



高空傳奇 鋼索上的夢想

2015-05-10 記者 吳建勳 文

8+1



高空鋼索表演者需要具備極佳的平衡感、專注以及莫大的勇氣，才能在只有幾公分寬的鋼索上，有如走在平路一般地行走，只要稍不留神、重心不穩，極有可能跌落萬丈深淵，賠上性命。紀錄片【偷天鋼索人】(Man On Wire) 紀錄法國傳奇高空鋼索人菲利普·佩帝 (Philippe Petit) 在 1974 年達成他在十七歲立下的夢想，成功地在紐約世界貿易大樓之間完成高空鋼索表演，此壯舉不僅是他實踐夢想的人生巔峰，更為當時大樓周圍的觀眾留下難以忘懷的印象。

克服萬難 勇敢追夢

主角利浦從小就開始自學魔術和雜技，個性非常地調皮且樂於嘗試新的事情，常常不顧父母和老師的勸導，爬到樹上體驗高處獨有的視野和感覺。在他十七歲那一年，某次在牙醫診所等待醫生看診時，發現報紙上一篇關於雙子星大樓準備興建的報導，他拿起報紙並假裝打噴嚏，順手撕下那篇報導跑出了診所，就在那一刻，他立下了自己畢生的夢想：在當時的世界第一高樓紐約世貿雙子星大樓上，完成高空鋼索表演。

於是他開始著手練習，並規劃這個幾乎不可能完成的計畫。在過程中，利浦和他的夥伴們每天在草原空地練習，並先後在巴黎聖母院和雪梨港灣大橋上完成高空鋼索挑戰，讓自己在面對夢想之前，先做足準備和心理調適，同時漸漸打開自己的知名度和媒體曝光率。



利浦想盡各種方法，偷偷登上世貿大樓，完成震驚世界的

高空鋼索表演。(圖片來源/imdb)

然而當他們第一次抵達紐約去勘查世貿大樓時，發現現實並非他們想像的如此容易，除了有警衛長時間看管，還有高度、技術上等等的困難，儼然是個前所未有的挑戰。因此，他們又重新計畫，想盡辦法偽裝成記者，進入大樓做更深入的勘查，並找了相關專業的新夥伴加入，最終完成了被譽為「二十世紀最偉大的藝術罪案」的表演。

旁敲側擊 重現風華

整部紀錄片除了主角的自白外，更難能可貴的是導演詹姆士·馬許 (James Marsh) 巧妙地運用主角夥伴的訪談紀錄，利用他們和利浦合作期間親密的關係，帶出主角的個性，和整個計畫過程遭遇的風風雨雨，以及成功完成後的喜悅。如此旁敲側擊的敘述手法，不僅避免紀錄片流於單一主角的觀點和想法，還能夠挖出更多過程中的趣事和辛苦，並解開主角與夥伴合作期間的一些疙瘩和不合，讓觀眾能夠深入地體會他們過去的革命情感，和他們事隔多年後，回憶年輕時的感動。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 友善環境 清大綠市集
- 高空傳奇 鋼索上的夢想
- 二手書 消費行為大剖析

總編輯的話 / 張薇



本期為喀報二一四期，共有19篇稿件，共計電視專題一篇，新聞圖表四篇，文字八篇，動畫一則，以及五則廣播。

本期頭頭王 / 陳思寧



哈囉，我是陳思寧。生活緊湊，難免追隨著消逝的時間，在所有辛勞過後，我喜歡以自己的步調認真享受，多看、多觀察身邊的人事物，戴上一副耳機、輕便的小包包，隨著心情，讓閒情逸致的散步變成豐富的個人小旅行。

本期疾速王 / 王彥琪



我 王彥琪，綽號 Abby~！最近想要減肥，但是這樣就不能盡興的吃媽媽煮的飯，所以我還是決定當個胖子，把握每一次媽媽煮的飯！喜歡和大家一起的感覺，和一群人一起做熱愛的事情，然後勇往直前，然...

本期熱門排行



人為的迫害 石虎絕種危機
王彥琪 / 文化現象



建設纜車 找出核心價值
陳思寧 / 文化現象



游出興趣 泳奪交大首金
許鴻財 / 人物



勇往直前 和菓子女孩
簡品心 / 人物



國片票房 誰來買單
沈祖廷 / 文化現象

另外，由於導演和菲利浦討論要將故事拍成紀錄片時，時間已經來到2005年了。演員們已不再年輕，世貿大樓又在2001年的911事件中被摧毀，諸多物是人非的因素，造成拍攝過程難上加難。不過導演卻利用當時的珍貴的相片檔案和部分影片片段，加上另外請來的演員，演出主角和夥伴年輕時合作的模擬畫面，再藉由底片拍攝並後製出符合當時年代的影片色調，成功營造出毫無違和感的場面。



片中諸多片段，由年輕演員演出當時的模擬畫面再透過影片後製，創造符合歷史年代的影片色調。（圖片來源/720pmkv）

顛覆框架 劇情式演出

不同於傳統的紀錄片以談話和空景為架構來敘述故事，【偷天鋼索人】少見地以戲劇性的手法來鋪陳整個故事。導演用倒敘法從他們喬裝成工人進入大樓為開始，過程中慢慢地抽絲剝繭，對觀眾一一解釋細節，再以達成任務作為結束，創造出還原案發現場的緊湊氣氛。

尤其在主角躲避大樓警衛的橋段，導演以黑白底片拍攝，僅用演員動作和運鏡，表現出玩躲貓貓般的緊張刺激，搭配懸疑緊張的音樂，彷彿卓別林的默劇，帶有部分黑色幽默又不失臨場感，讓紀錄片少見地用演出的方式，展現戲劇張力。如此顛覆性的作法，配上菲利浦本人手舞足蹈地生動講解，著實地勾起觀眾們的好奇心，讓他們能夠深入情境，彷彿和主角當時一起置身進入大樓，完成這近乎不可能的任務。



透過黑白底片和懸疑緊張的音樂，創造極具戲劇張力的紀錄手法。（圖片來源/YouTube）

歷史性表演 刹那化永恆

而本片的最終高潮，即是菲利浦成功地在世貿大樓間，完成歷時四十五分鐘的高空鋼索表演，他甚至鋼索上來回走了八次，不時坐下、仰躺、跳躍，甚至單膝下跪向觀眾敬禮，成為永恆流傳的話題。



菲利普在世貿大樓間的高空表演，成為傳奇永恆流傳。（圖片來源／[theguardian](#)）

導演也特別將當時逮捕菲利普的警官的經典受訪段剪入影片，那位警官向媒體誠懇地表達：「看到這樣的奇景，真的是人生唯一一次。」直接寫實地一語道出菲利普的創舉，對當時社會造成的震撼和影響力。

在1974年社會依舊保守的年代，能看到這樣的表演，近乎是世界奇景一般地罕見，而當時在大樓周圍觀看的觀眾和警消人員，也被菲利普的表演所感動，甚至為他歡呼喝采，感謝他冒著生命危險，帶給當時的社會大眾一場美麗演出。

而菲利普的夥伴們在訪談時，回憶當時的點點滴滴，也紛紛落下眼淚，真心為好友實踐夢想的過程感到無比開心。最後菲利普甚至沒被重罰，反而只需要免費為公眾作幾次表演，即可抵銷刑罰，可見當時社會對此作為的認可與感動。

有夢最美 勇往直前

【偷天鋼索人】藉由菲利普傳奇的一生，傳達人因夢想而偉大的重要價值。即便實踐夢想的過程很艱辛、會被其他人輕視，但有著身邊的伙伴支持，和自己堅強不放棄的信念，只要肯努力，不可能的夢也有機會被實現。

然而本片並非完全褒揚菲利普的事蹟，也同時記錄了菲利普完成夢想後，自身心理上的改變。因為菲利普達成畢生最重要的事蹟後，曾經被一時的名利沖昏頭，甚至背叛過一路陪伴他的女友，和女粉絲有過不該發生的關係，導致和女友的感情破裂，連他的夥伴也非常不諒解他的行為。但菲利普最終並沒有為此而後悔，因為那是他人生中最美麗的時刻，其他的事已如浮雲般不重要了。

或許菲利普的人生有如煙火秀一般，雖然美麗卻又短暫，但是在綻放過後，他仍舊回到高空鋼索上，繼續將表演化為藝術，並心無旁騖地走下去。就像本片導演希望帶給觀眾的希望和快樂，讓觀眾可以回想起菲利普當年在世貿大樓作的美麗演出，走出911事件的傷痛。



二手書 消費行為大剖析

在二手書市場中，書籍的類型與特性，並分析消費者的購買行為。

友善環境 清大綠市集



清大綠市集舉辦了已有五年半之久，在這些年間，可以看見攤販商家們對於友善環境的堅持。

▲TOP