

申梅蘭 唱、作俱佳 耕耘半世紀

2014-03-29 徐冠軒

8+1



總是帶著慈祥的笑容，年近花甲之年，卻依然丰姿綽約、氣質優雅。在外頭看見她停放著腳踏車，手裡拿著兩個提袋，表現出和藹的姿態進入約定好的麵店，聽著她訴說著以往的經驗，字字句句充滿了愉悅的氣氛。

她就是不求回報，為了客家文化客家歌謠而努力著的音樂才女申梅蘭

申梅蘭，從小在桃園縣楊梅鎮客家庄長大的客家人，說著一口道地的四縣腔客家話，不過因為母親的因素，所以海陸腔也會說。先前曾在電視台擔任節目製作人，目前是桃園縣客家文化歌謠協會理事長。除了歌唱專長外，她也創作出許多動聽的作品，在歷屆的新竹縣客家新曲比賽中獲獎無數，二〇〇八年更以《浪花》和《春夏秋冬》分別獲得創新歌曲貳獎和山歌歌詞佳作的雙料榮耀，近期又以《結親》入圍二〇一〇年最佳客家創新山歌詞獎。

父親啟蒙 參賽連過25關

說到申梅蘭如何走進音樂的世界？她表示，父親對她的影響最為深刻。她的父親很會唱歌，申梅蘭很幸運地遺傳到父親的歌聲。小時候，在農忙之餘，她的父親會在夏天晚上較涼快時以樹葉吹奏曲調，也會叫幾個小孩搬矮凳子圍在一旁，專心聆聽演奏，但是當時他們也不知道那些是什麼歌曲，只覺得父親好厲害。直到讀小學時，父親才開始教她唱兒歌，因此她大約在五十年前就聽過《月光光》這首童謠。現在回想起來，申梅蘭說她的山歌啟蒙老師絕對是她的父親。

一次的偶然機運，讓申梅蘭的生命有了完全不同的走向。一九九四年，桃園縣地方電視台有一個「客家金曲排行榜」的比賽，妹妹知道她很會唱客家歌曲，於是就幫她報名參賽了，結果竟一舉得了第一名。

看似很順利的過程，其中也有許多不為人知的小故事。她說，其實唱到第五關的時候她就不想比了，因為擔心會被淘汰，不過父親不答應，只好硬著頭皮比下去，到了十五關，真的很想退出，因為會的歌太少，已經面臨「歌荒」了，不過一向是鐵公雞的父親竟允諾如果她得第一名就給她十萬元作為獎勵。在父親的激勵下，申梅蘭順利地連過二十五關封后。

參加「客家金曲排行榜」是申梅蘭生命中一段非常溫馨且重要的回憶，她說，「當時親朋好友一起合影的照片，到現在還保存著。」而在那之後，歌唱也變成她事業的第二春，比完賽就被介紹到客家衛星電視台當節目製作人，同時結識許多老師，並累積有關客家歌謠吟唱與創作的實力。她現在持續到各社區教唱客家歌，並到各地方去表演。



申梅蘭為客家桐花祭創作的詞，被印在紀念扇上。(徐冠軒/攝)

寫歌靈感 從生活中拾取

除了歌唱與教學外，申梅蘭對於歌謠創作也很有興趣。「當教唱老師久了，自然會想要做出自己的作品。」，而客家母語的元素就是她創作歌的元素。申梅蘭所創作的歌詞有很多是扎根於與父母的生活互動中得來，例如勵志勸善等。而她總是從生活當中去發掘創作的靈感，例如在參加



一場活動回程時，看見月亮皎潔明亮，或感到涼風愜意，都可以成為創作的題材。

「從生活當中去發現事物、發現故事。」是申梅蘭對於創作的題材來源。目前申梅蘭正在寫的一首歌曲就是取材自一則真實的感人故事。有對老夫妻情感甚篤，不過在一次坐火車時，妻子突然猝死，非常思念老婆的老先生因有點失智，什麼都想不起來，但一心只想去坐火車。有一天他帶著孫子去搭火車，當火車行駛到一個有很多桐花盛開的地方，他就指著外面對孫子說：「在那遠遠的山腳下，那裡有很多桐花，你阿嬤的娘家就在這裡。」這個故事使申梅蘭動容，因而寫歌去歌頌它。



申梅蘭分享她的音樂作品《客家創作流行歌曲》，她一手包辦所有的作曲。(徐冠軒/攝)

鼓勵創作 協會出5張專輯

在客語歌謠界活躍了五十多年，申梅蘭相當重視傳承。她認為不論是唱流行歌或山歌，除了發音和唱歌技巧，還要累積經驗和經歷。在她的教導下，有愈來愈多年輕人在客語音樂界嶄露頭角，例如近年來走紅的蕭佩茹，從七、八歲就跟隨著申梅蘭學習，現在的她已經成為能獨當一面的歌手。

幾年前，申梅蘭誤打誤撞，接下桃園縣客家文化歌謠協會理事長的職務，協會至今總共出了五張專輯，都是新創作的歌曲，希望能「傳承發揚客家文化與歌謠，與世界的客家人連結」。申梅蘭認真地說：「我們做的這些歌紅了，這樣我們協會才可以走出去」，如此一來不僅可以和其他地區的客家鄉親交流，也有曲目可以教導小朋友，為了培養新星而作準備。

申梅蘭不僅重視傳承，也積極與世界各地的客家人進行文化的交流。像是之前在客家衛星電視台製作的《兩岸情》節目，就常到中國大陸探訪，節目收掉後她還是會常常去世界各地。她發現海外的客家鄉親都非常親切熱情，在比較台灣與世界其它地方的客家歌謠文化後，她了解到歌曲是從不同的生活背景中衍生出來的，所以每個地方的特色都是迥異的。

「媒體很重要，平台也很重要」，申梅蘭語重心長地強調，以前有一個電視節目叫《鄉音鄉情》，是給有興趣的客家鄉親來唱歌，表現自己，現在有了客家電視台，終於讓客家人覺得有自己的一片天空了。往後，申梅蘭還會再繼續耕耘客家歌謠這片園地，捍衛客家文化。



大北坑眾伯公平安祭活動，申梅蘭在台上賣力演唱客家歌曲。(申梅蘭/提供)



申梅蘭在客家電視台的《鬧熱打擂台》節目中與參賽者的合影。(申梅蘭/提供)

新客家人群像系列

Hakka People 5

客家金曲歌后

申梅蘭

唱、作俱佳 耕耘半世紀

守崗位的媒體人

交大傳播與科技學系164號

■ 徐冠軒、陳韋琪、張博

名家金曲歌后

1971年，在當時的中央廣播電台，申梅蘭以一首《東方美人》正式出道。這首歌曲，不僅讓她一舉成名，更成為她音樂生涯的起點。半世紀來，她一直致力於客家音樂的推廣與創作。從早期的《東方美人》到近年來的《客家山歌》，她的作品深受聽眾喜愛。她不僅是一位優秀的演唱者，更是一位傑出的音樂家。她創作的許多客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的音樂，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。

父親節 參與公益之舉

說到申梅蘭與客家音樂的淵源，她父親申國樞是她的音樂啟蒙者。父親是一位熱愛音樂的人，他不僅自己喜歡唱歌，更希望女兒也能繼承他的志業。申梅蘭從小就跟著父親學唱歌，父親對她的音樂才華寄予厚望。在父親的悉心指導下，申梅蘭的音樂才華得到了充分的發揮。她不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

優雅笑容 不凡的魅力

申梅蘭不僅在音樂上有着卓越的成就，更在舞台上展現了不凡的魅力。她的笑容，總是那麼溫暖、那麼親切。她的演唱，總是那麼動聽、那麼感人。她的音樂，不僅打动了聽眾的心，更打动了她身邊的人。她的優雅、她的自信、她的堅持，都是她魅力的體現。她的音樂，是她的靈魂，也是她的生命。她用她的音樂，詮釋了客家文化的博大精深，也展現了客家女性的獨特魅力。她的音樂，是客家文化的一顆璀璨明珠，也是她對客家文化最真摯的傳承。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

客家山歌 歌后申梅蘭

申梅蘭的客家山歌，不僅旋律優美，更蘊含著濃厚的客家文化底蘊。她的山歌，是客家文化的重要組成部分，也是她對客家文化最真摯的傳承。她的山歌，不僅在舞台上展現了出色的演唱實力，更在音樂創作方面展現了獨到的才華。她的許多作品，都是她與父親共同創作的。父親的去世，對她來說是一個沉重的打擊，但父親對音樂的熱愛和對她的期望，一直是她前進的動力。她繼承了父親的遺志，繼續在客家音樂的領域裡耕耘，為客家文化的傳承和發展貢獻力量。

附件下載：
徐冠軒、陳韋琪.pdf

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0