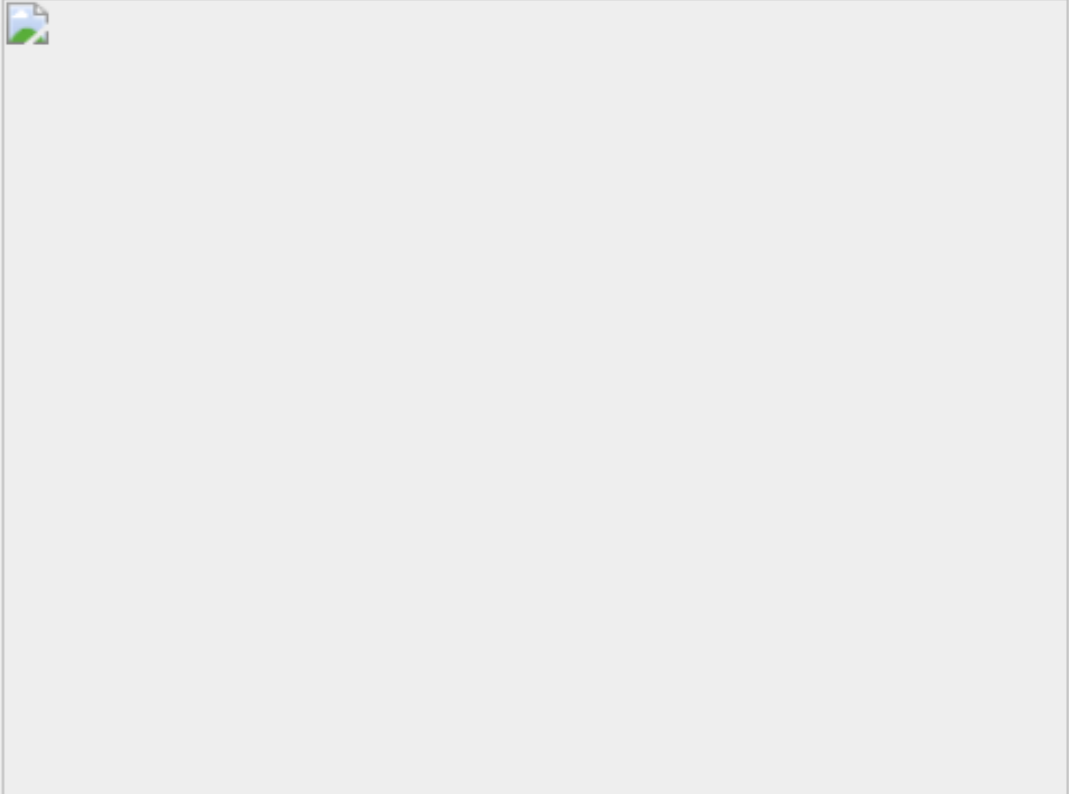
梅竹基金徵求：為回饋母校，李逸群學長畫作每幅兩萬元，所得將捐贈母校作為梅竹基金。詳情請洽交大體育室黃主任（Tel:03-5712121#31733）。



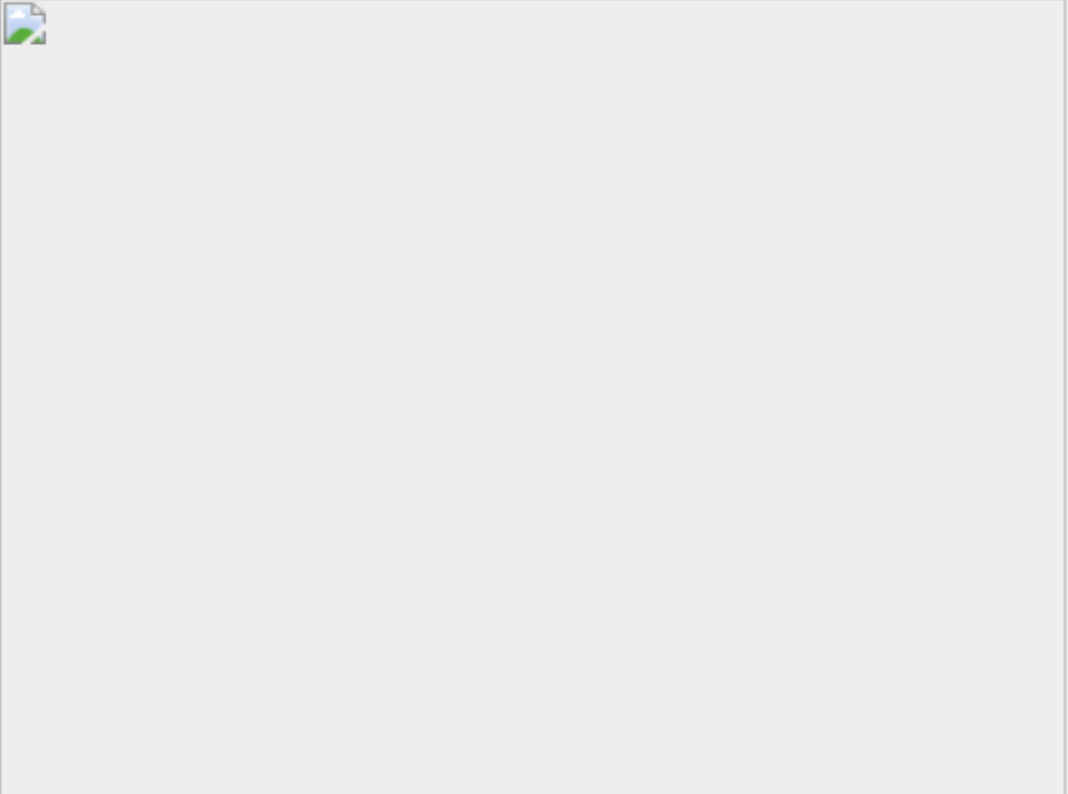
五十一、台東三仙台
東台灣有一處觀光勝地，那就是三仙台，波浪式的拱橋直達海中的一座小島，岸邊遊客踏在碎石灘上，自有一番樂趣。



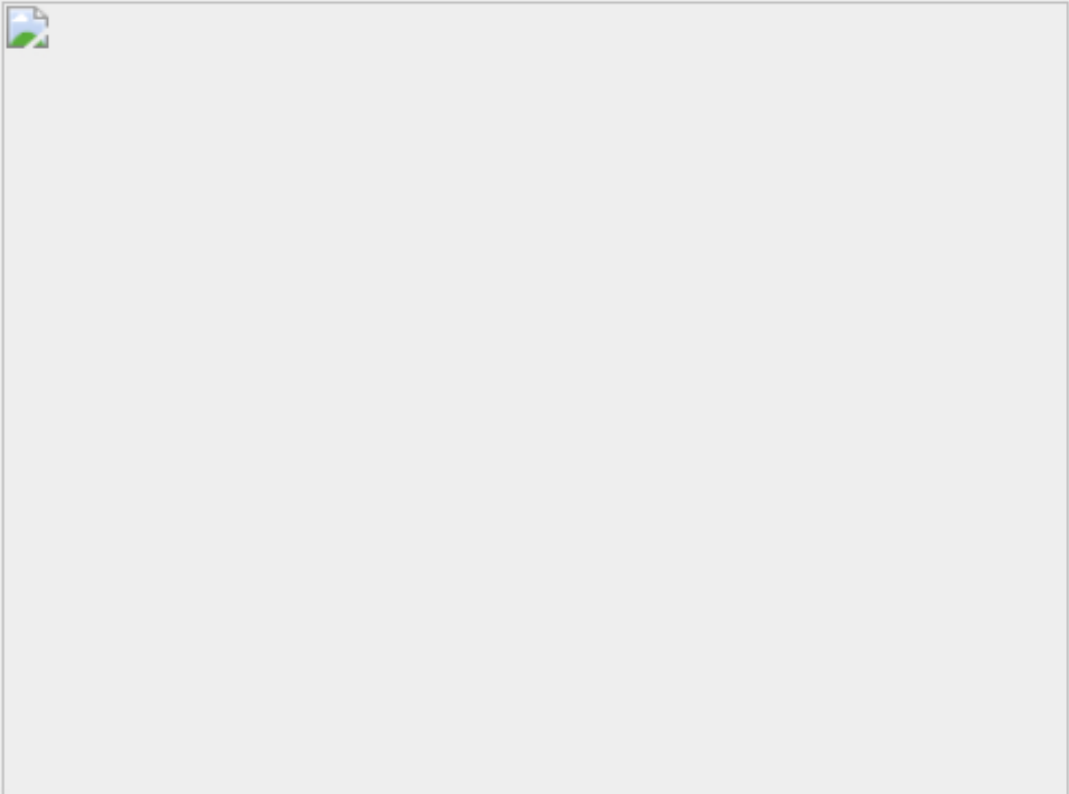
五十二、山中傳奇
山巒因為煙雨而顯得神祕。雲霧也因為山巒而有依附，最後化為露珠滋潤大地，這就是最美的人間輪迴。



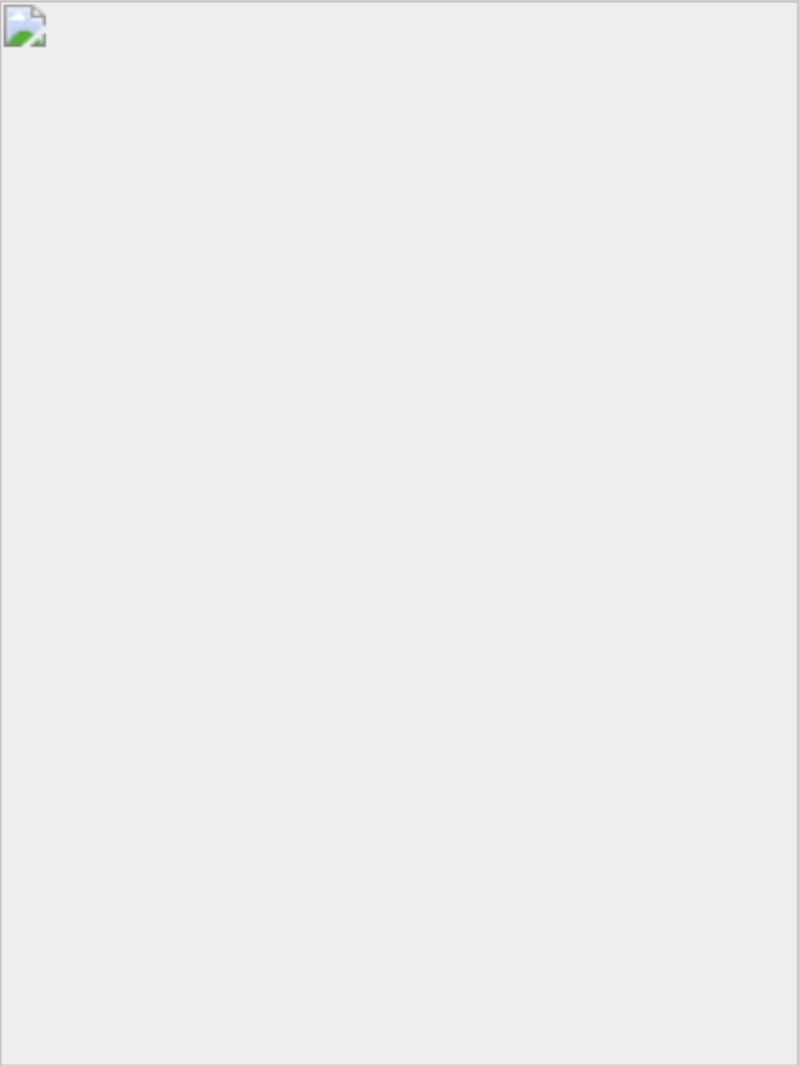
五十三、老梅石槽
在北台灣的海岸，有一處純樸的小鎮，它的海岸怪石崢嶸，每年四、五月間，青苔為每塊石頭披上了翠綠的彩裝，形成令人咋舌的奇景。



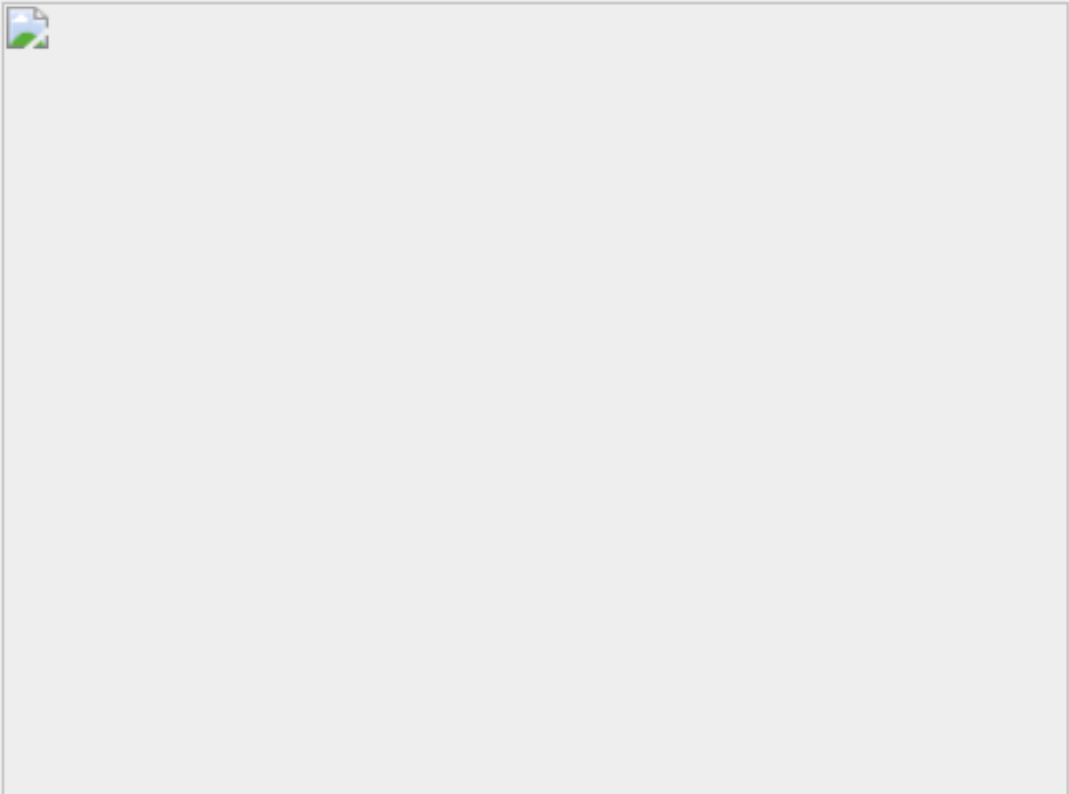
五十四、鳥瞰觀音山
淡水河畔、紅樹林、招潮蟹，這是淡水人都熟悉的。西湖我去過，但總不如我所熟識的觀音山，每次看到它就喚起慈悲為懷的信念。



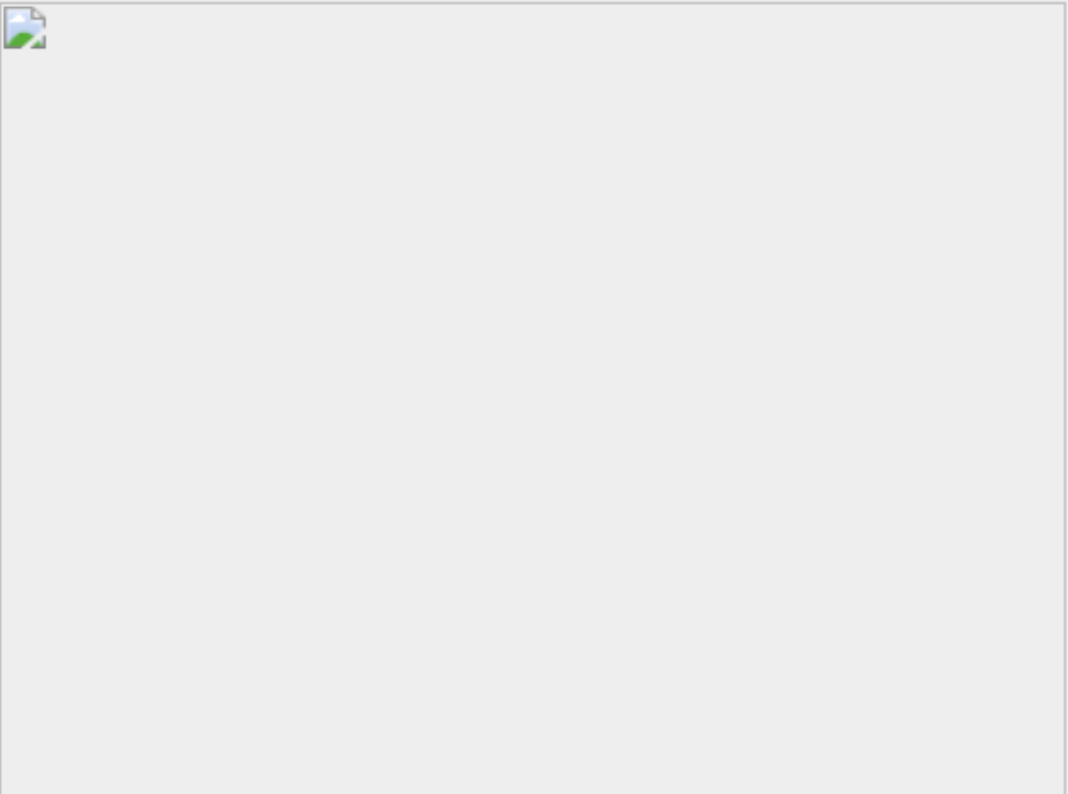
五十五、山巒春趣
在中國藝術歌曲中，有一首歌叫作〈杜鵑花〉，這幅畫不正是這首歌的寫照嗎？杜鵑花開滿整個山坡，春意盎然。



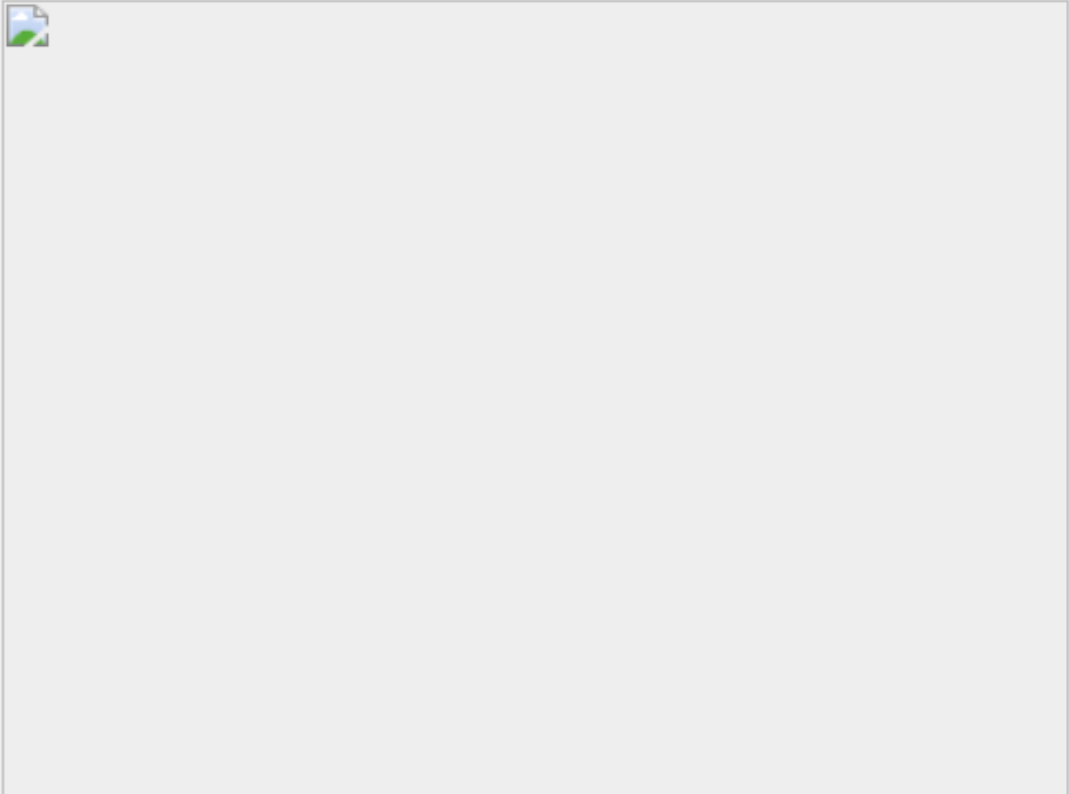
五十六、荷影雙雙
在台北植物園，每當盛夏，就可看到滿園的荷影，這雙雙的荷影，是否頗有韻味？



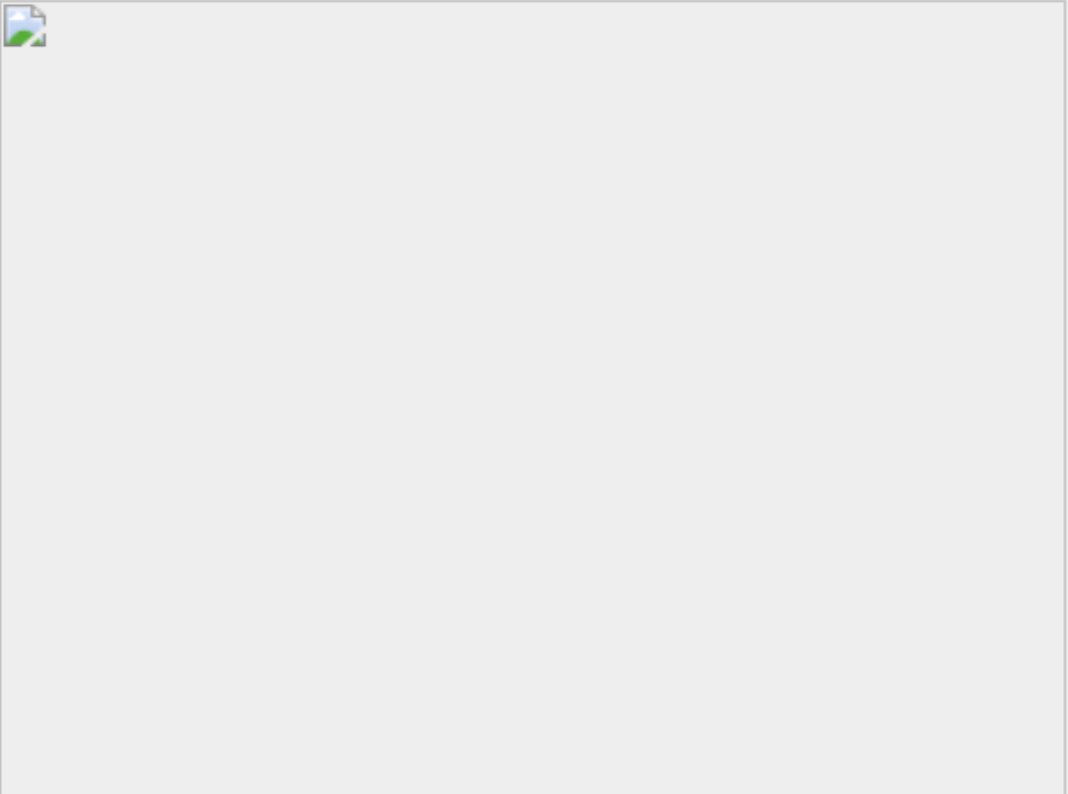
五十七、複瓣杜鵑
走入花鳥世界後，我才發現杜鵑這一科，竟有上百種，牠的花瓣也有數種，這是我用廣告顏料加上粉彩的寫生作品。



五十八、澎湖雙心石滬
據新聞報導，此處已被選為世界十大海岸美景，相信能帶給澎湖一些觀光的產值。我用芒花呈現其野趣，蔚藍的海上兩顆心訴說著美麗的愛情故事。



五十九、花叢裡的貓咪
人類的寵物，最可愛的莫過於貓咪了，牠眼睛的瞳孔隨外在的光線而變化。這是一幅牠躲在菊花叢裡的寫生，您是不是覺得牠可愛極了？



六十、水果籃
蘋果、葡萄是大家都喜歡的水果，把它們裝飾設計成水果籃，哇！美色令人垂涎三尺！

