

## 余廣業 跳躍音符 譜寫客家鄉土美

2014-03-29 陳韋琪

8+1



生長於客家家庭中，余廣業從小就與家人使用客語溝通，也很喜歡傳統客家音樂。他曾經到新埔義民廟前觀賞客家山歌比賽，客家山歌給他的感覺很特別，曲調優美、伴奏很傳統，使用的樂器為胡琴，與一般聽到的流行歌曲有天壤之別。除此之外，余廣業也看過「客家採茶歌劇團」的演出，這些兒時特別的體驗，都在余廣業心裡埋下客家音樂的種子。

此外，余廣業家裡很早就有收音機和唱片播放機，有了這兩樣法寶的協助，他常常聽到各種不同曲風的樂曲，培養他的音樂氣息。然而，家庭裡民主的風氣也是余廣業走上音樂之路的一大助力，在台灣四、五〇年代時，學音樂總是不被看好，但因為父母的支持，讓余廣業更能擁有勇氣與信心投入自己所喜愛的音樂。

### 客家民謠精華 專研編成冊

由於幼時對於客家採茶劇團中音樂的喜愛，引起余廣業的興趣去研究和學習客家山歌，經年累月的投注心力，因而在這領域中也占有一定份量與地位。民國六十八年時，他接受桃園縣客家民謠促進會的委託，把客家山歌編輯成冊，書名為《客家民謠精華》。「在客家來說，客家民謠指的就是客家山歌。」余廣業解釋。

余廣業把客家歌分為兩類，一種是傳統的客家山歌，一種是現代的客家語創作歌曲，客家山歌又分為四種，分別是平板、山歌子、老山歌和小調，余廣業這四種皆有研究，且前些年參加了客家歌曲創作比賽，例如在新竹縣文化局舉辦的比賽中，以新版的「天公落水」得到了佳作，而在屏東教育大學舉辦的以紅豆為主題徵求曲譜的作曲比賽裡，得到了佳作獎。

農曆正月二十日，在客家文化中，有個「天穿日」的活動，客家人對此非常重視，認為當天「天穿地漏」，不論家境貧富，都應該休息、不工作。相異於其他族群以元宵為年假的結束，客家人得要過了天穿日才算過完年。余廣業表示，每年天穿日他都會到竹東參觀客家山歌的比賽。

「在音樂上，客家山歌的伴奏是相近於對位式的，它的伴奏也是旋律，可能跟唱的一樣或不一樣；Do MI Sol是西洋式的，為流行音樂的和弦式伴奏……」余廣業侃侃而談對於客家山歌的解說，顯現出他對於音樂專業的一面，也散發出對於客家山歌的自信與瞭解。



余廣業對於音樂製作的堅持，一絲不苟，完成了許多好聽的歌曲。(陳韋琪/攝)

### 古典鄉土流行 融合三風格

「尋一個庄下」為融合了古典藝術、鄉土民謠風、流行，三種元素的風格，搭配著邱一帆、徐桂盛和鄧仁佐寫的詩詞，完成了第一張全新創作的客家歌曲專輯。其中，余廣業特別點出了「尋一個庄下」這首歌，內容描述著因為農業社會漸漸進入到工業社會時，有的工廠沒有注重環保，排放汙水把那些毛蟹、河蚌、鯽魚都毒死了，所以以後要到哪裡去找一個比較理想的村莊呢？注重環保的理念充滿於歌曲之中。除了這首歌外，新的「天公落水」也傳達了環保議題。余廣業說，他甚至親自打電話給作詞者邱一帆，問他南庄是否就是他想要尋找的一個美好的村莊，就像個桃花源、不受污染的地方？「我就是要去體會這個意思，沒有寫出來的部分，去感覺、體會這





意境，才是對的」，余廣業微笑地表示。

談到創作這張專輯時的想法，余廣業說，他當初看了邱一帆和徐桂盛作的詩詞後，覺得他們的詞，意境幽美。以邱一帆來說，擁有個人特色，且身為南庄的客家詩人，他使用了大量的客家詞彙；徐桂盛為飽讀詩書的人，因此他的詩詞用語、格式比較像是古文風格，而押韻的特色，自然而然有朗朗上口的感覺。其中最令我感動的則為余廣業對創作的自我要求，「自我勉勵在作曲時，要求曲調的美感、曲調符合客家語調、表達歌詞的意境，是我在創作歌曲時的座右銘。」余廣業說，而且他希望大家欣賞歌曲的同時也能細細品味客家語言的鄉土味和美感。



余廣業對於客家音樂的傳承存有很大的抱負。(陳章琪/攝)

### 建立籌辦客博 設立音樂館

余廣業以前在大學學習時，曾經受過侯俊慶、許常惠、林聲翕等教授的啟發，「有時候一句話或是兩句話就能啟發，其實創作除了啟發之外，也要靠自己，自己要能夠體會，體會歌詞的意境，還要學習創作的方法，然後培養美感，廣泛欣賞各種樂曲」余廣業說。

而在培養美感的部分上，余廣業分享他的方式為「早晨起來，彈奏一首到三首歌曲」，能夠洗滌心靈、美化心靈，聆聽與彈奏之間是有些許差別，但在這過程中皆會產生美的感受。

雖然客語專輯在台灣市場並不大，但余廣業仍將持續創作及發行客語歌曲，余廣業說：「客家歌曲創作的園地需要更多人去耕耘，所以我除了創作國語歌曲之外，也創作客家歌曲，但客家歌曲創作數量較國語歌曲多，想讓民眾聽到更多不同風格的客語歌曲。」他也表示人們欣賞或練唱歌曲時，能引起學習客語的動機，對客家語言的傳承延續有幫助，因此期盼大家共同來推廣客家歌曲，為客家音樂盡心盡力。

談到對於客家文化傳承的建議，余廣業希望政府和平鎮市設立國立客家音樂館或國立客家文化中心，並且舉辦全國客家博覽會、大型的客家歌舞劇表演、客家歌曲演唱、國際客家懇親大會等，整合世界各地的客家人，一起推廣客家文化。



余廣業的第一張客家音樂創作專輯《尋一個庄下》。(陳韋琪/攝)

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭是客家音樂界的資深前輩，早年從事客家音樂創作，後轉行從事影視行業。她曾參與多部客家音樂專輯的製作，並擔任監製工作。她的作品深受聽眾喜愛，被譽為客家金曲歌后。

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

### 客家金曲歌后

# 申梅蘭

## 唱、作俱佳 耕耘半世紀

【陳韋琪/攝】

申梅蘭在客家音樂領域耕耘了半個多世紀，她的作品不僅在客家地區廣受歡迎，也在其他地區獲得了認可。她的創作風格獨特，將客家文化與現代音樂完美結合。

附件下載：  
徐冠軒、陳韋琪.pdf

