



## 剛柔並濟 來自近畿之聲

2015-05-09 記者 張婷芳 文

近畿小子為日本傑尼斯事務所旗下的雙人演唱組合，成員為堂本光一與堂本剛，一剛一柔的合音組合將歌曲發揮得淋漓盡致。他們於一九九七年以單曲〈玻璃少年〉出道，而後也以維持著發片首週即躍上Oricon公信榜唱片銷量榜第一名的成績，創下金氏世界紀錄。近畿小子號稱最具有音樂氣息的傑尼斯旗下團體，並非於出道初期塑造而成，而是經過不斷的嘗試，最終以單曲〈在我背上的翅膀〉確立歌曲走向為抒情為主的風格。

### 玻璃般的曲調 敘事兼抒情

〈玻璃少年〉為近畿小子的出道曲，最初在歌曲製作完成試播時，被工作人員批為曲調老土，儘管正式發行初期仍受不少外界批評，卻也有許多「懷舊反而令人感受新鮮」的類似評論。「在你的手指上有著發亮的戒指 我的心像有裂痕的彈珠 仔細窺看後發現顛倒的你 玻璃少年時代 只有回憶四處橫流著」歌詞間流露著青春對愛情的懵懂及初戀逝去的感傷，藉由戒指與彈珠的比喻，呼應出年少時代的不堪回首，如玻璃般脆弱的情感。但也由於曲名與歌詞過於直白，對於歌曲的想像與詮釋受到了限制。



〈玻璃少年〉一曲抒情真切直白，懷舊與新鮮感同時存在。（影片來源／隨意窩）

### 逐漸展翅 馳騁東洋

曾經在銷量沉寂之時，單曲〈Flower〉以輕快和東洋風情的曲風受到長期愛戴，間奏使用沖繩樂器三味線作演奏，整體歌曲呈現正面的情緒，有著炎炎夏日裡海風吹過的清爽感。「我們愛情的花朵即將盛開 不會一直只有痛苦而已 因為有這般努力的你在 沒有實現不了的夢想」此處的愛情不單單為男女的情愛，副歌不斷重覆意念簡單卻深刻的歌詞，又以其旋律能僅用鋼琴的黑鍵演奏，在日本中小學生之間造成一股風潮，也被臺灣歌手林志穎翻唱成中文歌曲〈跟我到海邊轉轉〉。

〈在我背上的翅膀〉，近畿小子一致認為是他們確認歌曲風格的轉捩點。自這張單曲，他們一改偶像路線流行舞曲的可能，將往後的歌曲導向搖滾抒情濃烈的慢歌為主。〈在我背上的翅膀〉為織田哲郎作曲、松本隆作詞，歌曲使用充滿民族色彩的樂器，以安地斯山脈的八孔木笛（Quena）作穿插，幽幽的笛聲營造出濃厚的神秘情感。「『喜歡妳』如果可以說出口的話 也許連空氣都會被震裂」儘管曲調神秘，歌詞間流露的情感卻是如此的真切，符合民族風情般的自然。在臺灣，〈在我背上的翅膀〉曾被女子團體Sweety翻唱作〈勇敢的幸福〉，做為偶像劇主題曲；中國則是由歌手陳星宇翻唱為〈畢業時分〉。在不同的歌手詮釋下，此歌曲的原意雖不復在，卻有不同於原創的意義展現。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 友善環境 清大綠市集
- 高空傳奇 鋼索上的夢想
- 二手書 消費行為大剖析

#### 總編輯的話 / 張薇



本期為喀報二一四期，共有19篇稿件，共計電視專題一篇，新聞圖表四篇，文字八篇，動畫一則，以及五則廣播。

#### 本期頭頭王 / 陳思寧



哈囉，我是陳思寧。生活緊湊，難免追隨著消逝的時間，在所有辛勞過後，我喜歡以自己的步調認真享受，多看、多觀察身邊的人事物，戴上一副耳機、輕便的小包包，隨著心情，讓閒情逸致的散步變成豐富的個人小旅行。

#### 本期疾速王 / 王彥琪



我 王彥琪，綽號 Abby~！最近想要減肥，但是這樣就不能盡興的吃媽媽煮的飯，所以我還是決定當個胖子，把握每一次媽媽煮的飯！喜歡和大家一起的感覺，和一群人一起做熱愛的事情，然後勇往直前，然...

#### 本期熱門排行



人為的迫害 石虎絕種危機  
王彥琪 / 文化現象



建設纜車 找出核心價值  
陳思寧 / 文化現象



游出興趣 泳奪交大首金  
許鴻財 / 人物



勇往直前 和菓子女孩  
簡品心 / 人物



國片票房 誰來買單  
沈廷廷 / 文化現象

〈在我背上的翅膀〉一曲充滿異國風情，曾被中臺歌手翻唱成多種版本。（影片來源／隨意窩）

## 雨雷交加 自然與情感交融

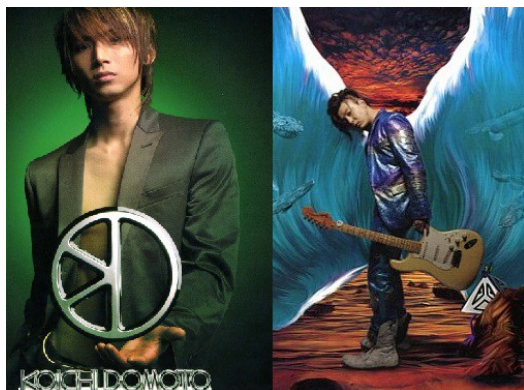
在近畿小子的單曲中，有許多包含自然元素的歌曲名稱，如〈Flower〉、〈雨的旋律〉、〈春雷〉、〈月光〉等。其中〈雨的旋律〉恰如其名，在編曲上，多重樂器的合奏宛如大雨的喧囂，副歌的吉他間奏則如同雨滴滴落。作詞部分由康珍化操刀，「雨聲伴隨著吉他的淚聲 淋濕了我的傷痛和倔強 獨自彈起名為呼喊與悲傷的樂曲 在我的空中靜靜飄著雨」歌詞於曲末與曲名〈雨的旋律〉相互對應，道出雨中沉重與極大的空虛感。

〈春雷〉則是以大自然的特別現象去命名，屬於二十四節氣中的「驚蟄」，樂曲電子搖滾風格濃厚，前奏的電吉他如雷聲轟隆般乍響。曲中，近畿小子交錯重疊的唱法，像極雷電光線交錯的視覺形象。「在春天的風暴裡 他正在哭泣 或許是春雷 會改變過去的我 所以要去見你已下定了決心」將春雷形象化，暗指令人驚懼而改變自己的轉機。

## 聲線異同 譜出完美合聲

對於合唱團體來說，合聲不外乎是重要的環節，而個人特色的凸顯也能帶給曲子不一樣的詮釋。團員堂本光一以較為清亮的聲線演唱，堂本剛則相對地柔和，擅長顫音。〈Swan Song〉中，首句「垂眼不忘青空 我坐上船」由堂本剛演唱，柔和的聲線使聽者彷彿置於天鵝湖之境，下一段歌詞「行過棧橋 你的秀髮傾瀉而下」變由堂本光一以清亮的歌聲演唱，強烈的情感表露無遺。「有如垂死的鳥以動人的啼聲 歌唱哀泣的波浪」堂本剛猶如歌詞中提及的垂死之鳥般，以顫音呈現，後段則是兩人以一剛一柔合唱做為收尾，充滿凄美之感。

除了兩人的團體演唱，近畿小子也嘗試過以個人名義發行歌曲。堂本光一曾以個人名義發行三張專輯，作曲部分全數由自己包辦。而早在二〇〇二年，近畿小子所發行的《F Album》中，便有收入堂本光一作詞作曲的獨唱曲〈月夜的故事〉，充滿和風的作曲風格令人耳目一新。堂本剛同樣地發行個人專輯，自創詞曲，聽過他音樂的人，認為其有類似80年代搖滾樂和龐克音樂的魅力。



除了以近畿小子的名義演唱外，團員兩人更是數次以個人名義發行音樂作品。

（圖片來源／張婷芳製）

近畿小子至今已出道十餘年，儘管曾歷經確立音樂風格的過渡期，但後來一出輯便取下銷售榜的首位，歌曲也廣泛地被中港臺三地歌手翻唱。兩人獨特的聲線，無論是合唱或獨唱皆各具特色，甚至包辦作詞作曲。未來，近畿小子仍會以剛柔並濟的方式，獻唱獨特的抒情之聲。



Maker風潮 自己動手做

創業找資源 政府方案多



◀ **maker**風潮吹進台灣，不僅成為一股潮流，更成為一種技能。

近年來學生創業興起，除了校內外各式各樣的機構，政府也提供許多資金補助。 ▶

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0